

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°493 / gratuit / mars 2025 <



© Loïc Secheresse

Depuis vingt-cinq ans, **INTRAMUROS** soutient sans faille le secteur associatif!

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Marion Roch

Marion Roch chante et écrit depuis plusieurs années. Ses chansons sont des histoires que l'on a envie de suivre, ses personnages sont plus réalistes les uns que les autres et ses mélodies emportent à coup sûr. Embarquée sur les premières parties de Renaud (dont elle est la protégée), Claudio Capéo ou bien encore Benjamin Biolay, la chanteuse n'en finit pas de prendre son monde par la main pour l'emmener dans son univers si singulier. « *J'ai suivi mes études puis travaillé en tant qu'éducatrice spécialisée sans jamais lâcher mon goût pour la chanson et le spectacle. Je faisais du spectacle équestre, je jouais et chantais debout sur des chevaux, je faisais des concerts dans des bars, lorsque j'étais en congé. Puis un jour, en 2015, j'ai rencontré des artistes qui arrivaient à vivre de leurs chansons, alors je me suis dit que moi aussi je pouvais le faire. C'était une évidence, je ne pouvais plus faire autrement que de me battre pour chanter tous les jours.* » Dont acte!

• Mercredi 19 mars, 20h00, au Metro-num (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)



André Manoukian

Une histoire de la musique telle que vous ne l'avez jamais entendue, c'est ce que propose **André Manoukian** dans son spectacle intitulé "Les notes qui s'aiment". Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3 000 avant JC dans une pyramide égyptienne ? Que les chanteurs à la voix aigüe affolent les filles ? Que l'expression « *Con comme un ténor* » est justifiée par les lois de l'acoustique ? Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au jazz ? Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ? Assis au piano, le musicien-musicologue André Manoukian nous propose un parcours érudit et déjanté sur les routes de la musique. Il nous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes, quand d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour. Il nous fait partager la magie de la création musicale. Si le petit Wolfgang, à 3 ans, cherchait « *les notes qui s'aiment* » sur son clavecin, donnant au passage la plus belle définition de la musique, l'inspiration suprême, c'est... quand on se fait larguer. Un bon chagrin d'amour, rien de mieux pour composer... Beethoven et Wagner, en grands spécialistes du râteau, ont produit une quantité impressionnante de chefs-d'œuvre. Lui-même ayant connu un certain nombre de muses et de sirènes, il a voulu savoir pourquoi il transpirait de la moustache quand une jeune fille chantait "Fever" en claquant des doigts à contretemps. Tâchant de percer le mystère de la voix, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz, en passant par les castrats de la Renaissance.

• Samedi 29 mars, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37)



Cie Juste Ici

Le spectacle "**Podiums**", nouvelle création de la Compagnie Juste Ici, investit le CREPS de Toulouse (Centre de ressources, d'expertise et de performance sportive). Les terrains se transforment en un espace d'anti-compétition où héroïnes et divinités interrogent les codes du sport. Loin des normes et des stéréotypes, le spectacle s'inspire du péplum, des compétitions sportives et de la culture LGBTQ+. Il explore les violences systémiques à travers les parcours et les pratiques de trois interprètes venant du trapèze, des arts martiaux, de la danse et de l'haltérophilie. "Podiums" questionne la représentation des corps dans le sport et propose une forme hybride et innovante. (à partir de 12 ans)

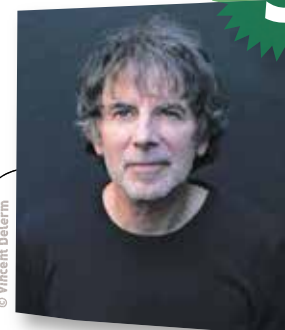
• Vendredi 28 et samedi 29 mars, 19h30, au CREPS (1, avenue Edouard Belin à Toulouse-Montaudran, métro Faculté de Pharmacie), c'est gratuit sur réservation au 05 61 07 45 18



Bai Kamara Jr.

De sa voix à la fois chaleureuse, sobre et intime, **Bai Kamara Jr.** mélange avec un incontestable talent l'afro-blues le jazz et la soul. Chanteur et compositeur engagé, Bai Kamara Jr. a partagé la scène avec de nombreux artistes internationaux depuis le début de sa carrière, et son engagement pour des ONG a notamment abouti à une collaboration avec la star mondiale Youssou N'Dour. Quatre ans après le succès international de l'album "Salone", il est de retour avec "Traveling Medicine Man". Pour la réalisation de ce nouvel opus, Bai a fait venir en studio son groupe The Voodoo Sniffers Trio. Ces musiciens exceptionnels — qui l'accompagneront pour son concert à Aucamville — ont contribué au style unique et en constante évolution de Bai. Avec les percussions au cœur des arrangements, ce blues rootsy est épicé d'une ambiance afro qui vous donnera envie de vous lever et de danser!

• Samedi 15 mars, 20h00, à la Salle Georges Brassens d'Aucamville (8, rue des Écoles, 05 61 70 03 12), dans le cadre du "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" : www.guitareaucamville.com



Thomas Fersen

Trente-et-un ans après la parution de son premier album, "Le bal des oiseaux", **Thomas Fersen** revient chez la maison de disques Tôt ou Tard, celle-là même qui a vu démarrer sa carrière. Depuis la sortie de cet opus fondateur en 1993, le parcours de Thomas Fersen est celui d'un auteur-compositeur-interprète incontournable, un poète de la chanson française au regard malicieux dont les albums et les chansons sont devenus cultes. Et si les chemins du chanteur et du label se sont séparés quelques temps, la relation artistique et l'amitié ne se sont jamais vraiment interrompues : « *Une amitié éternelle* » pour Vincent Frèrebeau, fondateur de Tôt ou Tard par ailleurs Président des "Victoires de la Musique". Du côté de Thomas Fersen, cette signature est un retour aux sources émouvant « *avec mon compagnon de toujours* » et le début d'une nouvelle histoire empreinte « *d'impatience, de désir et de joie* » qui a donné naissance à un nouvel album, "Le choix de la reine", tout juste sorti. Mais sur scène aussi notre homme est épatant : « *Ma conception de la scénographie me porte à rejeter l'image figée au profit de l'image vivante, créée dans l'instant par le mot, le silence, le geste, et les ondes produites par ces lames de métal et de bois, dans la tentative de montrer l'invisible au cœur de l'espace théâtral.* » À redécouvrir!

• Samedi 29 mars, 19h30, dans les murs d'Interference à Balma (56, route de Lavaur, métro Balma-Gramont)

13 + 23
MARS 2025

WWW.GUITAREAUCAMVILLE.COM

FESTIVAL
de
GUITARE
D'AUCAMVILLE ET DU NORD TOULOUSAIN

Clowneries

› Circus Ronaldo

Avec "Sono lo ?", la famille Ronaldo propose un dialogue père-fils drôle et touchant entre deux clowns fous de musique et de jeu.



© Kathie Bannets

La famille Ronaldo est presque une famille comme les autres. Comme tous les pères, Danny radote un peu. Comme tous les fils, Pepijn essaie de conjuguer ce qu'on lui a transmis avec ses aspirations profondes. La différence, c'est qu'ils sont clowns et qu'ils disposent de la piste pour user de ces malentendus comme carburant d'un spectacle de cirque. Les sixième et septième générations de Ronaldo, compagnie flamande de renommée internationale, nous offrent ce duo père-fils drôle, tendre et cathartique. Un dialogue entre générations qui touche au cœur, même si l'on n'est pas clown. Un spectacle lancé dans une tournée triomphale à travers toute l'Europe. (tout public à partir de 12 ans)

• Du 12 au 14 mars, 20h30, à l'Aria de Cornebarrieu (1, rue du 11 novembre 1918, 05 32 18 33 06), dans le cadre de la saison d'Odysud : www.odysud.com

Art vidéo

› "Rencontres Traverse"

Forts moments de l'art expérimental à Toulouse, les vingt-huitièmes "Rencontres Internationales Traverse" se tiennent ce mois-ci à Toulouse sur le thème « Un autre territoire des écarts ».

La manifestation s'amorcera par un réel marathon du 12 au 16 mars dans onze lieux, cinq jours riches d'actions et de découverte, en présence de nombreux artistes toulousains, nationaux et internationaux, de divers médiums, de la pellicule à l'IA : cinéma expérimental, installations, performances, rencontres d'artistes, ateliers et tables rondes qui prouvent que l'expérimental n'est pas creux même s'il est plastique. Les expositions restent ouvertes aux publics jusqu'à la fin mars. L'art autant que tous les domaines de l'humain a droit à ce que l'on s'inquiète de lui, à ce que l'on ne le pratique ni ne le considère que comme s'il était réservé à quelques-un/es et inversement on ne peut, sans réellement le côtoyer, tout et rien dire, tout et rien faire le concernant. L'expérimental diffère. Il est pleinement dans sa différence, ce qui fait emprunter



"Time Metallurgist" de Tomáš Rampula (CZ) © D. R.

cette formule d'abord théorisée pour Rome et la Grèce, à Florence Dupont d'une intelligence aiguisée. L'expérimental diffère. Il a d'autres « façons de dire, façons de faire » pour reprendre les mots de l'ethnologue. Il échappe à l'attendu. Il n'est que de cette distance, ce qui ne signifie ni l'exclusion de celui/celle qui ne le connaîtrait pas ni une quelconque obligation pour l'atteindre mais il mérite que l'on n'en écrase pas la distinction et que l'on ose une autre attente, que l'on ose la curiosité en s'en approchant, pour lui. Il ne se résout, cependant, pas dans des expériences de laboratoire ; il est une autre recherche que celle du produit miracle, du geste miracle, fût-ce pour y « intégrer » l'IA, désormais en grand nombre. L'artiste ne recherche pas pour... Il n'est pas l'artisan de la chose — bien ou mal — finie, renouvelable. Il n'est pas l'ouvrier du manufacturé, il œuvre dans la nécessité d'œuvrer sans pour autant se couper du monde. Ainsi le « Je ne comprends pas » est salutaire, il suffirait de donner attention à ces écarts dont il est constitutif.

• Du 12 au 31 mars en divers lieux de la Ville rose, plus de plus : www.traverse-video.org

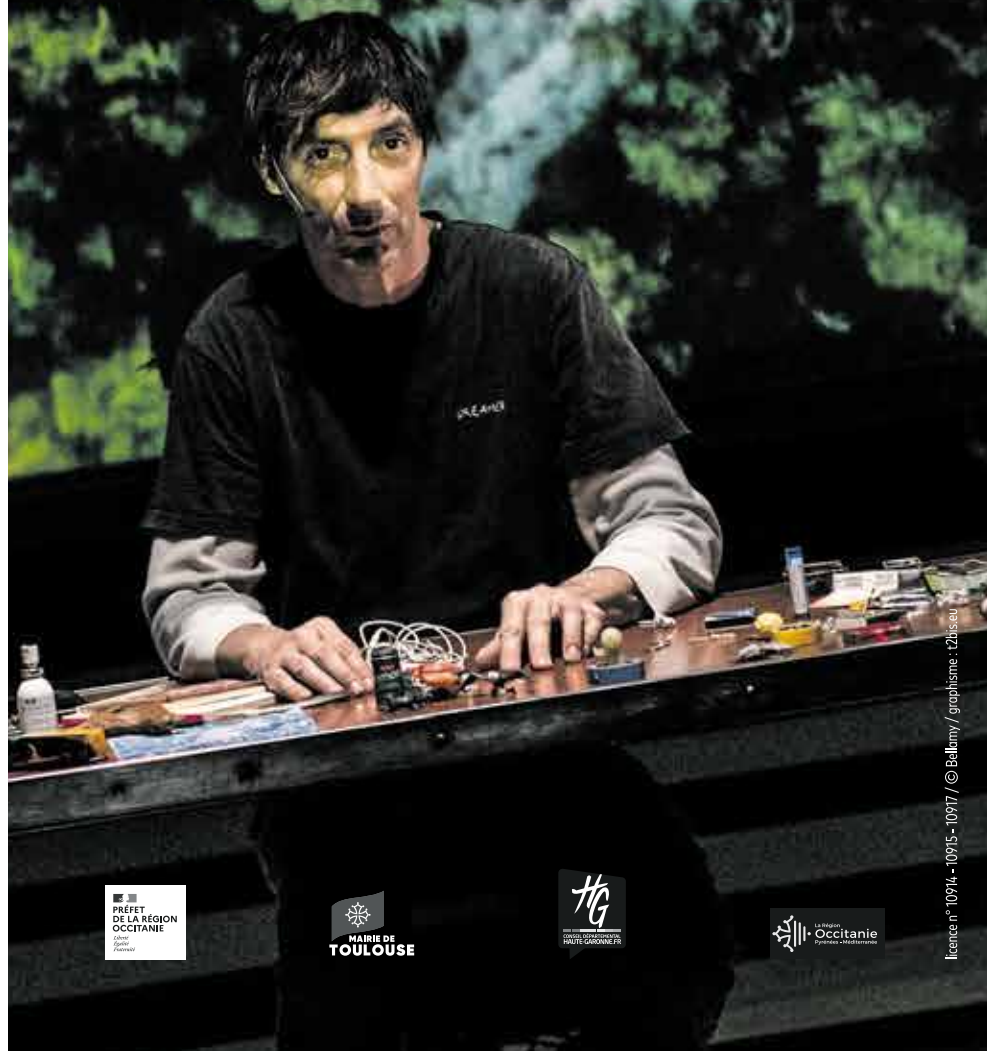
théâtre
garonne
scène européenne

12 > 15 MARS

THÉÂTRE

L'ÉTÉ DES CHAROGNES

SIMON
JOHANNIN
HUBERT
COLAS



PREFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

MAYRIE DE
TOULOUSE

théâtre
garonne
scène européenne

OCCITANIE
PRÉFETURE DE LA RÉGION

licence n° 10914 - 10915 - 10917 / © Bellamy / graphisme : t2b.seu

actus du cru

❖ **APÉRO-CONCERT GRATOS.** C'est un triple programme que nous propose **Le Metronum** (1, boulevard André Netwiller/round-point de Mme de Mondonville, métro Borde-r rouge, 05 32 26 38 43) pour le retour de ses apéro-concerts auxquels nous sommes conviés, le mercredi 26 mars à 18h30, à venir rencontrer



Cuarteto Tafi © D. R.

ses équipes et découvrir la programmation de sa saison tout en profitant d'un concert gratuit du quatuor franco-argentin Cuarteto Tafi et d'un verre offert. « Ce sera aussi l'occasion pour les passionnés de musique de monter sur scène pour notre traditionnelle scène ouverte! Destinées aux artistes en solo ou en groupe, ces soirées ouvertes à tous les styles musicaux sont l'occasion idéale de présenter des compositions originales et de rencontrer d'autres musiciens qui partagent la même passion. Pour le public, c'est aussi l'occasion parfaite pour découvrir de nouveaux talents et soutenir la scène locale. » précisent les organisateurs. Modalités : inscriptions à l'ouverture des portes et tirage au sort (quinze groupes pourront monter sur scène), deux chansons par groupe. Tous styles. Backline à disposition : batterie (crash + ride + splash), deux amplis guitare, ampli basse, clavier numérique, micros.

❖ **SOIRÉE FESTIVE.** C'est dans le cadre de l'événement "Créatrices!" que le **Cirque Queer** vient s'installer à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) pour une fête baptisée "We're Coming Back Party" le samedi 29 mars à 20h00! Une fête en musique, en cabaret, en rituels, en cirque... et en



© Loup Omer

invité es exceptionnel les. Fête d'un soir pour se promettre un printemps ensemble, soudés, en luttes et en communions, fête de renaissance pour une nouvelle équipe et une nouvelle toile. Une fête tous publics, à participation libre mais nécessaire, pour célébrer et prendre toutes les énergies engagées, joyeuses et rageuses! Plus de plus : www.la-grainerie.net

❖ **RENCONTRE ARTISTIQUE.** Une fois par mois, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont) nous propose d'aller à la rencontre d'une équipe artistique à travers ses "Mercredis de La Grainerie". En effet, un mercredi par mois, La Grainerie ouvre ses portes et donne la possibilité au public de rencontrer les artistes qu'elle accueille en résidence. L'occasion de découvrir les coulisses de la fabrication d'un spectacle et de rencontrer les artistes en pleine création. Prochains rendez-vous : le 2 avril avec Frédérique Cournoyer Lessard sur le thème "Cirque intime et théâtre" : documentaire sur l'impact de nos éducations genrées ; le 23 avril avec La Côte Folle pour une mise en lumière des personnes âgées et de leurs aidant·es et soignant·es ; le 28 mai avec Saseo pour du théâtre, cirque et cascade à voir en famille. Ces rendez-vous, qui ont lieu de 16h30 à 18h00, sont suivis de moments conviviaux à partager autour d'un goûter. Renseignements et inscriptions au 05 61 24 92 02 ou www.la-grainerie.net

Le dessous des planches

➤ Un village aveyronnais

Au Théâtre Sorano à Toulouse, Maurin Ollès présente "Et j'en suis là de mes rêveries", adaptation d'un roman d'Alain Guiraudie.

Enthousiasmé par le cinéma d'Alain Guiraudie, qu'il a découvert après la sortie de "L'Inconnu du lac" (2013), Maurin Ollès s'est aussi plongé dans la lecture de "Rabalaire" (P.O.L.), roman du cinéaste paru en 2021 — dont Guiraudie s'est d'ailleurs inspiré pour l'écriture du scénario de son dernier film, "Miséricorde" (2024). Maurin Ollès s'est livré à une adaptation d'une partie du roman, qu'il a mise en scène. Il interprète tous les personnages du récit avec Pierre Mailet. Il raconte : « J'ai pensé qu'il serait formidable de l'adapter au théâtre. J'avais la sensation que Guiraudie fait en littérature ce qu'il ne peut pas faire au cinéma, c'est-à-dire être dans la tête du personnage. Dans ses premiers films, il utilise parfois une voix off, mais celle-ci peut s'épuiser assez rapidement. Je me disais que le théâtre pouvait permettre d'explorer cela. Ensuite, je suis sensible à son univers. Il y a sa poésie, ses récits qui parlent d'amour, de relations humaines, mais aussi l'humour qu'il déploie, avec des situations très drôles. Ce que je trouve beau chez lui, c'est que ses personnages, qui sont souvent ses alter ego, sont toujours dans la réflexion, se posent des questions sans arrêt. Enfin, c'est quelqu'un qui a une grande fantaisie, il n'hésite pas à aller vers le poétique, le fantastique... Il va surtout à fond dans la fiction, il décide de mettre des meurtres, un polar, il s'amuse beaucoup et cela me plaît. Et parallèlement, il y avait le désir de retrouver Pierre Mailet avec lequel j'avais déjà travaillé pour "Letzlove - Portrait(s) Foucault". J'avais envie que ce soit moi, cette fois, qui lui propose un projet. [...] Lui proposer l'adaptation de "Rabalaire" me paraissait une bonne idée: Pierre est très attaché au cinéma ; il a adapté au théâtre Pasolini, Fassbinder... des cinéastes qui sont aussi des inspirations directes de Guiraudie. Par ailleurs, il vient de Narbonne, ce n'est pas tout à fait l'Aveyron de Guiraudie, mais on n'est pas si loin! [...] Je voulais retrouver notre duo. Ce désir de n'être que deux au plateau a guidé l'adaptation. Nous avons cherché comment ramasser les scènes, faire exister un repas où il y a beaucoup de gens, fondre deux gendarmes en un... ».



© Erwan Dahan

Quinquagénaire au chômage, Jacques est le héros de la pièce. Il n'a plus l'énergie de mener les combats syndicaux du passé et occupe son temps, sans se presser, à rouler sur les routes de l'Aveyron, à vélo. C'est « un mec qui va à droite, à gauche, un homme qui aime bien aller chez les gens », un rabalaire en occitan. La découverte d'un petit village hors du temps va bousculer ses habitudes. Entre une visite à son amant agriculteur qui vit avec son vieux père à la ferme et les discussions avec le voisinage, ce qui n'est au départ qu'une chronique tendre et drôle vire au polar. De rencontres en malentendus, Jacques glisse ainsi peu à peu dans une spirale fatale... Alain Guiraudie distille dans les pages de son roman ce qui fait l'essence de son cinéma : l'engagement politique, la lutte des classes, le monde du travail, l'amour et la sexualité. Le ton est cocasse et léger, mais Jacques commet un meurtre, puis un second. Comme dans son précédent spectacle, "Vers le Spectre", Maurin Ollès s'intéresse à des figures marginales et trace son chemin dans la matière idéale qu'Alain Guiraudie lui offre dans ce roman touffu. L'espace scénique devient lieu d'expérimentations et laboratoire de cinéma. Maurin Ollès constate : « Le fait que je joue tous les autres personnages masculins, qu'ils aient le même visage, permet d'appuyer la poursuite de la rêverie de Jacques : tous ces hommes peuvent être potentiellement fantasmés par lui. On est vraiment dans la tête du personnage. De ce point de vue, il a fallu trouver l'adresse à adopter. Au début, je disais à Pierre de ne pas regarder le public, mais cela ne marchait pas. Nous avons donc cherché une manière d'adresser le regard sans appuyer, sans casser le quatrième mur. On ne "dénonce" pas le théâtre. C'est vraiment "vous êtes dans ma tête". »

➤ **Jérôme Gac**

• Mercredi 26 et jeudi 27 mars, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr)

Un champ de ruines

➤ "Ordalie"

Au Théâtre Garonne, une pièce de la metteuse en scène libanaise Chrystèle Khodr questionne une mémoire historique arrangée, peuplée de fantômes.

L'histoire de Beyrouth et du Liban a toujours été effacée par les vainqueurs, célébrant génération après génération un système patriarcal et confessionnel hérité du colonialisme. En 2019, toute une jeunesse manifeste joyeusement contre ce système politique corrompu. Elle a cru pouvoir changer le cours des choses. Puis il y eut la pandémie. La destruction du port de Beyrouth. L'amnésie organisée dans un pays où la frénésie de reconstruction prévaut sur un travail de mémoire indispensable, est une problématique au cœur du travail de la Libanaise Chrystèle Khodr, qui signe le texte et la mise en scène de "Ordalie", pièce présentée au Théâtre Garonne.

Chrystèle Khodr raconte : « Après avoir joué une représentation des "Prétendants à la Couronne", quatre acteurs de la pièce d'Ibsen vont garder un champ de ruines contre la menace de bulldozers devant venir le raser au petit matin. Ils défendront corps et âme ce territoire qui est la preuve qu'un crime de guerre a eu lieu. Ce champ de ruines pourrait être les silos du port de Beyrouth qui seront bientôt détruits à la dynamite afin d'effacer les dernières traces d'un crime impuni. Trois événements réels, véritables marqueurs pour une génération toute entière, sont portés au plateau : les premières élections parlementaires après la Guerre civile en 1992, le concert de la star mexicaine de Telenovelas Lucia Mendez en 1993, et la visite du Pape Jean-Paul II à Beyrouth, en 1994. L'observation de ces faits et leur mise en opposition à trois autres actions des "Prétendants à la Couronne" (le couronnement de Haakon Hakonson, la rébellion du Jarl Skule et sa fuite) forment l'ordalie que ces quatre acteurs s'imposent, afin de s'affranchir de leur statut de victime et devenir des survivants pour rendre justice aux petits garçons qu'ils étaient. "Ordalie" questionne la possibilité d'une paix sans justice en posant un regard sur la défaite de la génération d'après-guerre face aux séries de catastrophes qu'elle a subies en période de paix ». Ordalie, du latin ordalium, « Jugement de Dieu », est une épreuve physique utilisée au Moyen Âge pour établir l'innocence ou la culpabilité d'un accusé. Il s'agissait de s'en remettre aux dieux lorsqu'une décision de justice échappait aux hommes.



© Marie Clauzade

• Du mardi 18 au jeudi 20 mars, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56, www.theatregaronne.com)

Monstre judiciaire

› “Léviathan”

Au Théâtre de la Cité, Lorraine de Sagazan livre, avec “Léviathan”, un spectacle qui en dépit d'un parti pris formel fort, s'essouffle en cours de route.

Dans la nombreuse et talentueuse famille de Sagazan, Lorraine, la metteuse en scène, expérimente depuis plusieurs années des espaces théâtraux qui visent à combler et réparer les manquements de notre société. On se souvient notamment en 2023 de “La vie invisible” au Théâtre Sorano, où un comédien amateur non-voyant confronté à deux acteurs professionnels voyants déjouait les idées reçues sur la cécité ; un spectacle sur les méandres de la mémoire et le pouvoir du théâtre. Le texte était signé Guillaume Poix, auteur de la Compagnie La Brèche, avec lequel Lorraine de Sagazan a conçu “Léviathan”. Avec cette nouvelle création, la metteuse en scène entend interroger le fonctionnement ou plutôt le dysfonctionnement de notre système pénal dans ce qu'il a de plus violent : la justice expéditive à travers la procédure des comparutions immédiates.



Tandis que le public s'installe, des personnages figés comme des mannequins, en robes noires de magistrat, masqués ou à demi-masqués et coiffés de perruques, sont déjà installés, l'un derrière un bureau de tribunal recouvert de dossiers, d'autres sur des chaises dispersées sur un sol de terre battue. Saisissante vision que ces

figures marionnettisées dont on ne perçoit pas le moindre mouvement et clignement d'yeux. D'autres encore circulent tels des androïdes. La pièce a déjà commencé. Elle se déroulera dans l'antre d'un chapiteau tendu de toiles orangées : le fameux Léviathan. Ce monstre biblique est l'allégorie, selon le philosophe matérialiste Thomas Hobbes du XVII^e siècle, de l'État, du pouvoir terrible qu'il exerce sur le peuple. À cet effet, la scénographie et la musique instaurent dès les premiers instants un climat fantastique, voire de terreur, de ce que l'on comprend être l'espace d'un tribunal. Tout est dit dans cette installation : la justice est un vaste cirque macabre. Si la partie judiciaire — avocats, juges, présidente de la cour, etc. — est représentée par les comédiens masqués, automates inflexibles sans expressions humaines, les prévenus eux, apparaissent le visage recouvert d'un bas, leurs traits lissés, anonymisés. Ils composent cette humanité informe sans individualité défilant inlassablement et indifféremment devant le bureau du juge. Lorraine de Sagazan a choisi de représenter trois procès en comparution immédiate dans leur durée réelle, à savoir dix-sept minutes. C'est court pour être jugé, condamné et enfermé pour un délit mineur de vol à l'étalage, de conduite de véhicule sans permis, d'outrage à agent. Sur scène, c'est long. Et très répétitif. D'une part, parce que le texte de Guillaume Poix ne fait qu'énoncer, expliquer ce qui se joue, notamment, à travers la voix du chœur incarnée par Khallaf Baraho, le seul sur scène à visage découvert, véritable victime et témoin de ce système judiciaire à la française. Jamais, la partition textuelle ne s'autorise à prendre du champ, ne vient proposer de cadre plus vaste, de mise en perspectives. D'autre part, parce que le recours à différents modes de représentation pour injecter des variations dans le récit et la mise en scène — jeu hyper théâtral des acteurs, projections vidéo, musiques, passages parlés-chantés (pénibles à l'oreille, pardon Pierre-Yves Macé) — ne font que rajouter de la théâtralité à la forme du procès elle-même très théâtralisée. Difficile alors de ne pas penser au cinéma direct de Raymond Depardon. Ses documentaires “Délits flagrants”, “10^e chambre, instants d'audience” ou encore “Muriel Leferle” montrent toute la brutalité des comparutions immédiates par l'image nue et sans ajout de commentaires, là où Lorraine de Sagazan démontre, dénonce, va chercher l'émotion. Malgré les qualités esthétiques et les intentions louables du spectacle dont le sujet — basé sur des faits réels — ne manquera pas de provoquer l'indignation chez les spectateurs, on ne peut que s'interroger sur l'absence de cet espace réparateur qu'aurait pu apporter les alternatives au schéma institutionnel représenté. On aurait souhaité une proposition de réflexion collective sur la justice transformatrice qui aurait permis de dépasser l'illustration, le simple constat. On s'interrogera aussi sur la présence d'un cheval censé injecter de l'onirisme... quand celui-ci est parfois mu par des besoins physiologiques très terre-à-terre. Voilà un travail certes très documenté et élaboré mais dont le trop-plein ne laisse pas suffisamment de place à l'imaginaire et à la réflexion propre du spectateur.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mardi 4 mars au vendredi 7 mars, 19h30, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, www.theatre-cite.com)



bloom #4
festival danse

4 > 6 avril 2025
TOURNEFEUILLE

Spectacles
Projet participatif
Ateliers
DJ Set

CIE SYLVAIN RUC
LA PLACE DE LA DANSE | CDCN TOULOUSE OCCITANIE
L'ESCALE | VILLE DE TOURNEFEUILLE

Place de la Danse
SYLVAIN RUC
l'escale
Ville de Tournefeuille
SACD

25
MARS 7

11.04
ASTÉRÉOTYPIE
DISQUAIRE DAY 2025

14.03
JUNIORE

22.03
FLÈCHE LOVE

28.03
ORACLE SISTERS

02.04
TOM MCRAE

24.04
YORSSY

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DE TOULOUSE

METRONUM

Centre national de la musique
sacem
TOULOUSE CITY OF MUSIC
toulouse métropole
MAIRIE DE TOULOUSE

actus du cru

❖ **DROITS DES FEMMES.** La quatrième édition de "Femmes en mouvements", organisée par le Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), en complicité avec les



associations du quartier des Minimes à Toulouse dans le cadre de la "Journée internationale de lutte pour les droits des femmes", aura lieu le vendredi 7 mars à partir de 10h00. Un événement gratuit qui proposera spectacle, ateliers, jeux, stands, expositions et bal contemporain. Plus de renseignements au 05 31 22 98 00 ou femmesenmouvements31@gmail.com

❖ **PLAY IT AGAIN.** "Blagnac Joue" est un festival dédié au jeu de société organisé par l'association LOCA et la MédiaLudo de Blagnac. Épaulé par de formidables bénévoles, il réunit l'ensemble des associations ludiques de Blagnac qui proposent de s'initier à des centaines de jeux. La prochaine édition aura lieu le samedi 22 mars, de 10h00 à minuit, à la Salle polyvalente des Ramiers de Blagnac (34, chemin des Ramiers). L'entrée est gratuite, une buvette et une boutique seront à disposition. Plus de renseignements au 05 61 71 75 20 ou www.medialudo.fr



❖ **LOTO SOLIDAIRE.** C'est dans le cadre de la campagne "Don'Action" que le **Secours Populaire** de Toulouse organise un grand loto solidaire le dimanche 2 mars, à partir de 14h00, dans les murs de la Salle Barcelone à Toulouse (22, allée de Barcelone). Chaque année, la campagne du "Don'actions", qui se déroule de janvier à mars, est un moment clé dédié à la levée de fonds pour permettre aux bénévoles du Secours Populaire de continuer d'agir. Ainsi, ce loto solidaire, convivial et engagé, a pour objectif de récolter des fonds pour soutenir et financer ses actions. Tout au long de l'après-midi, les participants auront l'opportunité de tenter leur chance et de gagner de nombreux lots (bon cadeaux, paniers gourmands, électroménager, séjours...), tout en apportant leur contribution dans la poursuite d'actions de solidarité. De plus, une animation de pesée de jambon sera proposée aux participants afin d'ajouter une touche ludique à cet événement solidaire. Ce sera l'occasion pour les participants de deviner le poids exact de ce jambon : celui ou celle qui s'en approchera le plus remportera ce dernier pour son plus grand plaisir. Enfin, une buvette sera mise à disposition des participants tout au long de l'après-midi, avec des boissons chaudes ou rafraîchissantes, et des pâtisseries de toutes sortes pour se restaurer dans une ambiance conviviale. Plus d'action : www.secourspopulaire.fr/31

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

La cinécrivaine

» « Galaxie Varda »



Au Pathé Wilson, La Cinémathèque de Toulouse poursuit sa programmation hors-murs autour de trois films de la cinéaste Agnès Varda.

"Cléo de 5 à 7", d'Agnès Varda (1960) © Ciné-Tamaris

Pendant les travaux de réaménagement et d'extension de ses locaux du 69 de la rue du Taur, les séances de La Cinémathèque de Toulouse se poursuivent hors-murs, au Pathé Wilson et au Musée des Abattoirs. Le concept de « galaxie » est décliné au Pathé Wilson, à partir de trois films d'un ou d'une cinéaste majeur e de l'histoire du cinéma : pour chaque titre, des connexions, évidentes ou non, sont opérées avec d'autres films. Après Kubrick, puis Hitchcock, Agnès Varda est à l'affiche de cette programmation, avec "Cléo de 5 à 7" (1962), "Lions Love (...and Lies)" (1969) et "Sans toit ni loi" (1985). Les films « satellites » choisis pour "Cléo de 5 à 7" sont, notamment, "Lola" (1960) de Jacques Demy, "Les Rendez-vous d'Anna" (1978) de Chantal Akerman, "Tangerine" (2015) de Sean Baker ; pour "Lions Love (...and Lies)", les films choisis sont "Easy Rider" (1969) de Dennis Hopper, "Hair" (1979) de Milos Forman, "Once upon a Time... in Hollywood" (2019) de Quentin Tarantino, etc. ; enfin, "L'Épouvantail" (1973) de Jerry Schatzberg, "Peaux de vaches" (1989) de Patricia Mazuy ou "My Own Private Idaho" (1992) de Gus Van Sant font écho à "Sans toit ni loi".

Photographe attachée au Théâtre national populaire (TNP) de Jean Vilar, Agnès Varda, alors âgée de 26 ans, se lance en 1954 dans le cinéma, sans aucune formation spécifique, avec "La Pointe Courte". Elle rompt alors avec la narration propre au cinéma dominant et invente la *cinécriture* : l'histoire naît de l'image et non l'inverse. Imprégnée de poésie, de théâtre et de littérature, elle s'empare ainsi du cinéma en se posant d'abord des questions de forme. "La Pointe Courte" met en scène un couple en crise dans un décor naturel de manière inédite, et préfigure la Nouvelle Vague. Sensible mais distante, Agnès Varda fait circuler un véritable corridor entre fiction et réel grâce à une mise en scène résolument décalée, d'où l'aspect légèrement documentaire de "Cléo de 5 à 7" (photo). Elle y filme un double drame, celui d'une mannequin en attente du résultat d'analyses médicales, puis celui de la femme qui, au fil de son errance entre Montparnasse et le Parc Montsouris, ouvre soudain les yeux sur le monde alentour, notamment la guerre d'Algérie. La cinéaste racontait : « Georges de Beauregard, qui avait produit "À bout de souffle" et "Lola", m'a proposé de réaliser un film pas cher. J'ai eu l'idée de cette déambulation filmée en temps réel en traversant plusieurs quartiers, et mêlant temps subjectif et objectif. »⁽¹⁾

Agnès Varda témoigne d'une grande attention aux bouleversements sociaux. Sa filmographie des années 1960 et 1970 reflète l'ef-

fervescence artistique et politique de cette époque : la révolution cubaine ("Salut les Cubains", 1964), les mouvements des droits civiques américains ("Black Panthers", 1968), puis la naissance de la contre-culture avec la génération hippie dans "Lions Love (...and Lies)". Cette observation déjantée des nouvelles stars d'Hollywood voit l'actrice Viva, muse de l'Underground et égérie d'Andy Warhol, évoluer aux côtés de Rado et Ragni, créateurs de la comédie musicale "Hair". Agnès Varda se souvenait : « Nous sommes arrivés avec Jacques Demy à Los Angeles vers 1967. En France, on s'ennuyait. Là-bas, ils étaient en révolte. Même les banquiers portaient le signe "peace and love". Ils ont réussi à remettre en question les mythes américains. Moi, je voulais changer la façon de faire des films, la place des stars, le rôle des agents, la morale, de la place de la télévision. Le grand slogan, c'était "sex and politics". Je parlais d'éléments vrais — l'assassinat de Bob Kennedy, l'agression d'Andy Warhol — que j'adaptais librement. J'ai voulu montrer par une fiction qui étaient ces gens, même s'ils ne sont pas forcément intéressants. Des gens en marge, capables d'emprunter des enfants pendant une journée pour voir s'ils aiment ça. Ils vivaient dans l'excès. Et ça donne une comédie pas drôle. C'est sûrement la description très décalée de petits Français qui débarquent aux États-Unis. Henri Langlois (fondateur de la Cinémathèque Française) m'avait dit de garder tous les rushes, car une fiction aussi exagérée, c'était aussi un documentaire sur une époque. »⁽²⁾

Elle connaît la consécration avec "Sans toit ni loi" (1985), pour lequel elle reçoit le Lion d'or à Venise. Le film reconstruit par des flash-backs les deux derniers mois d'une jeune marginale retrouvée morte un matin d'hiver, au bord de la route. Agnès Varda assurait à l'époque de la sortie du film : « Ça m'intéressait de faire une sorte de passion rageuse le portrait d'une fille que je ne peux pas comprendre. (...) Je me suis vraiment placée quand j'ai fait ce film sur cette impulsion, le froid, la saleté, les espaces, Mona que je ne comprends pas. Et à partir de là j'ai vraiment essayé de travailler comme les peintres font sur le rendu, sur la texture, sur la matière même de cette chose-là que je racontais. »⁽³⁾

> Jérôme Gac

• Du 4 mars au 30 avril, du mardi au jeudi, 19h30, au Pathé Wilson (3, place du Président-Wilson, métro Jean Jaurès, www.pathe.fr),

(1) Le Figaro (24/08/2005),

(2) Le Monde (15/05/2010),

(3) France Culture ("Microfilms", 08/12/1985)

» « Film noir »

Du Berlin de "M le Maudit" (1931) au Caire du "Caire confidentiel" (2017), La Cinémathèque de Toulouse projette dix-sept films permettant d'apprécier l'évolution d'un genre à travers les décennies et ses variations d'un continent à l'autre. Apparus principalement aux États-Unis dans les années 1940 et 1950, les films noirs se caractérisent par l'exploration de thèmes tels que l'angoisse existentielle et les aspects sombres de la nature humaine. Les racines de ce genre cinématographique remontent à l'expressionnisme allemand et aux romans policiers du début du XX^e siècle. C'est aux États-Unis, dans la tourmente et l'anxiété qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale, que le genre a trouvé sa voie. Les cinéastes américains, influencés par le réalisme cru et les éléments stylistiques de l'expressionnisme allemand, ainsi que par les ambiances urbaines et nocturnes des romans policiers de Dashiell Hammett et Raymond Chandler, ont produit des films qui reflétaient les incertitudes et les ambiguïtés morales de l'époque.

> J. G.

• Du 7 mars au 4 mai, du vendredi au dimanche, au Musée des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, lacinemathequedetoulouse.com)



"Laura", d'Otto Preminger (1944)

Avenir chorégraphique

› La Cité de la Danse

Le projet de l'architecte Bernard Desmoulin a été choisi pour l'équipement qui abritera la Place de la Danse, dans le quartier La Reynerie à Toulouse.



Coincé dans des locaux exigus situés dans le quartier Saint-Cyprien, le Centre de développement chorégraphique national de Toulouse Occitanie, aujourd'hui baptisé La Place de la Danse, célèbre cette année son trentième anniversaire. Alors que les Centres chorégraphiques nationaux (CCN), dirigés par des chorégraphes, se sont déployés en France dès les années 80⁽¹⁾, celui de Toulouse se solda à l'époque par un échec. Annie Bozzini a alors créé le CDC, avec le soutien de la Ville, de l'État et de la Région, pour structurer à Toulouse une alternative au Centre chorégraphique national. Vingt ans plus tard, elle relatait cette expérience dans nos colonnes : « En 1995, le paysage chorégraphique toulousain était en partie en devenir et avait besoin d'être activé par de la formation, par des jeunes artistes et la confrontation du regard de compagnies venues d'ailleurs. Mais il existait de manière déjà insuffisante par rapport à la dimension de la ville. Le rôle d'un CDC tel qu'on l'a défini à l'origine et tel qu'on l'a mis en œuvre était d'activer tout ce qui pouvait concerner la danse contemporaine sur la ville et sur le territoire : accueillir des artistes, activer la formation qui était en jachère, donner la possibilité aux artistes de se documenter sur leur propre pratique — ce qui est extrêmement important pour le développement de la danse. La part la plus active d'un CDC n'est donc pas la plus visible, elle est souterraine. Sur les cendres d'un CCN, nous avons réussi à inventer un nouveau modèle à Toulouse, le CDC ».

Au fil des années, plusieurs structures dispersées sur le territoire français se sont reconnues dans ce nouveau modèle et ont décidé de s'associer en réseau en adoptant le nom de CDC, devenu ensuite un label sous le nom de Centre de développement chorégraphique national. Nouvelle étape de cette histoire de la danse contemporaine à Toulouse, le CDCN-La Place de la Danse sera en mesure de s'installer entre les murs d'une Cité de la Danse à l'horizon 2027. Elle ne sera pas

> CDCN <

Les structures labellisées Centre de développement chorégraphique national ont pour missions de :

- soutenir la création et la recherche,
- repérer et accompagner des artistes,
- diffuser des spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur le territoire,
- mener des actions culturelles et éducatives,
- tisser des relations avec les publics et les populations,
- développer des partenariats de proximité et une politique de réseau,
- formation et insertion des professionnels de la danse.

localisée dans l'enceinte de l'ancien Hôpital La Grave et ne sera pas dotée d'une salle de spectacle d'envergure, comme l'avait initialement imaginé Annie Bozzini, mais se situera à La Reynerie. Pour mener à bien ses missions, la Place de la Danse disposera donc enfin d'un équipement digne de la troisième ville de l'hexagone⁽²⁾. Parmi les 121 candidatures déposées pour la maîtrise d'œuvre, la Mairie de Toulouse vient de choisir le projet proposé par le groupement conduit par Bernard Desmoulin (avec LSD Architectes – Lasa – Scenarchie – Atelier S59 – OTCE). Originaire de Toulouse et membre de l'Institut de France, où il siège à l'Académie des Beaux-Arts, Bernard Desmoulin a notamment reçu le Prix de l'Équerre d'argent en 2009, pour le conservatoire Léo-Delibes à Clichy-la-Garenne.

> DATES <

- 1995 : création à Toulouse du Centre de développement chorégraphique par Annie Bozzini, directrice de la structure jusqu'en 2015,
- 2010 : le CDC devient un label décerné par le ministère de la Culture,
- 2017 : le label prend le nom de CDCN, et le CDCN de Toulouse prend le nom de La Place de la Danse,
- 2024 : Rostan Chentouf succède à Corinne Gaillard à la direction de La Place de la Danse.

Accompagnant le renouvellement urbain de La Reynerie, La Cité de la Danse répondra aux ambitions environnementales de la Ville. Le bâtiment s'étendra sur 3 200 m² d'espaces intérieurs et extérieurs, avec un parvis pergola dans le prolongement de la place Abbal, un hall lumineux conçu comme une vitrine et doté d'un bar, six studios de travail et un centre de documentation spécialisé. Cet équipement au rayonnement régional, national et international, représente un coût total de 22 M€ TTC, financé par la Mairie de Toulouse (17,65 M€), l'Agence nationale pour la Rénovation urbaine (1,85 M€), la Région Occitanie (1,5 M€) et le Département de la Haute-Garonne (1 M€). Le chantier de construction débutera à la fin de cette année.

> Jérôme Gac

• www.laplacedeladanse.com

(1) La France compte actuellement 19 CCN dirigés par des chorégraphes,

(2) en nombre d'habitants, selon les projections basées sur les chiffres de l'Insee datant de 2022, Lyon serait désormais devancée par Toulouse depuis quelques semaines

› « Chansons dansées »

À la Halle aux Grains, ce programme du Ballet de l'Opéra national du Capitole est l'occasion d'assister à la reprise de "Cantata" (2001), pièce colorée et joyeuse du chorégraphe italien Mauro Bigonzetti dansée pieds nus, au rythme des chants traditionnels du Sud de l'Italie interprétés sur scène par les femmes du groupe Assurd. Reprise également de "Brel" (1993), pièce du chorégraphe flamand Ben van Cauwenbergh qui fait la part belle à la technique classique, très souvent virtuose, sans pour autant dédaigner un vocabulaire plus moderne et une veine illustrative, sur treize chansons de Jacques Brel. Ce programme invite enfin la Londonienne Morgann Runacre-Temple, pour la création d'une chorégraphie au style contemporain, sur des chansons de Barbara.

> J. G.

• Du 7 au 12 mars (mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), à la Halle aux Grains (place Dupuy, métro François Verdier, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

Séance de spiritisme

> Retour sur... ... "Mr Splitfoot"

Émilie Labédan nous envoûte avec son sublime "Mr Splitfoot" présenté lors de la dernière édition du festival de danse contemporaine "Ici&Là".

On ne peut que déplorer la disparition récente de David Lynch qui aura marqué l'histoire du cinéma du sceau d'une créativité radicale forgée d'inquiétante étrangeté. Mais le cinéaste américain laisse derrière lui de beaux héritiers parmi les artistes du monde entier. La chorégraphe et danseuse toulousaine Émilie Labédan s'inscrit véritablement dans ce legs esthétique. De création en création, elle ne cesse d'affirmer un univers sensoriel empreint de fantastique, d'onirisme. Perméable aux énergies spirituelles, elle explore dans chacune de ses pièces les états de trouble, y sonde les forces invisibles. On a encore en mémoire son avant dernier spectacle hypnotique "444 Sunset Lane" dans lequel des corps d'aujourd'hui visitaient au travers d'une danse sur moquette des espaces abandonnés par l'homme mais habités de traces et présences mnésiques. La Canine — la compagnie d'Émilie Labédan — puise son inspiration dans une culture cinématographique aux références assumées, où même les codes et techniques du septième art sont appliqués au mouvement, à la scène. Entrer dans un spectacle de cette chorégraphe c'est faire l'expérience d'une transe sur-naturelle, d'une danse des mémoires enfouies.

Tel est le cas aussi de ce spectacle de 2021 "Mr Splitfoot" à l'affiche du théâtre Le Ring, en février dernier, lors du festival de danse contemporaine "Ici&Là" porté par la Place de la Danse — CDCN Toulouse-Occitanie. Ce solo s'appuie sur l'histoire des trois sœurs Fox, aux États-Unis, au milieu du XIX^e siècle, fondatrices du spiritisme. "Mr Splitfoot" (Monsieur pied fourchu) tire son titre de la figure spectrale qui venait visiter les sœurs Leah, Maggie et Kate dans leur ferme à Hydesville. Solo ? En vérité, pas tout à fait, tant les effets visuels — des reflets miroitants du plateau noir laqué aux brumes de fumée sculptées — semblent projeter sur scène d'autres présences que la danseuse, et ce, jusqu'au twist final. La création lumière travaillée en clair-obscur (Thomas Laigle) et la composition musicale et sonore (Florent Paris) à base de nappes froides, d'échos abyssaux aux résonances à la lisière de la voix humaine, infusent un climat feutré et glacial. Dans un justaucorps noir qui se fond dans la scé-



nographie, Émilie Labédan s'avance dos au public, à la manière d'un lent travelling arrière, avant de déployer un vocabulaire chorégraphique combinant gestes ondulatoires ralentis, jeux avec les mains et torsions du buste. Comme appartenant à des mondes pluriels, son corps se fait à la fois médium entre les spectateurs et les forces de l'au-delà et endosse autant les figures des sœurs Fox que celui de l'esprit errant. La danseuse est aussi plasticienne et comédienne. Ses projets chorégraphiques incluent toujours une forte dimension théâtrale et esthétique, comme la manipulation d'objets qui ici ouvre un autre dialogue, plus explicite, avec l'imaginaire paranormal. Extraits d'entre les lattes du sol, des tissus blancs à la fluidité presque liquide, prennent la forme, par le jeu subtil de la manipulation et des effets de lumière, de fantômes et d'ectoplasmes. Ailleurs, la vision étonnante d'un guéridon de velours vert oscillant sur la tête de l'interprète évoque toute séance de spiritisme qui se respecte. Car si la pièce d'Émilie Labédan joue avec les frontières du réel, elle montre parallèlement l'envers du décor : le spiritisme ne serait qu'une histoire de sons, de tables habilement manipulées et de talent propre à émouvoir le public. Un spectacle en somme. De celui que les sœurs Fox donnèrent à la fin de leur vie, écumant les salles de congrès et music-halls, jusqu'au cirque Barnum. "Mr Splitfoot" est certes un spectacle, mais un spectacle intelligent et minutieux, dans lequel on se plaît à frissonner, à s'illusionner, et dont on regrette et peine, même, à s'extraire, comme au sortir des vapeurs d'un rêve. Émilie Labédan signe là une création d'une noire beauté.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

actus du cru

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en mars : Chansons Soudaines (création de chansons en direct/le 4), L'Hymne à l'Amour (duo féminin de chanson passionnée et sensible/les 6 et 7), Salut les Ringards! (karaoaké acoustique), Thom Souyeur (chanteur engagé et provocateur/le 12), "Hobobo" de Patrick de Valette (seul-en-scène déjanté et hilarant/les 13 et 14), Kalune (poète militant/le 15), Erdöwsky (ethno-folk, poésie et rock/le 19), Ring of Cash (duo qui rend hommage à Johnny Cash/le 20), Loa Frida (ciné-concert/le 21), Les Acides (théâtre d'impro/le 26), Volo (duo de frangins pour un dialogue musical unique/les 27 et 28). Début des concerts à 21h00, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **RENDEZ-VOUS THÉÂTRE AMATEUR.** La ville de Labarthe-sur-Lèze, située à 20 mn au sud de Toulouse, propose la huitième édition de son **"Festival de théâtre amateur"** les 21, 22 et 23 mars à L'Astrolab' (place Charles Trenet). Créé en 2018, cet événement est ouvert à toutes les troupes amateurs du département. Durant trois jours de festivité, quatre compagnies, sélectionnées par un jury composé d'élus et de citoyens bénévoles, proposent leurs spectacles devant un public de plus en plus nombreux. Des comédies, des pièces jeunes publics, des drames... il y en a pour tous les goûts et tous les âges! Cette année encore, sa programmation éclectique permettra de mettre en lumière la pratique théâtrale amateur. Plus de renseignements au 05 62 11 62 66 ou <https://labarthesurleze.com/>

❖ **BOURSE AUX DISQUES.** Elle a lieu le samedi 1^{er} (de 13h00 à 19h00) et dimanche 2 mars (de 10h00 à 18h00) dans les murs de la salle des fêtes du Marché Gare de Montauban (3, boulevard Chantilly). On y trouvera outre des vinyles et des CD, des DVD et des bandes dessinées. Entrée gratuite, renseignements au 06 1 34 69 09.

❖ **APPEL À RÉSIDENCES.** Le **Théâtre du Pont Neuf** à Toulouse (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78) lance son appel à projets pour la saison prochaine. En effet, dans un esprit de service public sans cesse renouvelé depuis plus de quinze ans, le TPN propose à des équipes artistiques (prioritairement domiciliées en région Occitanie) des résidences de création pour leurs projets de théâtre, qu'ils soient en phase de recherche ou de finalisation « Notre mission d'accompagnement s'adresse exclusivement à des projets de Théâtre de texte tout public (à partir de 12 ans). Cela n'exclut pas une certaine transversalité de disciplines artistiques. Après appel à candidatures, le comité de programmation (composé des équipes artistiques, administratives et techniques du TPN) se réunira la deuxième quinzaine d'avril pour étudier les dossiers. Les projets retenus se verront proposer la mise à disposition du plateau de 8m x 8m pour une durée d'une à deux semaines. Le lieu dispose d'un coin cuisine aménagé (frigo, micro-ondes, couverts, point d'eau), mais nous ne sommes pas en capacité d'héberger les équipes en résidence ou de défrayer les déplacements. Merci de prendre connaissance de la fiche technique de la salle. » Le TPN constitue un outil propice au développement d'une exigence artistique professionnelle en plein cœur de Toulouse. Un accompagnement technique, avec régisseur et matériel lumière et son, ainsi que la mise en place de sorties de résidence ou de répétitions publiques pourront être envisagés. Date limite de dépôt des dossiers : le 13 avril 2025, une réponse sera apportée aux compagnies la semaine du 12 mai 2025.

Délocalis'action

➤ "Les Bruissonnantes"

Porté par le Théâtre Le Hangar, dont les jours sont comptés, le festival d'écritures contemporaines, de poésie performative et d'expérimentations musicales a lieu dans les murs de La Cave Po'.



Sébastien Lespinasse © D. R.

Toujours en l'absence de visibilité sur l'avenir du Théâtre Le Hangar, son équipe a préféré prendre les devants en organisant la nouvelle édition des "Bruissonnantes" hors les murs, chez leurs partenaires de la rue du Taur, à La Cave Po'. Une programmation sur trois soirées avec des artistes venus de France, de Belgique et de Suisse attend un public amateur et curieux de performances poétiques et musicales. Parmi les auteurs et autrices, Frédérique Soumagne, fidèle du festival, qui a fait paraître le recueil "Écrire cui-cui" en 2018 (Éditions Dernier Télégramme), proposera sa poésie enfantine, élémentaire, intime. Sa syntaxe recherchée et sa rythmique raffinée se saisissent des petites choses du réel dans des mouvements de langue très vivants qui ne sont pas sans rappeler ceux de Gertrude Stein. Michèle Métaïl fait partie d'une autre génération de poètes, proche du poète-performeur Bernard Heidsieck. L'écrivaine entrée à l'OuLiPo en 1975 et qui s'en est affranchie depuis, pratique aujourd'hui une poésie qui marie la tradition oulipienne de la contrainte et l'oralité de la lecture performée. Depuis 1973, Michèle Métaïl œuvre à l'écriture d'un texte sans fin : "Compléments de noms" dont elle donnera un extrait lors des "Bruissonnantes". Il s'agit d'un poème palimpseste composé de milliers de vers dont chacun se constitue de six compléments du nom successifs. D'un vers à l'autre, le complément de nom final disparaît au profit d'un autre placé au début. Cette « travailleuse du texte » épuise depuis cinquante ans le lexique français, dont les mots ne doivent rien au hasard mais sont agencés selon des figures de rhétorique recherchées, comme l'apophonie, l'homophonie, l'allitération, l'assonance... à même de créer un parasitage et un brouillage des sens.

Présent en 2019, le Belge Antoine Boute sera de nouveau des "Bruissonnantes" avec ses formes de récits ironiques dans lesquels il se plaît à détourner des situations pour remettre en cause certaines

évidences. Ce conteur hors-pair à l'adresse frontale et énergique, auteur de polars expérimentaux, y fera une conférence « éternée », dans le pur style de son invention, le « pornolettrisme » ou le « bio-hardcore » du titre de son recueil "Opérations biohardcores" (Éditions Les Petits Matins). Féroce et drôlement déjanté. Sébastien Lespinasse, membre des "Bruissonnantes" et performeur à la puissance avérée, spécialiste de la "Ursonate" de Kurt Schwitters, proposera de son côté son nouvel opus "Trame, rêve, travail" né d'une commande de la revue Olga. Ce récit sonore et néanmoins très précis et documenté sur le rêve social et politique du travail pose la question : « Pourquoi travaille-t-on ? » ou encore « Comment faire de l'argent en dormant ? ». Un texte forcément engagé à l'instar des dernières productions de l'auteur qui rend compte de la folie dans laquelle nous vivons.

Côté musiciens, "Les Bruissonnantes" réinventent l'étonnant et virtuose percussionniste zurichois Christian Wolferth pour un solo percussif. Armé d'un set réduit à l'essentiel (cymbales, tambour, archet), il crée une musique, profonde, précise, atmosphérique. Quant à Julien Chamla, batteur du groupe toulousain Aquaserge et du duo Helved Rüm, il explorera lors d'un solo de batterie augmentée un vocabulaire basé sur la tension et la fusion entre le son microtonal d'une harpe basse amplifiée et un geste percussif persistant. Expérience immersive garantie. Toujours très attendue à chaque édition : la formation Les Parleurs sera réduite cette année à quatre membres, amputée exceptionnellement de son trublion Yves Le Pestipon. Jean-Marie Champagne, Laurence Rioux, Sébastien Lespinasse et Didier Roux s'adonneront néanmoins à un récital poématique allant du XVI^e siècle à nos jours, à une polyphonie de paroles hybrides issues de conférences philosophiques, de textes classiques et contemporains et du réel. On y entendra ainsi le sonnet "Comme un qui s'est perdu dans la forêt profonde" d'Étienne Jodelle, des poèmes de Mahmoud Darwich, de Jonas Mekas, des lectures de textes de Jacques Lacan, de Robert Filliou ("Histoire chuchotée de l'art"), mais aussi des extraits d'interventions récentes de Rachida Dati, Christelle Morançais, ou encore François Bayrou. Des auteurs connus pour d'autres faits mémorables que ceux de la littérature ou de l'histoire de l'art.

D'autres noms comme le poète Marc Guillerot ou le guitariste Hervé Boghossian feront aussi partie de l'événement inscrit comme chaque année dans le cadre du "Printemps des poètes". Venir aux "Bruissonnantes" sera la meilleure façon de les découvrir et de célébrer la scène bien vivante de la poésie contemporaine, dont nos politiques n'ont cure, et de soutenir un festival unique et une équipe courageuse et opiniâtre.

➤ Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 mars, 21h00, sauf le vendredi à 19h00 (table-ronde ouverte au public, en présence des artistes du festival), à La Cave Po' (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, métro Jean d'Arc ou Capitole, www.cave-poesie.com)

➤ Ados les sens!



Le metteur en scène Hubert Colas et l'acteur Thierry Raynaud, donnent chair au premier roman choc de Simon Johannin "L'Été des charognes", magnifique et terrible, unanimement salué par la critique. L'histoire nous emporte dans un enfer sur terre, pas si loin. Dans une langue farouche, pleine de mots qui cognent, de charognes, de puanteur et de brutalité, comme un coup de poing au monde. Ici c'est La Fourrière, un « village de nulle part » et c'est un enfant qui raconte : massacrer le chien de « la grosse conne de voisine », tuer le cochon avec les hommes du village, s'amuser au « jeu de l'arabe », rendre les coups et éviter ceux des parents. Ici on vit retiré, un peu hors-la-loi, pas loin de la misère aussi. Dans cette "Guerre des boutons" chez les rednecks, les bêtes sont partout, les enfants conduisent leurs parents ivres morts dans des voitures déginguées et l'amitié reste la grande affaire. C'est un pays d'ogres et d'animaux errants, un monde organique fait de pluie et de graisse, de terre et d'os, où se répandent les fluides des corps vivants et ceux des bestioles mortes. Même le ramassage scolaire ressemble au passage des équarisseurs. Mais bientôt certains disparaissent, les filles vous quittent et la forêt finit par s'éloigner. D'une bagarre à l'autre, la petite musique de ce premier roman vous emmènera jusqu'à l'adolescence, quand la douleur fait son entrée et que le regard change, dans les turbulences d'une langue outrancière au plus près du rythme de l'enfance : drôle et âpre, déchirante et fiévreuse, traversée de fulgurances.

• Les mercredi 12 et jeudi 13 mars à 20h00, vendredi 14 mars à 20h30 et samedi 15 mars à 18h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Ça gratte pour moi...

› ... au nord toulousain

L'édition 2025 du "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" est de retour.

Depuis sa création, ce festival de passionné(e)s s'attache à faire vibrer le territoire en accueillant des artistes de renommée mondiale tout en mettant à l'honneur des talents émergents et des figures locales. Cette édition ne fera pas exception à la règle et proposera un parcours musical audacieux alliant tradition et musiques actuelles. Le public aura donc le plaisir de partager des moments uniques autour de divers styles musicaux : jazz, pop-folk, blues, rock et plus encore. À nouveau, le festival met l'accent sur la diversité et l'inclusion en valorisant la présence des femmes et des artistes minorisé·es dans la musique, tout en s'engageant à travers le label "Villes pour Tous" à permettre un accès PMR (personnes à mobilité réduite) dans chaque salle et le prêt de gilets vibrants pour les personnes malentendantes ou sourdes. À l'affiche cette année : Élise Mathé & Le Barda (duo toulousain de blues-rock), Nastyoje (quatuor bordelais de rock/punk), le légendaire Bai Kamara Jr accompagné du duo The Voodoo Sniffers, l'hyper-talenteuse chanteuse Anaïs Rosso, la jeune guitariste-compositrice-interprète Dinaa, le trio féminin folk Vanessee Vulcane, le Jérémie Rollando 4tet et sa fusion jazz/flamenco/musique du monde/classique... Un festival qui se finira par le ciné-concert "Nanouk l'esquimau" mis en musique par L'Orchestre de Chambre d'Hôte.

• Du 13 au 23 mars à Aucamville, Bruguères, Fonbeuzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet, Saint-Alban et Toulouse, en savoir plus : www.guitareaucamville.com



Anaïs Rosso © D. R.

actus du cru

❖ **QUAND NOTRE CORPS FAIT BLOOM!** La quatrième édition du festival de danse contemporaine "Bloom" aura lieu dans les murs de l'Escale à Tournefeuille du 4 au 6 avril. Fruit d'un partenariat entre L'Escale, la Place de la Danse - CDCN de Toulouse et la Compagnie Sylvain Huc, le "Bloom Festival" est un rendez-vous



"The Gyre", Compagnie Tumbleweed © D. R.

tout public dédié à la danse contemporaine qui propose des spectacles, un projet participatif, des ateliers, DJ set... soit « une plongée de trois jours dans la vulnérabilité et la puissance des corps dansants! » En savoir plus : 05 62 13 60 30 ou www.mairie-tournefeuille.fr

❖ **CINÉLATINO #37.** Créé en 1989, le festival "Cinélatino, rencontres de Toulouse" est le rendez-vous européen incontournable avec les films et les auteurs trices latino-américain·es. Le cœur du festival battra son plein pendant dix jours du 21 au 30 mars dans la Ville rose. "Cinélatino", c'est l'alchimie réussie entre un événement culturel, convivial, exigeant, une plateforme professionnelle performante et des actions culturelles et éducatives auprès de milliers de jeunes. C'est aussi le plus ancien festival consacré à l'Amérique Latine en Europe et le plus important en termes de surface de programmation (plus d'une centaine de titres par édition), d'invités (autour de 70), de présence de professionnel·les (plus de 300) et de fréquentation avec 38 400 festivaliers l'an passé. Programmation détaillée et renseignements : www.cinelatino.fr

❖ **IMPRO RENDEZ-VOUS DE MARS.** La très active association **La Bulle Carrée** propose divers spectacles de théâtre improvisé ce mois-ci dans la Ville rose : "La VF Improvisée" le samedi 1^{er} à 20h45 au café-théâtre Le 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31), "Match interne" le samedi 8 à 20h30 et 21h45 au café-théâtre Le 57, "Duo d'impro" le vendredi 14 à 20h30 au Théâtre de Poche (10, rue d'El Alamein), quinzième édition du "Tournoi d'improvisation inter-lycéen" le 15 à 14h00 au café-théâtre le 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31),



La Bulle Carrée © D. R.

"Match d'impro" France vs Allemagne le samedi 15 à 20h30 au café-théâtre Le 57, "Spectacle des formateurs et formatrices" le samedi 22 à 20h30 au Centre culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77), "Match d'impro" Toulouse vs Ariège le dimanche 23 à 16h00 au café-théâtre Le 57, et en fin "Carte blanche L.I.A. (les Intelligences artificielles)" le samedi 29 à 20h30 à La Petite Scène (18, rue Maurice Fonvielle, métro Jean Jaurès). Infos complémentaires : <https://bullecarrée.fr/>

› Jeune littérature



Vanessa Wagner et Arthur H.

La "Semaine du Jeune Écrivain", qui célèbre le quarantième "Prix du jeune écrivain", aura lieu du jeudi 20 au dimanche 30 mars à Muret, Toulouse et dans le sud toulousain en présence d'une bonne quarantaine d'écrivains dont Éric Chacour, Hugo Boris, Arthur Dreyfus, Pascal Des-saint... et de personnalités du spectacle tel Arthur H. La "Semaine du Jeune écrivain" — à l'origine conçue pour célébrer les lauréats du concours de nouvelles du "Prix du Jeune écrivain" — est aujourd'hui une semaine littéraire ouverte à tous les publics. Sa vocation est de faire entendre la parole des jeunes auteurs, favoriser la découverte de textes contemporains par des publics non-initiés — et jeunes en particulier —, promouvoir la langue française dans toute sa diversité. À l'occasion de la "Semaine de la Francophonie", la ville de Muret devient le carrefour de la jeune création romanesque francophone en réunissant des auteurs et autrices venu·es du monde entier. Au programme de ce grand festival littéraire : plus de quarante rendez-vous littéraires et artistiques dans quinze communes, avec en point d'orgue le concert-lecture de Vanessa Wagner et Arthur H. (samedi 29 mars au Théâtre de Muret) ; plus de quarante écrivain·es et artistes francophones, toutes générations confondues, qui vont à la rencontre du territoire et de ses habitants pour célébrer les arts littéraires ; et remise des prix du quarantième "Prix du jeune écrivain" le vendredi 28 mars au Théâtre Marc-Sebbah à Muret.

• Programme complet et renseignements : www.pjef.net

Performance-installation

› Le bel entre/sort

"Je Pars - anatomie des départs en lutte" est d'abord un texte de poésie orale, une litanie écrite pour faire lieu de mémoire, devenue sous sa forme performative espace de commémoration participatif, alternatif et éphémère.

La voix qui s'exprime dans "Je Pars" transgresse les lois du temps et de l'espace. Elle est omnisciente, déchronologique, présente partout, de tout temps et en tous lieux. C'est l'esprit de la lutte, le souffle de la mémoire collective. Cette performance est un lieu de recueillement et de retrouvailles, un lieu à habiter entre les idées, les identités, les oppressions et les assignations que l'on traverse durant sa vie. Un lieu où reprendre courage aussi. Au cœur de l'installation, une litanie traverse l'histoire et les géographies en invoquant des figures combattantes. Le public est convié à participer par des actions mémorielles : chacun et chacune pourra exprimer, à travers différentes stations, sa relation à ses souvenirs, à l'histoire et aux libertés futures. (à partir de 12 ans)

• Dimanche 9 mars, de 16h00 à 19h00, à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30), le public peut entrer et sortir librement!



© D. R.

› Compagnie Du Large



Le spectacle "On Se Consolera", c'est l'histoire de trois employé·es d'un dîner qui vivent à Westhof, un village du nord de la France. C'est aussi l'histoire de trois ami·e·s, uni·e·s par une même passion : "Glorious", une sitcom américaine qu'ils et elles regardent religieusement depuis toujours. Leur vie bascule le jour où une réalisatrice s'intéresse à eux pour tourner un documentaire. Ensemble, ils et elles se perdent dans les territoires de l'effroi et de la fascination, explorant des contrées propices aux métamorphoses. (à partir de 14 ans)

• Jeudi 13 et vendredi 14 mars, 19h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

❖ **POILADES TOUS AZIMUTS.** Le trente-et-unième "Printemps du rire" aura lieu du 7 mars au 6 avril à Toulouse en dans sa métropole. On y retrouvera les humoristes en vogue du moment, des connu(e)s et moins connu(e)s parmi lesquel(le)s Alex Vizorek, Les Jumeaux, Florent Mercadier, Thomas GT, Gérald Dahan, Sophia Aram, Caroline Vigneaux, Tanguy Pastureau, Éric & Quentin, Christelle Chollet... Programme détaillé et réservations : <https://leprintempsdurire.com>

actus du cru

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéros-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en mars,



Les z'OMNI © D. R.

les curieux mélomanes pourront entendre et voir Mr.T Comedy Club (cabaret poilade/jusqu'au 1^{er}), Ougarit (duo inspiré par des mélodies anciennes grecs, romaines et phéniciennes/du 6 au 9), Destop dans "Méditations abrasives" (stand-up poétique/du 13 au 15), Les z'OMNI dans "Le Gros Récital" (florilège de ses cinq spectacles à l'occasion des presque 20 ans de la compagnie/du 20 au 22), Hein Quoi ? (trio qui tanguent et trébuchent/du 27 au 29). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mars : Meta Hurakin (chanson à rêver/le 6), Tanidual (musique électronique contemplative/le 13), Léora (chanteuse à textes/le 20), "Couleurs dvivre" par les étudiants de l'ISDAT (Lago, Dvorak, Liebman.../le 27). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

❖ **MUSIQUES D'ENSEMBLES.** La cinquième édition du "Festival de Musiques d'Ensembles" (FME) aura lieu le 16 mars, de 13h30 à 20h00, à la salle des fêtes de Ramonville-Saint-Agne (31). Cet événement gratuit rassemblera sept ensembles musicaux de la



région toulousaine, ce qui représente plus de 300 musiciens au total. Les éditions précédentes du festival ont attiré chaque année plus de 800 personnes et ont réuni vingt-huit ensembles musicaux de tous styles et de tous univers : du symphonique à la fanfare, du jazz aux musiques de films, en passant par la chorale ou l'orchestre d'harmonie. Cette année, chaque groupe invité proposera 45 minutes de musique, parmi lesquels La Chambre Symphonique de Toulouse, l'orchestre d'harmonie H2O, le Jam'it Big Band et la fanfare Les Fanflures qui animera les intermèdes autour de la buvette ou d'une pause crêpes. La journée sera clôturée par l'orchestre d'harmonie La Garonne, dirigé par Timoté Bergez. Plus d'informations : www.lagaronne.fr

Vers le romantisme

➤ Ludwig van Beethoven

Sunwook Kim interprète à la Halle aux Grains les trois derniers concertos pour piano du compositeur, avec l'Orchestre de chambre d'Europe.

Le Coréen Sunwook Kim (photo) fait une escale à Toulouse, à l'occasion de sa tournée internationale avec l'extraordinaire Orchestre de chambre d'Europe que les fidèles de la Halle aux Grains ont déjà eu l'occasion d'applaudir à maintes reprises. Ils sont accueillis par la saison des Grands Interprètes, lors d'un concert qui met au programme les trois derniers concertos pour piano de Ludwig van Beethoven, que Sunwook Kim dirigera du piano. Inventée par Johann Sebastian Bach, la forme du concerto pour clavier et orchestre évolue durant tout le XVIII^e siècle pour aboutir à une première maturité avec les œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart. Ce dernier leur insuffle des adagios poétiques et des finals brillants, et allonge leur durée pour en faire de véritables pièces de concert. Beethoven, lui-même pianiste virtuose, s'inscrit dans cette voie, à une époque où la facture viennoise invente des pianofortes plus sonores, adaptés à de grandes salles de concerts. Le compositeur abandonne alors rapidement les traits de galanterie pour confronter un piano plus puissant à un orchestre devenant lui-même considérable. Se déploie ainsi durant quinze ans (1795-1809), la création d'un cycle de cinq concertos qui s'inscrivent dans l'histoire de la musique de manière exceptionnelle, en raison de la place majeure accordée à l'instrument par sa technique redoutable et son impact sonore s'imposant au romantisme. Dans les deux premiers concertos, pianiste et instrumentistes rivalisent de virtuosité et de couleurs, tout en se coulant encore dans la forme classique viennoise, avec une poésie enivrante. « Mozartiens » de style, ces deux pages révèlent pourtant déjà la force architecturale et d'orchestration des œuvres à venir.



Sunwook Kim © Marco Borggreve

compositeur — sans doute par le pianiste et compositeur Johann Baptist Cramer, probablement pour souligner la grandeur de l'ouvrage. Car la dénomination « L'Empereur » accolée au Cinquième Concerto de Ludwig van Beethoven ne fait en aucune manière référence à Napoléon I^{er} qui était en 1809 aux portes de Vienne, où résidait le compositeur. Pendant l'écriture, celui-ci est en effet le témoin des batailles entre les armées française et autrichienne : « J'avais commencé à donner des petits concerts de chant chez moi toutes les semaines, mais cette guerre néfaste a tout arrêté. Quelle vie épouvantable et dévastatrice autour de moi ; rien que tambours, canons, misères humaines de tout genre », écrit-il, confiné dans une cave. Malgré ces circonstances, Beethoven conserve pourtant toute sa créativité, signant notamment un quatuor, une marche, trois sonates, une série de variations sur un thème original, une fantaisie pour piano, une douzaine de lieder, des extraits de la musique d'"Egmont". Quant à ce brillant Cinquième Concerto, il se caractérise par des arpegges, trilles et gammes déferlantes sur le clavier accompagné par un orchestre vigoureux. Chez Beethoven, un petit motif détermine le développement des plus majestueuses partitions. Les trois mouvements de son cinquième et dernier concerto procèdent ainsi d'une petite phrase musicale initiale qui donne son souffle épique à l'œuvre. Malgré cette économie de moyens, elle annonce, par ses amples proportions et son expressivité intense et flamboyante, le concerto romantique. Créée en 1811 et dédiée à l'Archiduc Rodolphe, cette partition est la seule de la série que Beethoven ne jouera jamais. Il ne composa plus de concertos pendant les vingt dernières années de sa vie, une fois sa surdité bien établie.

➤ Jérôme Gac

• Mercredi 26 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, métro François Verdier, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

Dans le sillage de Brahms

➤ Les Clefs de Saint-Pierre

Lors de ce dernier concert de la saison, les musiciens de l'Orchestre du Capitole mettent à l'honneur le quintette.

La saison des Clefs de Saint-Pierre s'achève par un voyage en Europe centrale, à travers des œuvres de Dohnányi et de Dvořák. Le programme inclut le Quintette pour piano et cordes d'Antonín Dvořák qui, en 1887, signe une partition caractérisée par un équilibre parfait, où brille la maîtrise technique du compositeur, en grande partie sous l'influence de Brahms. Ce Quintette pour piano et cordes n°2, en la majeur, est créé l'année suivante à Prague, alors que le musicien est au sommet de son art, et dans la période slave de son œuvre. Dotée de quatre mouvements, tous inspirés de la musique traditionnelle des pays de l'Est, la partition conquiert le cœur du public dès sa première audition. Aujourd'hui encore, ce quintette compte parmi les œuvres les plus jouées et les plus appréciées de ce répertoire. On entendra également le Premier Quintette pour piano et cordes d'Ernst von Dohnányi. Les deux opus pour piano et cordes du compositeur ont été écrits dans sa jeunesse, le premier reflétant son admiration pour la musique de Brahms et le second montrant une sophistication et une personnalisation grandissante. Composé en 1895, alors que le musicien était élève à l'Académie des Beaux-arts de Budapest, le Premier Quintette est créé avec succès la même année, par le compositeur au piano, et reçut l'admiration de Brahms. Ce concert réunit, notamment, plusieurs solistes de l'Orchestre du Capitole : les violonistes Kristi Gjezi et Éléonore Epp, l'altiste Juliette Gil, le violoncelliste Pierre Gil et le pianiste Thibaud Epp.



Kristi Gjezi © Jean-Baptiste Millot

➤ J. Gac

• Lundi 31 mars, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

➤ Les Arts Renaissance

La saison des Arts Renaissance invite le gambiste virtuose **Vittorio Ghielmi** qui livrera à l'église Saint-Jérôme une lecture inédite des pièces de viole de Marin Marais, à la lumière de ses recherches sur les manuscrits du maître. Il sera entouré du gambiste Christoph Urbanetz et du luthiste Luca Pianca. La saison s'achèvera avec le retour de la soprano **Patricia Petibon**, accompagnée par l'ensemble Amarillis d'Héloïse Gaillard, dans un portrait musical de trois souveraines : Agrippine la jeune (Haendel), Aliénor d'Aquitaine (Escaich) et la reine Mary (Purcell).

➤ J. G.

• Vittorio Ghielmi, jeudi 6 mars, 20h00, en l'église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélessier ; Patricia Petibon, mardi 1^{er} avril, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

Du grandiose au Muséum

➤ C'est "Géants"!

Avec cette grande exposition tout public, le Muséum de Toulouse nous emmène sur les traces des géants méconnus.



"Devant le mammoth" © IRSNB/Muséum de Toulouse

Il y a soixante-six millions d'années, une météorite terrasse une grande partie des reptiles marins, tous les reptiles volants et tous les dinosaures à l'exception des oiseaux. Cette extinction massive permet alors le développement de petits mammifères qui avaient jusque-là vécu dans l'ombre des grands. Progressivement, ils conquièrent les habitats laissés libres, se diversifient et certains grandissent jusqu'à atteindre des proportions gigantesques. Dans l'exposition "Géants", les visiteurs découvrent l'histoire de huit espèces méconnues du Cénozoïque à travers trois squelettes à taille réelle et cinq sculptures 3D titanesques. Un voyage dans le passé qui offre une immersion dans le quotidien de ces impressionnantes créatures : Gigantopithecus blacki, le singe asiatique haut comme trois orangs-outangs, ou encore Gastornis laurenti, l'oiseau géant incapable de voler, découvert dans la région et exposé pour la première fois au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse.

Dans la peau d'un paléontologue, le visiteur mène ses propres recherches à travers les dispositifs interactifs proposés. En circulant parmi ces spécimens surgis du passé, une proximité et une fascination se créent, invitant à pousser plus loin la connaissance. Comment des mammifères ont-ils pu atteindre de telles proportions ? Pourquoi ces colosses ayant colonisé terres et mers ont-ils finalement disparu ? Leur corpulence et leur force semblaient leur donner un avantage de poids, mais ils se sont avérés extrêmement fragiles. Ils ont fini par céder la place à des proches parents aux tailles et besoins souvent plus modestes : éléphants, gorilles, rhinocéros, baleines bleues... Ces géants actuels continuent de subir une forte pression... combien de temps encore pourront-ils survivre ?

• Jusqu'au 29 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), www.museum.toulouse.fr

actus du cru

❖ **FESTIVAL UNIVERSITAIRE.** Le festival universitaire "Universcènes" proposera des représentations théâtrales en langues étrangères et en langue des signes française surtitrées en français du 3 au 26 mars à Toulouse. Pour cette dix-huitième édition, 2 000 spectateurs et spectatrices sont attendus à la scène de La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62) et à la Mac (1, rue Saulnière). Universcènes est une association loi 1901 qui s'est donné pour objectif la promotion des dramaturgies étrangères contemporaines de six domaines linguistiques (allemand, anglais, espagnol, italien, portugais, langue des signes françaises). Plus de plus : <https://culture.univ-tlse2.fr/>

❖ **RDV MUSICAUX DOMINICAUX.** Initiée par l'association Apoir, "Les Musicales du Dimanche" est une série de rendez-vous musicaux conviviaux et dominicaux qui se déroulent dans les murs du théâtre La Négrette à Labastide-Saint-Pierre en Tarn-et-Garonne (au nord de Toulouse/direction Montauban). Des rendez-vous pas chers à apprécier en famille à 17h30 : Contrebassens (avec Pauline Dupuy) le 16 mars, Chanson Soudaine (apportez vos propres textes!) le 13 avril. Renseignements et réservations au 05 32 66 96 67. Plus de plus : <https://lecatologue.jimdofree.com/>

❖ **NOUVEAU LIEU.** Nouvelle salle de spectacles dans la métropole toulousaine, **Interference** est située à Balma (56, route de Lavaur, métro Balma-Gramont). Son équipe souhaite donner vie à un espace à la fois innovant, modulable et ambitieux « *Interference n'est pas qu'une simple salle de concerts, c'est un véritable terrain de jeu de 2 500 m² prêt à accueillir des concerts, des soirées club, des spectacles, des événements corporate et bien plus encore.* » Une



Naïve New Beaters © D.R.

programmation très éclectique y est proposée dans laquelle on aperçoit des noms tels que Jeff Mills (le 21 mars), Thomas Fersen (le 29 mars/lire page 2), Naïve New Beaters (le 18 avril), Alain Perz & La Orquesta (le 24 mai)... Plus de plus : www.interference-toulouse.fr



Le PJE souffle ses 40 bougies !

**SEMAINE
DU JEUNE
ÉCRIVAIN**

20 > 30 MARS 25




Programme complet
sur notre site
www.pjef.net

**40 AUTEURS
RENCONTRES
SPECTACLES
LECTURES
ATELIERS**




> LES IDÉLODIES Du nouveau à Toulouse



**Musique, culture, bien-être, shopping...
voici quelques nouveautés fraîchement
débarquées dans la Ville rose.**

> DE L'EMPATHIQUE



- Dans ce nouvel espace situé tout près du Pont-Neuf, un seul mot d'ordre : sororité! **Pompon sur la Daronne** c'est d'abord un café, mixte, où Alizé Joseph, ancienne directrice artistique dans une agence de publicité, aujourd'hui reconvertie, prépare des petits plats à base de super ingrédients. Au menu ? De la spiruline, de l'açaï, de l'ashwagandha ou du collagène... Les recettes sont saines, anti-inflammatoires, fruitées, vitaminées et colorées! Mais on ne vient pas ici que pour manger : « Je souhaite aussi organiser des conférences, des échanges, entre femmes, avec des autrices ou des spécialistes. »

- Pourquoi un lieu dédié à la santé des femmes ? : « J'ai longtemps été en errance médicale jusqu'au diagnostic de mon endométriose. Et souvent mal accompagnée après ». Au bout du café, Alizé a donc installé un cabinet. On peut y consulter des thérapeutes : sexologue, naturopathe, diététicienne, kinésithérapeute ou même haptologue pour entrer en communication avec son bébé in utero durant la grossesse. « Elles sont spécialisées dans la santé des femmes, des premières règles à la ménopause ». Dans une démarche holistique, Alizé a aussi aménagé une salle de pratique au sous-sol destinée à accueillir des cours de yoga, de Pilates... suivant notamment la méthode De Gasquet qui tient compte de la morphologie de chacun et préserve le périnée.

• 3, place du Pont-Neuf (métro Esquirol), www.pomponsurladaronne.com

> DE L'ALTERNATIF

- À Toulouse, quartier de Bordelongue, **Kazokoo** se veut nouveau tiers lieu hybride, inclusif et engagé dédié à la culture, aux musiques et aux métiers du spectacle vivant. Il est porté par Kaonashi, une association culturelle œuvrant depuis près de vingt-sept ans dans les musiques actuelles et urbaines en tant que productrice, diffuseuse et porteuse de projets d'actions culturelles.

- Kazokoo, tient son nom d'un proverbe japonais : « Kazoku wa tasukeai no chikara » traduit phonétiquement et qui signifie « La famille est la force de l'entraide ». Il s'agit plus concrètement d'un lieu sur deux niveaux comprenant des espaces collaboratifs dans lesquels on peut découvrir, s'initier et se former aux pratiques artistiques et techniques des musiques actuelles, à la vidéo, et aux métiers du spectacle vivant. Kazokoo valorise les métiers d'un pan de la culture alternative, accompagne des artistes émergents, propose des actions de sensibilisation, des master class, des ateliers, des projections et des expositions. Il se concentre plus particulièrement sur le rap, les musiques électroniques et techno : pour une meilleure compréhension de ces cultures souvent décriées.

• 7, rue Louis Courtois de Viçose, 09 50 64 83 30, www.kazokoo.fr



> DU SHOPPING

- Du 5 au 9 mars 2025, la friperie en ligne toulousaine Baraque à Fripes s'associe à la créatrice Léa Sionneau pour proposer une vente éphémère unique au cœur du quartier des Carmes : **Primavera**. Et pour annoncer le printemps, elle vous plonge dans l'ambiance d'une piscine municipale! « Nous avons eu envie d'apporter à nos sélections un univers haut en couleur pour l'arrivée des beaux jours », confie Léa Sionneau.

- Objectif : avoir une maison pimpante et composer son dressing tendance et responsable avec les chouchous, les sets de tables, les sacs pour bouquets de fleurs fabriqués avec des tissus chinés de Léa, et les pièces secondes main rares et colorées de Claire. On pousse la porte ?

• 33, rue Bouquières, métro Carmes, <https://www.facebook.com/baraqueafripesstore>



> DU SPECTACLE

- C'est un impressionnant espace de 2 500 m², polymorphe, à la croisée de l'événementiel et du spectacle vivant qui vient d'ouvrir ses portes à Balma. **Interference** accueille désormais des soirées club électro, du spectacle en tout genre, une partie studio, captation et plateau TV et des événements, de types master class, dîners, séminaires ou salons. Surtout, on vient y applaudir des artistes, profiter d'une sonorisation immersive et d'une jauge de plus de 2 000 personnes.

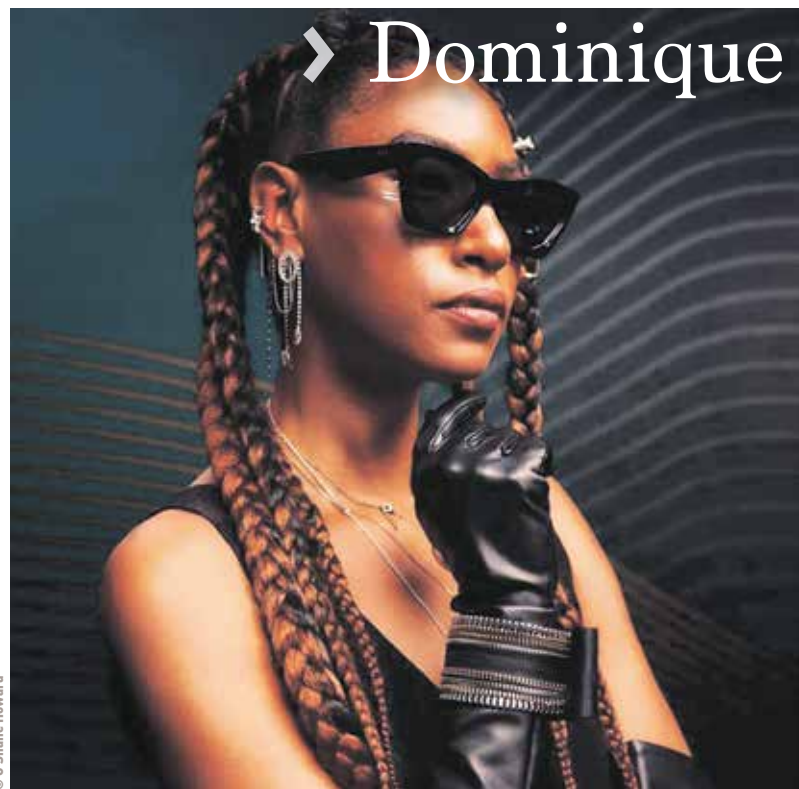
- Les premiers noms ? Thomas Fersen le 29 mars (lire page 2), Irène Drézel le 4 avril, Naïve New Beaters le 18... ou bien encore Alain Perez le 25 mai. Avec les beaux jours, on va aussi pouvoir profiter du rooftop de 500 m² perché au milieu des arbres!

• 56, route de Lavaur à Balma, www.interference-toulouse.fr



> **Élodie Pages**
@elotoulouse

Soul moderne



➤ Dominique Fils-Aimé

Dominique Fils-Aimé revient sur scène afin de nous présenter son tout nouvel album intitulé "Our Roots Run Deep".

Après avoir exploré ses influences musicales afro-américaines, ce nouveau spectacle plus intime nous invite à explorer les racines de son âme. La chanteuse y partage son désir de se connecter autant à elle-même qu'à ses musiciens et son public, nous enveloppant dans un ressenti humain et réconfortant. L'auteur-compositrice-interprète, originaire de Montréal, captive par son timbre envoûtant et un discours aussi poétique qu'empathique. Sur scène, sa présence magnétique entraîne le public dans un voyage transcendant. Sa soul moderne, aux carrefours de la pop, du blues, du gospel et du jazz, a de quoi séduire toutes les générations.

• Mardi 18 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 25 63 12 00)

actus du cru

❖ **FESTIVAL BIEN REMUANT.** L'édition 2025 du festival "Arts Scénics", qui aura lieu les 27 et 28 juin dans la charmante bastide de L'Isle-sur-Tarn (81) laisse entrevoir une programmation sacrément remuante puisqu'on nous annonce les venues des groupes et artistes Deluxe, KKC x CPC, Tiken



Olivia Ruiz © Charlotte Abramow

Jah Fakoly, Hyl, Dub Inc, Chinese Man, Les Fils de Teuhpu, Tambour Tambour, Orange Blossom, El Gato Negro, Olivia Ruiz et Dubioza Kolektiv.. Billetterie : www.artsscénics.com

❖ **VOTRE ACTU DANS INTRAMUROS ?** Si vous désirez voir apparaître votre actu dans les colonnes d'*Intramuros* (annonces de manifestations diverses et variées), envoyez votre communiqué avant le 15 du mois pour le mois suivant ici : contact@intratoulouse.com

❖ **DES (BONNES) NOUVELLES DE WELCOME IN TZIGANIE.** La dix-huitième édition du festival "Welcome in Tziganie", qui célébrera les cultures tziganes et balkaniques en Gascogne, aura lieu du 25 au 27 avril à Seissan dans le Gers. Parmi les artistes qui s'y produiront, notons l'incontournable groupe hongrois qui insuffle une énergie rock débridée à chacun de ses concerts Besh o droM, le groupe majeur de la nouvelle scène balkanique qui revisite le sevdah (le blues des Balkans) avec une énergie très communicative qu'est Divanhana ; mais aussi Taraf Lăutărăsele (Șaraimanic), un ensemble féminin de Roumanie qui réunit plusieurs des meilleures instrumentistes du pays spécialement pour



Anakronic Electro Orchestra © D. R.

"Welcome in Tziganie"! Autres belles surprises à l'affiche cette année : le duo Barbara Pravi & Aalma Dili avec le spectacle-hommage "Dalida diva tzigane", le combo électro-klezmer toulousain qui dépasse les frontières Anakronic Electro Orchestra, ainsi que la figure du jazz manouche Samsom Schmitt accompagné du guitariste gersois aux doigts d'or Yannis Constans, la légende vivante des musiques des Balkans Boban Marković, les Italiens de Mascarimiri et leur « trad-innovation », et l'Espagnole DJ Maria Türme dans des sets « montagnes russes! ». Également de la fête : la fratrie madrilène Los Yakis, ainsi que Demir Kanturovski & le Uska Kan Orkestar qui associent rythmes puissants et mélodies envoûtantes portés par un soliste virtuose à l'énergie débordante. Enfin et en exclusivité pour "Welcome in Tziganie", le guitariste manouche Sébastien Giniaux et le virtuose serbe de la tambura (mandoline des Balkans) Bako Jovanovic proposeront une création originale, sorte de gros bœuf autour d'arrangements jazz, tziganes, balkaniques, et même bossa ou hispaniques : pour cette première en France, préparez-vous à des rafales cuivrées qui vous propulseront tout droit dans une fête balkanique débridée. Renseignements et réservations : www.welcome-in-tziganie.com

➤ Jazz-électro

Après deux albums, dont un en collaboration avec le chanteur Sanseverino, la reconnexion du tango avec la danse, la fusion de l'acoustique et de l'électronique, voici le dernier projet de **Tangomotán** à travers un nouvel album baptisé "Motán". Tout en respectant les ruptures et l'emphase qui font la spécificité de cette musique, les quatre musiciens et musiciennes en bleu de travail fusionnent tradition et modernité, et nous promettent un voyage dans l'univers du tango à leur manière et par la voie populaire et universelle qu'est la danse. Ce quatuor — piano, contrebasse, violon et bandonéon — ne vous laissera assurément pas indifférent.

• Mercredi 9 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 25 63 12 00)



© D. R.

Mix'idée

➤ "Are you experienced ?" #2

"Are you experienced ?" est le rendez-vous jazz, world music, soul, funk que nous donne Gérald Toto dans les murs du Metronum à Toulouse.



Gérald Toto © D. R.

Le principe de cet événement : plusieurs artistes se retrouvent un soir pour des échanges musicaux dans la Music Box du Metronum. Chaque invité.e du soir vient avec trois mélodies, inconnues des autres. Ces mélodies dévêtues de leur habit harmonique sont proposées en partage à l'assemblée de la soirée. Là peut commencer le plaisir de l'expérience de la première fois, « ouvert.es à toutes explorations, nous offrons la joie de la stupéfaction pour le compositeur ou la compositrice, les autres artistes et les publics présents pour cette aventure unique, éphémère et hors de contrôle... » Seront présents pour ce deuxième rendez-vous : Francis Lassus au chant et guitare, Laurent Fournier au chant et guitare, Irina Gonzalez au chant et guitare, Rémi Leclerc aux body percussions, chant et claviers et Gérald Toto au chant. Excusez du peu!

• Jeudi 20 mars, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rondpoint de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)

➤ Fusion de légende

Magma est une aventure planante à travers les âges. Reflet d'une longévité légendaire, le groupe poursuit sa route faite d'envolées expérimentales. Attention, quand le volcan français entre en éruption, l'énergie est intacte. Sans trahir la pureté de ses débuts, Magma a survécu à tout, comme un volcan millénaire qui se réveille quand bon lui semble, avec violence et élégance. Plus vieux groupe français en activité, la bande du batteur Christian Vander poursuit son incroyable voyage vers un univers où l'âme du jazz percute avec authenticité l'épicentre du rock expérimental. Sur scène, tout est différent du reste. Magma impose son esthétisme, quasi hypnotisant, comme pour continuer à alimenter, avec force, conviction et énergie, une fournaise vieille d'un demi-siècle. Avant-gardiste par nature, le groupe virtuose repousse les frontières de l'ordinaire, jusqu'à sculpter sa propre langue extraterrestre — le Kobaien — et à autoproclamer son propre style musical : le Zeuhl. C'est sûrement grâce à cet anticonformisme-né, ancré dans les entrailles du projet, que le groupe résiste, sans flancher, au poids des années et aux modes musicales, qui s'éteignent les unes à la suite des autres. Car chez Magma, la lumière, aussi étrange soit-elle, semble éternelle.



© D. R.

• Dimanche 23 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy à Toulouse), réservations au 05 34 31 10 00

EXPOSITIONS

**“Les années amères de l'Amérique - Farm Security Administration”
photographie**

Les images présentes dans cette exposition proviennent d'une commande photographique majeure lancée par la FSA (Farm Security Administration) dans les années



“Vers Los Angeles, Californie”, Dorothea Lange © OC, collection FSAOWI

1930. Cette mission avait pour double objectif de documenter la réalité de l'époque et de venir en aide aux populations en difficulté, tout en conservant la mémoire des pionniers qui ont construit l'Amérique. Cette exposition rend hommage à une Amérique en voie de disparition, celle du « rêve américain ».

• Jusqu'au 29 mars au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

**“Les Temps Retrouvés”,
Joanna Concejo
dessin/arts graphiques**

Le Centre culturel et la Médiathèque Saint-Cyprien à Toulouse se joignent à l'association Macao et Cosmage pour accueillir cette exposition de l'illustratrice plasticienne Joanna Concejo. Son univers graphique, tout en intériorité et délicatesse, convoque la poésie pour sonder la profondeur de l'existence et soupeser ses silences. Aliant esquisses et dessins très précis, cette œuvre à la beauté mystérieuse questionne individuellement et collectivement le rapport au



© Joanna Concejo

temps, à la mémoire, aux fantômes qui peuplent nos âmes. Son exposition, originale et sans compromis, reflète une inspiration au-delà du conventionnel.

• Jusqu'au 21 mars au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

**“Emmêléloté, une histoire de papiers emmêlés”,
Marie Mirgaine
livre, papier et collage**

Marie Mirgaine utilise l'accumulation de papiers découpés et de collages, de formes et de couleurs pour créer des illustrations mouvantes, inspirées de ses récits. Travaillant entre création de livres et spectacle, elle rend vivant son univers imaginaire. Dans cette exposition, elle présente des images de ses albums jeunesse, explorant l'entraide, la nature et l'habitat à travers des personnages grotesques et tendres.

• Jusqu'au 22 mars au Centre culturel Bonnefoy à Toulouse (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 73 83 62)

Expérimentations communes

› “Château spongieux, haikus sporeux”

Cette exposition est issue d'une résidence soutenue par le conseil départemental, ouverte à deux artistes plasticiens de la Haute-Garonne, le sculpteur Nicolas Nabonne et le peintre Thibault Gaudry.

Ensemble ils ont arpenté les espaces de vie, la forêt et les prairies. Dans ce « royaume » ouvert aux échanges et aux expérimentations communes, ils ont recueilli les mots et les gestes des habitants de ce lieu, le Château spongieux. Avec eux, ils ont transformé les temps de rencontre et mis au jour de nouveaux socles et espaces communs. Nicolas Nabonne développe une approche exploratoire ancrée dans des thématiques sociétales telles que l'anthropocentrisme, la violence et notre relation à l'environnement. L'artiste revisite de façon ironique ces problématiques à travers la peinture, la sculpture, le ready-made et l'installation. Son travail oscille de façon ludique entre l'artefact et la nature, le corps et l'objet, le végétal et le minéral, l'humain et l'animal. Cette esthétique hybride et ambivalente met sous tension la pensée véhiculée avec la



© Aurélien Ferreira/OD31

matérialité de l'œuvre. D'autre part, le plasticien joue avec les mots dans le choix du titre de l'œuvre, avec une volonté de lier la plasticité au langage. Cette approche expérimentale confère à son travail une dimension conceptuelle. Celle-ci repose sur un raisonnement triangulaire dans lequel le sujet, le processus de réalisation et la forme de l'œuvre convergent. Entre tragique et comique, chaque œuvre est conçue comme un contresens, laissant à chacun le soin de prendre le niveau de gris dans cet humour teinté de noir.

« Travaillant aux côtés d'enfants durant mes études, je me fascine de leurs cahiers de brouillon. Ces instants évoquent l'essence même de ma pratique. C'est alors que j'échange, crée avec eux et me constitue une collection. Cette collaboration avec les enfants dévoile de nouvelles formes, gestes et couleurs dans mon univers. La toile devient alors mon terrain de jeu. Dans mes toiles j'articule corps et signes tels des diagrammes. Ces derniers ouvrent des espaces praticables évoquant des jeux vidéo, des machines, dont je prends plaisir à conserver la notice. Je me situe à la lisière de la figuration narrative et de la peinture conceptuelle. Je ne peins pas ce que je vois, je fais voir ce que je peins. » (Thibault Gaudry)

• Jusqu'au 10 mai, du mardi au mercredi de 10h00 à 17h00, du jeudi au vendredi de 10h00 à 18h00, le samedi de 12h00 à 18h00, à la Galerie 3.1 (7, rue Jules Chalande, métro Esquirol ou Capitole, 05 34 45 58 30), entrée gratuite!

Chine précieuse

› “L'encre et la matière”

À voir au Musée des arts précieux Paul-Dupuy de Toulouse, les nouvelles acquisitions du Musée Georges Labit.

En attendant sa réouverture, les collections du Musée Georges-Labit, musée des Arts de l'Asie de la ville de Toulouse, continuent de s'enrichir. Entre 2021 et 2024, celui-ci a intégré le don de la collection d'art asiatique de madame Simone Brunau (1926-2021), co-fondatrice de la Cité internationale des arts à Paris, ainsi que vingt-sept peintures de deux artistes chinois, Li Jinyuan né en 1945 à Chengdu et Ye XingQian, né en 1963 dans la province du Zhejiang. En résonance avec des pièces majeures du don Brunau (mobiliers et porcelaines), l'exposition présentera vingt-cinq œuvres de ces deux artistes, certaines de très grands formats. Mêlant les techniques traditionnelles chinoises aux techniques occidentales, ces peintres de renommée internationale, nous font voyager à travers le temps et l'espace, des grandes plaines mongoles aux sommets pyrénéens, de la modestie des villageois de Liangshan aux mystérieuses forêts de pins brumeuses. À travers une scénographie élégante, les œuvres sont déposées sur un voile de papier déroulé pour faire apparaître ces trésors d'encre et de matières. Le visiteur pourra pleinement profiter de celles-ci, dont certaines font plus de cinq mètres de long, dans une invitation à la rêverie et au voyage.

• Jusqu'au 22 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Musée des arts précieux Paul-Dupuy (13, rue de la Pléau, métro Carmes, 05 31 22 95 40, www.musee-pauldupuy.toulouse.fr)



Li Jinyuan : “Yis de Liangshan (6)”, cinabre acrylique sur papier (2020) © D.R.

Là où il y a foule!

› “Comme des moutons ?”



Saviez-vous que la foule est aussi un objet d'étude scientifique ? Le Quai des Savoirs à Toulouse nous propose de découvrir sa mécanique et de jouer avec nos comportements.

Objet de nombreuses critiques, la foule a souvent été perçue comme une étrange, voire inquiétante créature. L'exposition “Comme des moutons ?” dévoile ses mécanismes et ses mystères. Elle entend déconstruire l'image négative qui est trop souvent associée à la foule. Ce phénomène est abordé pour la première fois dans une exposition culturelle et scientifique, sous un angle contemporain, avec humour et originalité. Elle nous plonge au cœur de la mécanique inconsciente des foules humaines et questionne nos habitudes et nos comportements. Nous sommes la foule, mais sommes-nous des moutons pour autant ? Nous découvrons dans cette exposition un parcours de visite original, immersif et participatif, articulé autour de trois grandes thématiques : “Les foules compactes”, “Les foules piétonnes” et “Les foules numériques”. Combien d'individus faut-il pour faire foule ? Savez-vous qu'il existe des foules immobiles, mouvantes, éphémères et permanentes, que le mot « foule » vient du latin « fullare » qui signifie écraser, presser ? Vous en saurez plus en vous rendant en famille au Quai des Savoirs!

• Jusqu'au 2 novembre, de 10h00 à 18h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice ou Carmes, 05 67 73 84 84)

Photographie

› Alexander Gronsky

Le dépaysant travail du photographe estonien Alexander Gronsky est à voir à Toulouse en ce moment.

La galerie Le Château d'Eau, déplacée pour cause de travaux, présente le travail du photographe estonien Alexander Gronsky à travers une exposition qui rassemble plusieurs séries réalisées entre 2005 et 2019, en Russie et en Chine essentiellement. L'artiste interroge la photographie de paysage à travers des images poétiques, parfois austères et en révèle la relation complexe entre l'Homme et le paysage dans les grands espaces enneigés russes et les mégapoles chinoises. « Si je dois être honnête, je dois dire que je n'ai jamais fait de projets dans le but de les expliquer à quelqu'un. », explique le photographe. Né à Tallinn, l'actuelle capitale estonienne, en 1980, il préfère le langage des images aux jeux des mots. « Les espaces que je



“Untitled”/série “Something is going here” © Polka Galerie

photographie sont des paysages que l'on ne peut pas effacer. Ceux dont il faut garder la mémoire. La question n'est pas de savoir pourquoi je montre ces endroits, mais comment je les montre. » Entre reportage, documentaire et fiction, cet artiste discret et taiseux construit des idéogrammes. Ses images sont les ingrédients d'un rébus, un algorithme secret composé d'associations visuelles, rythmé par les vis-à-vis. Alexander Gronsky s'est

peu à peu affranchi de la photographie de paysage telle que nous la concevons traditionnellement. Sa pratique s'inscrit dans une forme d'expérimentation permanente, quitte à troubler la perception du spectateur, parfois au point de le perdre. Antithèse de la vocation initiale du médium, qui est la restitution du réel.

• Jusqu'au 23 mars, du mardi au dimanche, de 11h00 à 18h00, à la galerie Le Château d'Eau (58, allées Charles de Fitte (métro Saint-Cyprien/République, 05 34 24 25 35)

FESTIVAL
Welcome
in Tziganie

25 au 27
avril 2025
à SEISSAN (32)

18^{ème}
ÉDITION

BOBAN MARKOVIC • BESH O DROM
BARBARA PRAVI & AALMA DILI • LOS YAKIS
DIVANHANA • SEBASTIEN GINIAUX & BAKO JOVANOVIĆ
SAMSON SCHMITT & YANNIS CONSTANS • MASCARIMIRI
TARAF LAUTARESELE • ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA • DEMIR & USKA KAN

www.welcome-in-tziganie.com

la Grainerie

fabrique des arts du cirque & de l'itinérance
scène conventionnée d'intérêt national
pôle européen de production

7^{ème} édition
Créatrices!
Cirque en tout genre(s)

21
MARS
13
AVRIL 2025

Informations & billetterie
05 61 24 33 91
la-grainerie.net

graphisme cartblanch.org
photographie © Mesdemoiselles Erwan Masson
Licences C-19-2-11254 L-19-2-11372 L-19-2-11371

p'tites zactus

• GOÛTER LITTÉRAIRE •

C'est le retour des "Goûters littéraires" à l'Espace JOB sous une nouvelle forme : un rendez-vous à l'attention des enfants (de 3 à 6 ans) et de leurs familles. Une sélection d'albums et de romans jeunesse contés par une bibliothécaire sera suivi d'un goûter. Un rendez-vous pour savourer les mots et accompagner les lecteurs en herbe et ceux en devenir. Privilégiant la convivialité et la qualité, deux créneaux successifs sont proposés, avec une capacité d'accueil de dix enfants. Prochains rendez-vous le mercredi 26 mars à 15h00 et 15h30 (entrée libre/réservation nécessaire au 05 31 22 98 72).

• Espace JOB : 105, route de Blagnac à Toulouse



© Zoé Dubes

• EXPOSITION •

L'exposition de l'atelier toulousain **Le Canapé** invite à plonger dans un univers créatif foisonnant. Neuf illustrateurs et illustratrices de Toulouse y présentent la diversité de leurs styles et techniques, allant des encres et aquarelles aux gravures et sérigraphies. Vous pourrez également découvrir une sélection issue de leur projet collectif de 2023, intitulé "Tout feu tout flamme". "Le Canapé s'expose" est une exploration artistique de talents locaux où l'on ne risque pas de s'asseoir! (de 0 à 99 ans)

• Du 4 au 28 mars au Kivi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), entrée libre!



© Franck

• EXPOSITION & ATELIER •

La **Micro-Folie** et son musée numérique proposent une visite interactive et un atelier pour les tout-petits à la découverte d'œuvres emblématiques par les formes et les couleurs. L'occasion pour les enfants d'apprendre à exprimer leurs sensations et partager leurs ressentis à la vision d'un tableau mais également de comprendre le fonctionnement et l'impact des couleurs sur leurs regards et dans une œuvre. (de 4 à 6 ans)

• Du 17 au 20 mars au centre culturel La Brique Rouge à Toulouse 9, rue Maria Mombiola, métro Empalot, 05 34 24 52 65, visite libre!



"Le Manège de cochons", Robert Delaunay (1922) © D. R.

Jeune public



© D. R.

› Festival "Les Extras"

• par diverses compagnies

Le Kivi à Ramonville-Saint-Agne (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48) accueillera des spectacles de cirque, de théâtre, de musique, etc. à travers une nouvelle édition de "Les Extras" qui se veut toute chamboulée : « Sortons du quotidien et des discours haineux, rêvons à des lendemains utopistes et fous, soyons foutraques, lâchons prise, dansons, crions, chantons... Venez vous défouler avec nous! Ateliers, rencontres, projections, tatouage, siestes musicales... seront à découvrir tout au long de la journée, ainsi que de nombreux spectacles ; une journée qui se terminera par un moment festif ouvert à tous-tes! » Avec la Compagnie Groenland Paradise et son projet philosophique et théâtral "Faires monde(s)", la Compagnie SCoM avec son spectacle cirque graphique "BAOUM!!!", la Compagnie Les Soleils Piétons le son cartoon marionnettique "LÀ!", Elena DelVento et sa lecture-performance intitulée "L'orage", Blah Blah Blah Compagnie avec "Ourk" et son rock tropicaliste... Notons aussi l'expo de l'atelier toulousain Le Canapé, l'atelier "Tampons à gogo" et le studio "Tattoo des kids"... et d'autres surprises à venir ; tout cela à petits prix soit 4,00 € (tarif unique pour les spectacles et projections). (de 0 à 99 ans)

• Samedi 22 mars au Kivi et ailleurs, renseignements et programme détaillé : www.kiviramonville-arto.fr



"Faire Monde(s)", Compagnie Groenland Paradise © D. R.

› Marionnette & vidéo

• par la Compagnie La Neige sur les Cils

Le spectacle "Ne m'attends pas..." est une quête initiatique mêlant marionnette à l'againe et dessins animés dans un univers poétique et drôle à la recherche d'une maison perdue... Ici les maisons bougent. Elles ont des jambes, des ailes ou des voiles, dont elles se servent pour changer d'endroit toutes les nuits, pour le plus grand plaisir de leurs résidents. Mais un jour, une maison part sans son habitant. Le sujet est universel et revêt une actualité particulière pour ceux qui ont dû rapidement quitter leur pays, leur chez-eux. Comment trouver son « chez-soi » et son « soi » entre ses deux mondes linguistiques ? (à partir de 4 ans)

• Samedi 8 mars, 17h00, au Studio de Danse/L'Escale à Tournefeuille (renseignements et réservations au 05 62 13 60 30), dans le cadre de la saison de "Marionnettissimo"



© D. R.

› Cirque explosif

• par la Compagnie SCoM

Au cœur d'une scénographie épurée, une acrobate et un beat boxeur explorent les relations entre air et corps afin d'en révéler les résultats sonores et explosifs. Dans les interactions corporelles et vocales que les deux interprètes nouent au plateau, "Baoum!" ce spectacle détonnant questionne la transgression des règles établies. (à partir de 4 ans)

• Samedi 22 mars, 16h45, au Kivi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre du festival "Les Extras"



© Marianne Fresnel

› Théâtre d'objets

• par la Compagnie Les Frères Duchoc

Et si les objets de tous les jours n'étaient pas seulement ce que l'on en voit ? Imaginez que sous la forme apparemment inerte de nos passoires, de nos pelles et autres binettes, sommeillent des super-héros, des danseuses et danseurs de flamenco, des animaux et moult personnages. En détournant les objets du quotidien d'un simple coup de pinceau, le plasticien Gilbert Legrand a donné naissance à une galerie de personnages, plus drôles et touchants les uns que les autres, créant chez les "spectateures" un sentiment de magie enfantine. En neuf tableaux dans "Le grand show des petites choses", les Frères Duchoc animent les personnages de Gilbert Legrand et abordent des thèmes profonds comme l'abandon des animaux ou l'acceptation de la différence, mais aussi des thèmes plus légers comme le patinage artistique ou la difficulté d'être Superman... Tantôt drôles, tantôt émouvants, ces deux artistes inclassables nous offrent un spectacle de théâtre d'objet rempli de poésie, de surprises et de beaux objets à regarder. Un spectacle avec plusieurs niveaux de lecture, tout en musique et plein de tendresse. Un mélange d'étonnement, de rire et d'émotion qui nous tire irrésistiblement vers l'enfance. (3 à 11 ans)



© Ludovic Fortoul

• Jusqu'au 1^{er} mars, à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

p'tites zactus

• CONCERT EN FAMILLE •

Découvrez "Le Carnaval des Animaux" de Saint-Saëns, un conte musical accompagné par l'humoriste Alex Vizorek, dans le cadre des "Concerts en famille" que propose L'Orchestre National Capitole Toulouse, à destination des p'tits bouts à partir de 6 ans et de leurs familles. Depuis sa diffusion, cette œuvre pleine d'humour et de poésie fait le bonheur des petits comme des grands. Prenant la suite de Francis Blanche et d'autres fameux auteurs, l'humoriste Alex Vizorek accompagne cette « Grande fantaisie zoologique » de textes de son cru. Avec la complicité du Duo Játékok, il s'amuse à y inclure de multiples clins d'œil à notre monde contemporain, entre Harry Potter et hashtags... de quoi réveiller les squelettes de la "Danse macabre" elle aussi au programme!

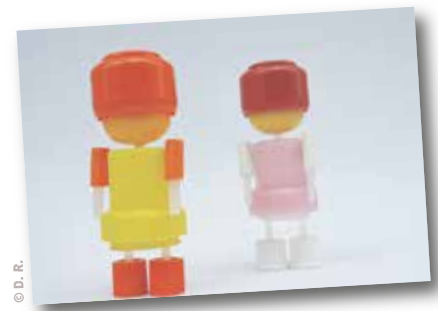
• Mercredi 12 mars à 19h00, samedi 15 mars à 15h00 et 18h30, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre Baudis à Toulouse, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)



• EXPOSITION •

La plasticienne Jacqueline Delpy propose, avec "Jeu transforme", une installation où sculptures et photographies se rencontrent, transformant les objets du quotidien en créations étonnantes. Ici, l'imaginaire prend vie et bricole la matière pour donner naissance à des sculptures-jouets fabriquées à partir de matériaux d'emballage. L'artiste utilise ces petits objets que l'on jette souvent, comme des bouchons ou des boîtes, pour créer des œuvres. En réutilisant des matériaux que l'on trouve chez soi, elle nous montre comment donner une seconde vie à ce que l'on considère comme des déchets. Chaque pièce est réalisée avec soin, en jouant avec les formes et les couleurs, pour transformer des objets simples en véritables œuvres d'art jouant avec les codes du design. À explorer et à découvrir en famille. (à partir de 3 ans)

• Du 5 mars au 23 mai au Centre culturel Soupe-tard à Toulouse (63, chemin de Hérédia, métro Rosseraie, 05 31 22 99 70), entrée libre!



• LECTURES JEUNESSE •

Tous les deuxièmes dimanches du mois, la librairie toulousaine L'Autre Rive organise des lectures pour enfants âgés de 2 à 8 ans dans les murs des Halles de La Cartoucherie (10, place de la Charte des Libertés Communales, tram Cartoucherie/métro Patte d'Oie ou Arènes). Les p'tits bouts peuvent ainsi découvrir chaque mois cinq à six histoires sélectionnées avec soin par l'équipe de libraires pour faire rêver les petits... ainsi que les grands qui les accompagnent! Prochain rendez-vous le 9 mars de 11h00 à 11h30, c'est gratuit et sans réservation.



➤ Intimité acro-dansée

• par la Compagnie La Nekuia



Un vide encombrant succède au plein encombrant. Un renversement sauvage. Une absence qui génère un millième de seconde de retard sur le monde. Intérieur. Indicible... "Automne" révèle ce qui n'a existé que dans un corps et nous emporte dans le tourbillon du choix. L'énergie chorégraphique dévoile la fulgurance des émotions nouées au creux des ventres, face à l'inter-ruption. Volontaire. "Automne" contribue à redonner du pouvoir au vécu des corps. Avec intimité et puissance, Julie Tavert met en miroir l'expérience solitaire de l'IVG et sa dimension collective, sociétale autant que politique. (familial/à partir de 8 ans)

• Vendredi 21 mars à 20h00 et samedi 22 mars à 18h30 à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

➤ Cartoon marionnettique

• par la Compagnie Les Soleils Piétons

Un peu, beaucoup, passionnément, Anatole aime les canards en plastique. Il les aime tellement qu'il est prêt à tout pour en obtenir un! Tout et même pire... Joyeux mélange entre clown et cartoon marionnettique, "Là!" interroge avec tendresse nos désirs et les stratégies absurdes et sublimes pour les atteindre. (de 1 à 3 ans)

• Samedi 22 mars, à 11h30 et 16h45, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre du festival "Les Extras"



➤ Théâtre d'objets et musique live

• par la Compagnie 9thermidor



Le spectacle "L'île au trésor" est inspiré de la bande dessinée "Treasure Island" de RL Stevenson. Alors qu'il mène une vie tranquille à l'auberge de l'Amiral Benbow, Jim Hawkins se retrouve, par une série d'aventures, en possession d'une mystérieuse carte. Aidé par ses amis, il embarque à bord de l'Hispaniola, à la recherche de l'Île au Trésor. Mais l'équipage se révèle être en réalité une bande de pirates... (à partir de 7 ans)

• Samedi 22 mars, 17h00, au Centre culturel Renan à Toulouse (5, chemin d'Audibert, 05 34 24 58 06)

➤ Danse

• par la Compagnie Marie-Louise Bouillonne

Avec "Les jardins de Matisse", vous plongez dans l'univers du peintre Henri Matisse! Le temps d'un songe où la couleur nous soulève et nous grimpe aux pupilles, deux drôles de chaloupées, comparses dansantes, vont parcourir le « presque Musée », avec valise à bricoles et autres curiosités. Ensemble, elles relèvent un curieux défi : libérer motifs, couleurs et textures et peut-être aussi... une pomme! Un brin burlesque, ce voyage à travers des tableaux du peintre Henri Matisse offre une traduction onirique de son univers, et tente d'y révéler toute la poésie des sensations qu'il déploie. (à partir de 3 ans)

• Dimanche 16 mars, 17h00, à L'Escalade (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



➤ Théâtre chanté & dansé

• par Mathilde Dromard et Simona Boni



À la lueur de multiples veilleuses, deux sœurs détournent leurs robes de flamenco en tas d'objets divers, donnant vie aux histoires qu'elles se racontent. Elles jouent à incarner leur adulte en devenir, objet de leur peur et de leur envie... "Les deux petites filles" est une fable subtile sur le conflit intérieur que rencontrent les enfants : l'envie que rien ne change et la curiosité pour cette transformation inexorable qui les attend. La danse et le chant se mêlent à l'espièglerie du texte proposant une dimension ludique et sensible à l'histoire d'Isa et Bella. Ce spectacle est un voyage initiatique de l'enfance à l'âge adulte, porté par un duo complice de comédiennes qui nous transporte avec légèreté et malice dans un monde coloré sur des airs de flamenco. (à partir de 5 ans)

• Du 5 au 22 mars, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

➤ Épopée rocambolesque interactive

• par la Compagnie Toupie Pôle

Encore endormie, Mirliguette emmène le public dans son rêve... Carabistouille, la bicyclette magique imaginaire, l'invite à combattre ses appréhensions au travers d'un périple du fond de l'océan jusque sur la lune en passant par le château d'un prince ensorcelé. Mirliguette réussira-t-elle alors son combat contre ses frousses dans ces situations rocambolesques ? "Mirliguette et sa bicyclette magique" est un spectacle original, amusant et si différent à chaque fois, les p'tits bouts ne s'y ennuiant pas... à voir ou à revoir donc! (de 3 à 147 ans)

• Du 26 mars au 12 avril, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

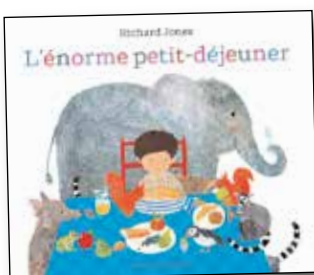


© Cécile Barret

p'tites lectures

> **“L'énorme petit-déjeuner”,**
par Richard Jones (Les Éditions
des Éléphants/40 pages/15,00 €)

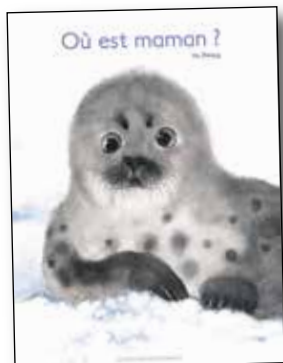
Apprendre à compter de manière ludique, tel est le but sous-jacent de ce très bel album truffé d'illustrations douces et chaudes du très doué Richard Jones. L'histoire : un matin, un garçon trouve un oiseau et le nourrit. Le lendemain, l'oiseau revient avec deux souris. Chaque jour, de nouveaux arrivants se joignent au petit-déjeuner, des écureuils, des loups, des éléphants... même des lémuriers... Le septième jour, exténué par ces repas distribués à pas moins de 255 animaux, le garçon reste au lit. Arrivent alors ses amis, chargés de fruits, de céréales et de pains : reconnaissants de sa gentillesse, ils partagent avec lui le plus gros des petits-déjeuners. Les p'tits vont adorer suivre cette aventure, accompagnés pour ce faire d'un parent tout autant ravi. (dès 3 ans)

> **“Bonjour, c'est moi la Terre!”,**
par Stacy McAnulty & David
Litchfield (Éditions Splash/36
pages/8,95 €)

Les p'tits bouts vont apprendre absolument tout au sujet de la Terre, du point de vue de notre planète elle-même! Ce livre à la fois informatif et amusant leur fera découvrir les moments clés de la planète bleue depuis sa formation, il y a plus de 4,5 milliards d'années, jusqu'à aujourd'hui. Les auteurs présentent ici la planète Terre en tant que corps céleste exubérant avec de gros yeux bruns et un large sourire qui prend beaucoup de plaisir à partager l'histoire de sa vie... C'est rigolo et divertissant. (dès 5 ans)

> **“Où est maman ?”,** par He
Zhihong (Les Éditions des
Éléphants/32 pages/15,00 €)

Bébé Phoque s'inquiète, sa mère n'est pas rentrée... Petit Ours le nargue, mais se retrouve bientôt piégé sur la glace, à la dérive en compagnie de sa mère. Bébé Phoque se jette alors à l'eau et trouve l'aide d'une tortue centenaire, d'une sterne dévouée et d'une baleine pour aller secourir les deux ours. À leur tour, ses nouveaux amis l'aideront à retrouver sa maman. Inspirée de la photo qui a bouleversé l'opinion publique (un ours polaire dérivant sur un bout de banquise), la Chinoise He Zhihong sensibilise les tout-petits au réchauffement climatique tout en imaginant une issue heureuse à ce dramatique épisode. Ses douces et reposantes peintures sur papier de riz donnent un album tendre dans lequel le héros surmonte ses peurs et apprend l'autonomie. (dès 3 ans)

> **Immersion sensorielle**

• par Elena Del Vento



L'artiste plonge ici dans la dimension émotionnelle de “L'orage”, en jouant à se surprendre, à avoir peur, se cacher ou bien être fascinée et déborder d'excitation, comme pourrait le faire un enfant face à l'orage. Une immersion dans une expérience sensorielle et intime, parfaitement adaptée aux plus petit.e.s, et à leurs accompagnateur.ice.s. (de 0 à 4 ans)

• Samedi 22 mars, à 11h15, 15h30 et 17h30, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre du festival “Les Extras”

> **Danse**

• par le Centre Chorégraphique National du Havre-Normandie

Création musicale et poétique, “Oüm” donne vie à une transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent. “Oüm” rend hommage à Oum Kalthoum, diva ultra moderne qui improvisait pendant des heures, s'habillait en homme si elle le souhaitait et à Omar Khayyam, poète persan du XI^e siècle qui célébrait l'ivresse, la transe et l'amour. La voix et la puissance de la diva, les recherches du poète mathématicien sur la notion de poids, d'équilibre et de temps, sont pour la danse autant de bases d'inspirations fondatrices et précieuses. “Oüm” c'est aussi et surtout des corps qui vibrent ensemble au gré des injonctions de la musique live, abolissant les frontières stylistiques, ouvrant la voie à l'improvisation et à l'enivrement tout en explorant la singularité de chaque interprète. (familial/à partir de 7 ans)



• Vendredi 21 mars, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **Conte**

• par la Compagnie La Part de L'Invisible



“Cachée” est une adaptation du conte traditionnel japonais “La grue blanche” : une grue blessée atterrit un jour devant la porte d'un pauvre tisserand. Il la soigne jusqu'à ce qu'elle se rétablisse, puis la libère. Plus tard, une femme se présente chez lui. Ils évoluent ensemble dans une vie de labeur de pauvreté et d'amour. Alors que l'argent vient à manquer, elle offre de tisser une voile magique qui pourra être vendue très cher. Mais pose une condition, elle travaillera derrière le paravent et nul ne devra la voir. Elle s'exécute, se tue presque à la tâche et fait promettre à son époux de ne jamais lui refaire faire un tel travail. Mais que se passe-t-il une fois l'argent épuisé ? Que se passe-t-il quand les hommes, dans leur rapport aux autres vivants, remplacent une logique de réciprocité et de soin par une logique de production et de prédation ? (à partir de 6 ans)

• Mardi 1^{er} avril, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> **Spectacle pluridisciplinaire**

• par la Compagnie Groenland Paradise

Avec “Faire monde(s)”, le Groenland Paradise embarque les enfants dans une aventure créative pour imaginer ensemble le monde de demain. Le fruit d'une semaine d'ateliers philosophiques et artistiques, où les p'tits bouts deviennent auteur.ice.s et acteur.ice.s d'un récit théâtral vibrant. Un enfant qui pense, un/une enfant qui crée, c'est un/une enfant citoyen/ne du monde futur! (à partir de 8 ans)

• Samedi 22 mars, 14h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre du festival “Les Extras”

> **Voyage théâtral & musical**

• par L'Ensemble À Bout de Souffle



“Piano en forme de poire” est un spectacle sous forme de voyage théâtral et musical à travers l'univers singulier d'Erik Satie. Deux musiciens et une comédienne nous convient à une exploration burlesque et émouvante de son œuvre, entre poésie et excentricité. Un piano, trois présences burlesques et pince-sans-rire, quelques situations et actions vaguement dadaïstes, comme en écho au personnage qu'il s'était lui-même construit, fragile armure contre la solitude et la mélancolie qui ont imprégné son existence. Deux musiciens et une comédienne nous convient à une traversée de l'œuvre de Satie autour du piano. On y entendra les compositions incontournables, “Gnossiennes” et “Gymnopédies”, mais aussi des mélodies, des pièces à deux et quatre mains... plus inhabituelles ou décalées, proches de la musique populaire, du cabaret, ou au contraire plus cérébrales. On y entendra aussi sa voix, avec des extraits de sa correspondance, de ses écrits ou des commentaires de ses contemporains, en une sorte de « biographie musicalisée ». (à partir de 7 ans)

• Vendredi 28 et samedi 29 mars à 20h30, dimanche 30 à 16h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran à Toulouse, métro St-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> **Chansons perforées**

• par Marin Marin

Dans “iPianolala!”, son troisième spectacle où la poésie reste toujours à l'honneur, Marin Marin vous ouvre les portes de son improbable désordre de claviers, de percussions et de claviers de percussion, de bidouilles et d'instruments extravagants, de câbles en pagaille et de signaux électriques en rafale. Avec sa voix et son inventivité musicale, Marin Marin tente d'en découdre avec la poésie, en mettant en musique les mots des autres. Pour mettre en musique un poème, Marin Marin vous donne sa recette : on n'en fait pas des rondelles, on en garde noyaux et pépins... surtout, ne pas faire bouillir (« poème bouillu, poème foutu »). Non, non, on le prend doucement, on l'écoute attentivement, on le caresse dans le sens du vers. On lui fait, sur-mesure, un nid douillet de notes. Quand on a gagné sa confiance, on le met délicatement en bouche... ça croustille! (à partir de 5 ans)

• Vendredi 21 mars, 19h00, au Centre culturel Soupetard à Toulouse (63, chemin de Hérédia, 05 61 58 35 54)



➤ Danse

• par la **Compagnie La Vouivre**



Lux, la petite fille qui avait peur du blanc, aime se blottir dans la douceur de la nuit noire, calme et accueillante. Le dehors, c'est l'inconnu, le pays blanc où la lumière étincelante pique les yeux. Ici, le noir et le blanc sont des personnages et la lumière est narratrice. Confrontée à ses peurs, Lux va observer, apprivoiser ses émotions, avancer malgré ses craintes, sa timidité, sa maladresse. Dans un décor grandiose, cette épopée poétique donne toute sa place à la rêverie, au voyage des sens et de l'imagination. Un véritable parcours initiatique qui nous invite, petits et grands, à connaître l'autre, l'étranger, pour construire un monde meilleur, un futur qui rayonne. On grandit, on s'épanouit et on se mêle au monde... en couleurs! "Lux" est une épopée toute douce pour sortir de son cocon et découvrir l'inconnu. Même pas peur! (à partir de 5 ans)

• Samedi 15 mars, 11h00, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre de la saison hors les murs d'Odysud

➤ Concert

• par **Le Cirque des Petites Natures**

Il y a des fuites! Les gouttes chutent et clapotent sur des lames métalliques qui sonnent à l'impact de l'eau. Le hasard du bruit des gouttes laisse place à la musique de ces dernières. Il y a des flûtes! Le souffle de l'instrumentiste passe entre les gouttes. Les mélodies s'entremêlent. Le concert "Fuite(s) pour flûte(s)" est à voir et à entendre, à regarder et à écouter dans une atmosphère onirique et intimiste. (familial/à partir de 8 ans)

• Mercredi 19 mars, 16h00, au Centre culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)



© Vincent Pinson

➤ Théâtre/musique

• par la **Compagnie Moustache**



Le spectacle "Spon yon yon", c'est l'histoire d'un truc qui ressemble à un arbre et dont tout le monde se moque au point de l'oublier. Sauf qu'à force d'être oublié, le truc en question traverse les tempêtes, les abattages, les arrachages... il défie le temps quoi! Un spectacle à l'humour ravageur et délicat, cousin éloigné de celui de Jacques Tati, qui vous fera réfléchir à tous ces trucs qu'on dit moches... (à partir de 6 ans)

• Du 12 au 29 mars, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ Musiques

• par **L'ensemble Capella Forensis**

C'est l'histoire simple d'une obstination, d'une rencontre avec la vie qui jaillit en silence là où on ne l'attendait plus. "L'Homme qui plantait des arbres" est une nouvelle à part dans l'œuvre de Giono. Elle demeure, 70 ans après sa parution, un manifeste écologique inspirant. L'ensemble Capella Forensis s'emploie à décupler l'humanité de ce texte et à magnifier le paysage provençal de Giono en l'enrichissant de pièces de Beethoven, Schubert et Ravel. Les quatre interprètes usent de la voix et de l'instrument avec un même souci de perfection qui touche au cœur. Tantôt le texte est seul, tantôt la musique domine, tantôt ils se superposent. Une communion entre l'homme et la nature avec la musique et les mots comme unique scénographie. (familial/à partir de 8 ans)



© Chloé Habasque

• Mardi 25 et mercredi 26 mars, 20h30, au Forum d'Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

➤ BD-concert

• par la **Compagnie La Soja**



Le bd-concert "L'arrivant" est inspiré de la bande dessinée "Là où vont nos pères" de Shaun Tan. Pour protéger les siens, un homme fait sa valise et embarque à bord d'un navire pour traverser l'océan. Destination : un pays inconnu, une terre étrangère où il doit réapprendre à vivre. L'œuvre multi-primée de Shaun Tan inspire une écriture musicale tout en poésie et en contraste. Les compositions jouent avec les thématiques chères à l'auteur : la migration, l'étrangeté, les liens, le souvenir... Concert d'images ou projection sonore ? Ici ça souffle, ça gratte, ça tape, ça estompe, ça zoome, ça colore! Avec Sylvain Meillan au violoncelle, Paco Labat aux percussions et Simon Kastelnik au vibraphone. (à partir de 8 ans)

• Dimanche 23 mars, 16h00, au Centre culturel Bonnefoy à Toulouse (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)



Salle Nougaro

AGENDA
MARS / AVRIL



Antonia de Rendinger
Vendredi 7 mars



20h30 | Humour



La Grande Sophie
Jeudi 13 mars

20h30 | Chanson



Dominique Fils-Aimé
Mardi 18 mars

20h30 | Soul-Jazz



Guillaume Poncelet
Mardi 01 avril

20h30 | Néo-classique



Laura Domenge
Jeudi 03 avril

20h30 | Humour



Tangomotán
Mercredi 09 avril

20h30 | Jazz- Electro



Agendates

mars 2025

SAMEDI 1^{er}

MUSIQUE
• Poésie des notes : L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE "4^e symphonie de Bruckner" (20h30/Halle de La Machine)
• Electro : CONTRÉFAÇON (19h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE
• LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
• La Bulle Carrée présente LA VF IMPROVISÉE au café-théâtre le 57 (20h45)
• ON A FAILLI T'APPELER MARTE Playtime Production (19h00) + L'AMANT Cie Voraces (21h00) à La Cave Po'
• L'OMBRE DU SOUFI Cie L'écléctique Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• VIVA ! La Loquace Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• RAMSÈS II Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS
• L'ANGE ZIA PART EN MISSION Cie Éclair de Lune au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 16h00) dès 6 ans
• GRANITA ET LE BAZAR DES ÉMOTIONS Cie Ordinaire Extra au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 5 à 10 ans
• LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSES au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS
• CAFÉ-CURIOSITÉ : LE POIL, UNE QUESTION TOUFFUE au centre culturel Renan (16h30)
• Apéro spectacle M.T COMEDY CLUB avec Mr Tristan au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 2

THÉÂTRE/DANSE
• LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (16h00)
• Opéra JULES CÉSAR Damiano Michieletto au Théâtre du Capitole (20h00)

LUNDI 3

THÉÂTRE/DANSE
• Conférence COURONNER LES VAINQUEURS Clarice Boyriven à La Cave Po' (19h30)

MARDI 4

MUSIQUE
• Rock : SO FLOYD (20h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE
• LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
• LEVIATHAN Cie La Brèche au Théâtrédela-Cité (19h30)
• CAROLINE ESTREMO "Normalement" au Casino Barrière (20h30)
• PARFOIS J'AIMERAIS AVOIR UNE FAMILLE COMME CELLE DE LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE Cie Hecho en casa au Théâtre du Pavé (20h30)
• RUGISSANTE – CELLE D'APRÈS ou LE VRAI JOUR de Manon Payelleville à La Cave Po' (19h30)
• RAMSÈS II Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS
• La Cité du verbe #6 : Lecture de DIDIER LEGOUIC au Théâtre des Mazades (18h30)
• CAFÉ PHILO Animé par Elias Samrakandi "Peut-on se libérer du passé ?" à La Cave Po' (21h00)
• CHANSON SOUDAINE au Bijou (20h32)

MERCREDI 5

MUSIQUE
• Chanson pop folk : LAURA CAHEN + VICTOR JANVIER (20h00/Le Metronum)
• Chanson pop : SYLVAIN DUTHU (20h00/La Cabane)

THÉÂTRE/DANSE
• ORPHANS tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
• LES FORTERESSES Gurshad Shaheman au Théâtre Sorano (20h00)

JEUDI 6

MUSIQUE
• Rap hip-hop : SQUIDJI + JEUNE LION (20h00/Le Metronum)
• Journée des droits des Femmes : ANAÏS CONSTANT & ORQUESTA DE CAMARA DE TOULOUSE (20h00/Institut Cervantes)
• Chansons de la Môme : HYMNE À L'AMOUR (21h00/Le Bijou)
• Récital : MICHAEL VOLLE (20h00/Théâtre du Capitole)
• Les Arts Renaissants : VITTORIO GHELMI, LUCA PIANCA & CHRISTOPH URBANETZ (20h00/Église Saint-Jérôme)

THÉÂTRE/DANSE
• LEVIATHAN Cie La Brèche au Théâtrédela-Cité (19h30)
• ORPHANS tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)

GUITARE HÉROS

> Bill Orcutt Guitar Trio



Bill Orcutt est un héros de la guitare. Mais de celle qui coupe, qui se joue au couteau, et dont les harmonies anguleuses percent directement au cœur. Avec son trio de guitares électriques, il parvient à concilier la précision horlogère d'une boîte à musique retorse avec le son tranchant de sa guitare à quatre cordes. De Miami à San Francisco, Bill Orcutt arpente depuis des années les bas-côtés de l'Américain Songbook (voir son album de reprises de chansons populaires américaines, "A History of Every One"), et après la fureur du duo Harry Pussy, s'affirme comme un guitariste de génie au son inimitable, capable d'évoquer les blues, la country, comme le punk ou les minimalistes. Il évoque tout à la fois Lightnin' Hopkins, Sonic Youth et l'ensemble de banjos des Appalaches. Bill Orcutt, c'est l'autre Amérique, l'autre symbole de la liberté.

• Mercredi 26 mars, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56), dans le cadre de la saison d'Un Pavé dans le Jazz

• LEVIATHAN Cie La Brèche au Théâtrédela-Cité (19h30)
• DANS LA PRAIRIE Cie Hecho en casa au Théâtre du Pavé (20h30)
• LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
• D'AMOUR, DE FOLIE ET DE MORT Collectif Moskstraumen & Cie Snikt au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Le Printemps du Rire TENTATIVE DE SPECTACLE AVEC DES MORCEAUX DE RIENS DUTOUT DEDANS Jean-Marie Combelles au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• Humour HAROLD BARBÉ au Flashback Café (21h00)
• ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre à La Cave Po' (21h00)
• RAMSÈS II Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS
• Tendre l'oreille éveil à la création sonore Collectif La Disquette HYPNOSE AU CHÂTEAU au centre culturel Alban Minville (16h00) de 7 à 10 ans

• LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
• LES FORTERESSES Gurshad Shaheman au Théâtre Sorano (20h00)
• FIN DE PARTIE Le Théâtre de l'Incendie à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
• DANS LA PRAIRIE Cie Hecho en casa au Théâtre du Pavé (20h30)
• D'AMOUR, DE FOLIE ET DE MORT Collectif Moskstraumen & Cie Snikt au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ULYSSE(S) par la Compagnie Oui Bizarre à La Cave Po' (21h00)
• LES DERNIERS JOURS DE MOI-MÊME Cie Saguro au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• RAMSÈS II Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• Le Printemps du Rire TENTATIVE DE SPECTACLE AVEC DES MORCEAUX DE RIENS DUTOUT DEDANS Jean-Marie Combelles au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

GRATOS
• Pause musicale META HURAKIN chansons à rêver à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro spectacle concert duo OUGARIT au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 7

MUSIQUE
• Mois de l'égalité Femmes-Hommes : CRÉATION NINA SIMONE Collectif Troisième Face (19h00/Centre culturel Soupetard)
• Chansons de la Môme : HYMNE À L'AMOUR (21h00/Le Bijou)
• Blues : MAMMOUTH KING BLUES BAND (19h15 & 21h00/Brasserie de La Halle à Montauban)
• Musiques du monde : MARIA MAZZOTTA (20h30/Espace des Augustins à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
• Humour ANTONIA DE RENDINGER "Scène de corps et d'esprit" à la Salle Nougaro (20h30)
• ORPHANS tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
• LES FORTERESSES Gurshad Shaheman au Théâtre Sorano (20h00)
• LEVIATHAN par la Compagnie La Brèche au ThéâtrédelaCité (19h30)
• LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)

MUSIQUE DU MONDE

> Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto



Le nouveau projet du griot sénégalais Ablaye Cissoko "Instant", donne cette rencontre magistrale entre kora et accordéon. Entre Ablaye Cissoko et Cyrille Brotto, la complicité est immédiate, c'est cette amitié et cette curiosité de l'autre que l'on entend dans leur album, chacun y adapte sa technique aux codes et aux clés de l'autre. C'est une valse entre deux savoirs, une conversation entre deux instruments savants, comme si Amélie Poulain nous envoyait une carte postale du Sénégal. Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto nous entraînent dans un voyage spirituel et intimiste, une aventure humaine qui explore le spleen des déracinés, et explique pourquoi le monde ne tourne pas rond. Une musique délicate et harmonieuse, comme touchée par la grâce... de celles qui apaisent l'esprit et inspirent les sens.

• Mercredi 19 mars, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

P'TITS BOUTS
• WINTER My ! Laïka sur l'Esplanade du Lido (20h00) dès 7 ans

• LES DEUX PETITES FILLES par la Compagnie du Fil et la Compagnie Grasperossa au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
• LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSES au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

- FIN DE PARTIE Le Théâtre de l'Incendie à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Femmes en mouvement #4 IN-TRAN-QUILLES Comme Une Compagnie au Théâtre des Mazades (20h00)
- L'EMPRISE Cie Octa au centre culturel Saint-Cyprien (20h30)
- Le Printemps du Rire TENTATIVE DE SPECTACLE AVEC DES MORCEAUX DE RIENS DUTOUT DEDANS Jean-Marie Combelles au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- Ballet CHANSONS DANSÉES à la Halle aux Grains (20h00)
- ULYSSE(S) par la Compagnie Oui Bizarre à La Cave Po' (21h00)
- PROCHAINE SORTIE OBLIGATOIRE Cie l'IlI au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES DERNIERS JOURS DE MOI-MÊME Cie Saguro au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- La lecture dessinée UN TANGO POUR LAUTREC au Théâtre de Poche (20h30)
- RAMSÈS II Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- WINTER My ! Laika sur l'esplanade du Lido (20h00) dès 7 ans

GRATOS

- FEMMES EN MOUVEMENTS Journée internationale de lutte pour le droit des femmes au centre culturel des Mazades (dès 10h00)
- LE COUPLE : MODE D'EMPLOI La Première Cie au centre culturel Alban-Minville (20h00)
- Société Musicale de Tournefeuille CONCERT DE PRINTEMPS au Phare à Tournefeuille (20h30)
- Apéro spectacle concert duo OUGARIT au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- L'IFMI FAIT SON CABARET à La Cave Po' (19h00)

SAMEDI 8

MUSIQUE

- Folk jazz pop : FRIEDA + JEANNE BLANCHON, MARIE AMALI & FIONA JEAN + MAUVE (20h00/Le Metronum)
- Pop électro : YOA (20h00/La Cabane)

THÉÂTRE/DANSE

- Seule en scène NASH "Nez pour ça" à La Comédie (20h30)
- LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- ORPHANS eg STAN au Théâtre Garonne (18h30)
- La Bulle Carrée présente MATCH INTERNE au café-théâtre le 57 (21h45)
- Seule en scène ÉLISE IN LOVE (19h00)
- LAURA WILD (21h00) au Théâtre du Pavé
- Le Printemps du Rire : FLORANT MERCADIER (21h00/L'Arpège à Merville) + WILLIAM PILET "Normal n'existe pas" à L'Aria Cornebarrieu (20h30) + TENTATIVE DE SPECTACLE AVEC DES MORCEAUX DE RIENS DU TOUT DEDANS Jean-Marie Combelles au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre à La Cave Po' (21h00)
- Ballet CHANSONS DANSÉES à la Halle aux Grains (20h00)
- Comédie horrifique DRAG OF THE DEAD Cie Voir Compagnie au centre culturel Saint-Simon (20h00)
- LES DERNIERS JOURS DE MOI-MÊME Cie Saguro au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- RAMSÈS II Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- MA SÉRAPHINE Josiane Pinson au Théâtre Olympe de Goujès à Montauban (20h30)

P'TITS BOUTS

- Marionnette & vidéo NE M'ATTENDS PAS... par la Compagnie La Neige sur les Cils au Studio de danse à Tournefeuille (17h00) dès 4 ans
- WINTER My ! Laika sur l'esplanade du Lido (20h00) dès 7 ans
- LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSES

CLASSIQUE PAS PAREIL
 > Guillaume Poncelet



Talentueux pianiste et trompettiste, **Guillaume Poncelet** évolue dans un univers sonore en constante expansion. Collaborant avec de nombreux artistes, tels que Gaël Faye, Ben Mazué ou bien encore Grand Corps Malade, il explore cette fois-ci, en solo au piano, la sphère d'une musique néo-classique minimaliste et moderne. En recherche constante de nouvelles sonorités, il poursuit son aventure avec son second album "Durango", puisant son inspiration à la fois du jazz et du néo-classique, créant une expérience introspective, semblable à une bande-son cinématographique.

• Mardi 1^{er} avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 25 63 12 00)

- #Mulunesh par Betty Tchomanga au centre culturel de quartier Reynerie (18h30)
- Apéro spectacle concert duo OUGARIT au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- L'IFMI FAIT SON CABARET à La Cave Po' (19h00)

- Ballet CHANSONS DANSÉES à la Halle aux Grains (20h00)
- i PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE ! Duo Catherine Vincent SUR LES TRACES DE TINA MODOTTI à La Cave Po' (19h00)
- Le Printemps du Rire : La semaine du Grand i

OCCITANERIE
 > Clément Rousse



En partant de Bigorre puis en passant par le Béarn, les Landes ou bien encore l'Armagnac pour une balade sur toute l'aire culturelle de la Gascogne, ce concert que donnera **Clément Rousse** à Toulouse nous offrira un répertoire riche d'airs traditionnels originaux et peu exploités (airs à danser, comptines et autres mélodies). Pour conclure cette promenade musicale, il présentera également quelques compositions personnelles.

• Samedi 15 mars, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tunis, métro Carnes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

DIMANCHE 9

THÉÂTRE/DANSE

- LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (16h00)
- Le Printemps du Rire EGO au Théâtre du Fil à Plomb (18h00)
- Ballet CHANSONS DANSÉES à la Halle aux Grains (15h00)

P'TITS BOUTS

- LA BOUM DES BOUMBOIXEURS au Metro-num (16h00)
- WINTER My ! Laika sur l'esplanade du Lido (18h00) dès 7 ans

GRATOS

- Performance JE PARS - ANATOMIE DES DÉPARTS EN LUTTE Collectif Offense à l'Espace Roguet (16h00 à 19h00) dès 12 ans

LUNDI 10

THÉÂTRE/DANSE

- Conférence COURONNER LES VAINQUEURS à La Cave Po' (19h00)

GRATOS

- Ciné-Palestine projection du film 200 MÈTRES de Ameen Nayfeh au Théâtre du Fil à Plomb (19h30)

MARDI 11

MUSIQUE

- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Beethoven Mendelssohn" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Plateau humour jeunes talents ALICE LOMBARD + GUYOTTE + ARTHURO au Bijou (21h00)
- RUGISSANTE - SILENCE POUR GAZA et autres textes de Mahmoud Darwich à La Cave Po' (19h30)
- Ballet CHANSONS DANSÉES à la Halle aux Grains (20h00)

GRATOS

- CAFÉ POP Hommage à Caroline Durand à La Cave Po' (19h00)

MERCREDI 12

MUSIQUE

- In a Landscape : DEEAT PALACE (19h00/Théâtre Le Vent des Signes)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Beethoven Mendelssohn" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- Printemps du rire : THOM SOUYEUR (21h00/Le Bijou)
- Musiques du monde fusion latine : LE CUAR-

- ALLEZ RACONTE ! Théâtre d'impro au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

- LE CARNAVAL DES ANIMAUX Alex Vizorek au Théâtre de la Cité (19h00) dès 6 ans
- LES DEUX PETITES FILLES par la Compagnie du I et la Compagnie Grasparrassa au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- SPONYON YON par la Compagnie Moustache au Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Musique Irlandaise PORTER & STOUT à la Brasserie de La Halle à Montauban (19h15 & 21h00)

JEUDI 13

MUSIQUE

- Rock stoner : 1000MODS + FRENZEE (20h00/Le Metronum)
- Printemps du rire : PATRICK DEVALETTE "Hobobo" (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- ON SE CONSOLERA Cie du Large au Théâtre Jules Julien (19h00)
- AFTER SHOW Collectif l'Avantage du doute au Théâtre Sorano (20h00)
- L'ÉTÉ DES CHAROGNES Hubert Colas au Théâtre Garonne (20h00)
- Cirque SONO IO ? Circus Ronaldo à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- i PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE ! NANCY MOREJÓN Cie L'Oiseau Bleu à La Cave Po' (21h00)
- Seule en scène AU 26 Cie Debout au Théâtre du Pavé (20h30)
- BIENVENUE AILLEURS, FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE INSPIRÉE Les Nuits Claires au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Le Printemps du Rire : La semaine du Grand i ALLEZ RACONTE ! Théâtre d'impro au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- Spectacle musical : LES SOULIERS ROUGES de Marc Lavoine et Fabrice Aboulker au Casino Barrière (20h30)

GRATOS

- 33^e édition Festival de guitare Aucamville : ÉLISE MATHÉ + LE BARDA à l'espace Garonne de Gagnac-sur-Garonne (20h30)
- Pause musicale TANIDUAL musique électro contemplative à la salle du Sénéchal (12h30)
- Cirque en pièce(s) ÉACTO'LIDO à La Grainerie (de 10h00 à 17h00) dès 9 ans
- Rencontre avec Diego Arrabal autour de son roman ILLUSION à Institut Cervantes (18h30)
- Conférence théâtralisée LA FABRIQUE DES FOLLES pae la Compagnie Les Atlantes au centre culturel Bonnefoy (19h00)
- Apéro spectacle stand-up poétique MÉDITATIONS ABRASIVES Destop au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 14

MUSIQUE

- Festival Gospel Touch : ELECTRO DELUXE (20h30/Le Phare Tournefeuille)
- 33^e édition Festival de guitare Aucamville : NASTYJOE (20h00/Salle Georges Brassens Aucamville)
- Spectacle engagé et immersif : MELT* Pali Meursault & Thomas Tilly (20h00/Centre culturel Bellegarde)
- Pop rock : JUNIORE + EDOUARD BIELLE (20h00/Le Metronum)
- Printemps du rire : PATRICK DEVALETTE "Hobobo" (21h00/Le Bijou)
- Pop : COLT (19h30/Le Rex)
- Électro funk : CLEMIX (19h00/Le Fort à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- L'ÉTÉ DES CHAROGNES Hubert Colas au Théâtre Garonne (20h00)
- ON SE CONSOLERA par la Compagnie du Large au Théâtre Jules Julien (19h00)
- AFTER SHOW par le Collectif l'Avantage du doute au Théâtre Sorano (20h00)
- La Bulle Carrée présente DUO D'IMPRO au Théâtre de Poche (20h30)

suite de l'agenda en page 22 >

28^e RENCONTRES INTERNATIONALES TRAVERSE

Un autre territoire des écart

10 - 31 mars 2025 | Toulouse

André Réaume de Guilhemory
 Chapelle des Comités
 Les Abattoirs - Musée Frac Occitanie
 Musée du Vieux Toulouse
 Cinéma ABC
 Cinéma Le Cratère
 Librairie Ombres Blanches
 ENSAV
 Prép'Art
 Lycée Ozanne
 Le Salon Reçolt

traverse video

Variété chants du monde

SAV'EN VOIX
 CHOEUR MÉDITERRANÉE

LUNDI LES AUTRES CHANTENT

en concert

chantent pour
 Grenade Solidarité Migrants

15 Mars 2025
 20h30

SAINT PAUL SUR SAVE
 Espace René Fontanilles

entrée libre, participation au chapeau

lundilesautreschantent.e-monsite.com

ciné-palestine 11^e édition
 TOULOUSE OCCITANIE

3-11 mars 2025

ciné-palestine-toulouse.fr

VENDREDI 14

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque SONO IO ? Circus Ronaldo à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Seule en scène AU 26 Cie Debut au Théâtre du Pavé (20h30)
- QUE LA MACHINEVIVE EN MOI Groupe Scalpel performance d'écriture associée par IA au centre culturel Saint-Cyprien (20h30)
- HENRIETTE OU LA FABRIQUE DES FOLLES Cie Les Atlantes au centre culturel Bonnefoy (20h00)
- Le Printemps du Rire : La semaine du Grand i ALLEZ RACONTE ! Théâtre d'impro au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTES par la Compagnie Leguac au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- BIENVENUE AILLEURS, FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE INSPIRÉE Les Nuits Claires au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- HAMLET Jérémie Le Louët au Théâtre Olympe de Goujès à Montauban (20h30)

GRATOS

- Théâtre RADIO PLUS FM par la Compagnie Séquence Émotion à l'Espace Roguet (20h30) dès 10 ans
- Littérature & audiovisuel QUICHOTTE EX MACHINA Les réflecteurs de la Mancha à l'Espace Job (16h00)
- CIRKONSTANCES Ésacto'Lido à l'Usine Tournefeuille (15h00)
- Théâtre & chanson NOUS AVONS EN COMMUN LA RÉSISTANCE Collectif Rue de la commune au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
- Cirque & danse ON VERRA BIEN JUSQU'À QUAND Cie Embrouillamini au centre culturel Alban-Minville (19h00)
- Apéro spectacle stand-up poétique MÉDITATIONS ABRASIVES Destop au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 15

MUSIQUE

- Pop rap hip-hop : SAMIR FLYNN + FAY KID (20h00/Le Metronum)
- 33^e édition Festival de guitare Aucamville : BAI KAMARA Jr. & THE VOODOO SNIFFERS TRIO (20h00/Salle Georges Brassens Aucamville)
- Festival Gospel Touch : GOSPEL SYMPHONY + GÉFFREY MASS CHOIR + INFINITY (20h30/Le Phare Tournefeuille)
- Electro world : ORANGE BLOSSOM + GUILLERMO MARTINEZ (19h30/Le Bikini)
- Poète militant : KALUNE (21h00/Le Bijou)
- Accordéon diatonique : CLÉMENT ROUSSE (20h30/COMDT)

THÉÂTRE/DANSE

- L'ÉTÉ DES CHAROGNES Hubert Colas au Théâtre Garonne (18h30)
- La Bulle Carrée présente 15^{ème} édition du TOURNOI D'IMPROVISATION INTERLYCÉEN (14h00) + MATCH D'IMPRO France VS Allemagne (20h30) au café-théâtre le 57
- BIENVENUE AILLEURS, FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE INSPIRÉE Les Nuits Claires au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Seule en scène NEIGES ROUGES Cie Les Doublargots (18h30) + ÉLISE IN LOVE (20h30) au Théâtre du Pavé
- LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTES Cie Leguac au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Le Printemps du Rire : GÉRALD DAHAN (21h00/L'Arpège à Merville) + La semaine du Grand i ALLEZ RACONTE ! Théâtre d'impro au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- Mars en Danse LES SOULIERS ROUGES Jérémie Lippmann salle Eurythmie à Montauban (20h30)

P'TITS BOUTS

- LE CARNAVAL DES ANIMAUX animé par Alex Vizorek au ThéâtredelaCité (15h00 & 18h30) dès 6 ans

- Danse LUX Cie La Vouivre au Théâtre des Mazades (11h00) dès 5 ans
- SPON YONYON Cie Moustache au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LES DEUX PETITES FILLES la Compagnie du I et la Compagnie Grasparrassa au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS

- Théâtre SOLO D'HUMEUR RUSSE POUR ACTRICE ÉMOTIONNELLEMENT ÉLASTIQUE Cie Anne ma sœur Anne à l'Espace Roguet (20h30) dès 13 ans
- î PRESENTE, AHORAY SIEMPRE ! SAMBA MISTURADO Roda de Samba à La Cave Po' (21h00)
- À LA LOUPE : LES DEUX FRIDAS au centre culturel Renan (16h30)
- Apéro spectacle stand-up poétique MÉDITATIONS ABRASIVES Destop au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 16

MUSIQUE

- Festival Gospel Touch : NATURAL WOMAN BAND (16h00/Le Phare Tournefeuille)
- Brassens par une femme : CONTREBRASSENS (17h30/La Nègrette à Labastide-Saint-Pierre)

THÉÂTRE/DANSE

- Seule en scène NEIGES ROUGES Cie Les Doublargots au Théâtre du Pavé (16h00)
- Le Printemps du Rire : LES JEUNES TALENTS L'Arpège à Merville (15h00)

P'TITS BOUTS

- Danse LES JARDINS DE MATISSE Marie-Louise Bouillon à l'Escale Tournefeuille (17h00) dès 3 ans

GRATOS

- 28^e édition des Rencontres Internationales Traverse "Un autre territoire des écarts" : Deux sessions de projections + Performance BORDAS par Amélia Sampaio au musée des Abattoirs (13h30)

LUNDI 17

THÉÂTRE/DANSE

- Conférence COURONNER LES VAINQUEURS à La Cave Po' (19h00)

MARDI 18

MUSIQUE

- Soul-jazz : DOMINIQUE FILS-AIMÉ (20h30/Salle Nougaro)

THÉÂTRE/DANSE

- ORDALIE Chrystèle Khodr au Théâtre Garonne (20h00)
- QUICHOTTE Gwenaël Morin au Théâtre Sorano (20h00)
- PORTÉ DISPARU Cie Changer l'ampoule au Théâtre du Pavé (20h30)
- RUGISSANTE – LABYRINTHES de Christopher Okigbo à La Cave Po' (19h30)

GRATOS

- CAFÉ POP Poésie ou... poésie avec Christiane Fioupou à La Cave Po' (20h30)

MERCREDI 19

MUSIQUE

- Musiques du monde : INSTANT Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- Chanson : MARION ROCH (20h00/Le Metronum)
- Ethno-folk : ERCŌWSKY (21h00/Le Bijou)
- Rock : QUEEN EXTRAVAGANZA (20h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- QUICHOTTE Gwenaël Morin au Théâtre Sorano (20h00)
- ORDALIE Chrystèle Khodr au Théâtre Garonne (20h00)

- UN FIL À LA PATTE Collectif 7 à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Le Printemps du Rire : SÉRAPHINE au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Fable chorégraphique CROQUETTE Hélène Iratchet au ThéâtredelaCité (18h00) dès 6 ans
- LES DEUX PETITES FILLES la Cie du i et Cie Grasparrassa au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- Concert FUIITE(S) POUR FLÛTE(S) Le cirque des Petites Natures au centre culturel Bellegarde (16h00) dès 8 ans
- SPON YONYON Cie Moustache au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Tribute to Johnny Cash RING OF CASH à la Brasserie de La Halle à Montauban (19h15 & 21h00)

JEUDI 20

MUSIQUE

- Are you experienced ? #2 : GÉRALD TOTO & FRIENDS (20h00/Le Metronum)
- Spring Dub Session : TWINKLE (HIGH TONE) + SUMAC DUB + REDLINE SOUND (20h00/Le Bikini)
- Hommage à Johnny Cash : RING OF CASH (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Humour ANTOINE DONNEAUX "Imitateur mais pas que !" à La Comédie (20h00)
- ORDALIE Chrystèle Khodr au Théâtre Garonne (20h00)
- QUICHOTTE Gwenaël Morin au Théâtre Sorano (20h00)
- NEANDERTAL Cie Lieux-Dits au ThéâtredelaCité (19h30)
- MONTREUX COMEDY au Zénith (20h00)
- Une performance proposée par le CHANSIGNEUR VINZSLAM au musée des Abattoirs (18h30)
- TU ES LÀ Ktha Cie place de la mairie à Tournefeuille (19h00)
- UN FIL À LA PATTE Collectif 7 à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- SAUVE QUI PEUT Cie Mmm à l'Espace Job (20h30)
- SUR-MENAGES Cie Double Je au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- AUX CROISEMENTS Ah ! Le Destin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Festival LES BRUISSONNANTES #14 à La Cave Po' (19h00 & 21h00)
- Le Printemps du Rire : SÉRAPHINE au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

- 33^e édition Festival de guitare Aucamville : Showcase VANESSEE VULCANE, folk vocal chez Cultura à Balma-Gramont (17h00) + ANAÏS ROSSO, blues salle Clairefontaine Fonbeuzard (20h00)
- Pause musicale LÉORA chanteuse à textes à la salle du Sénéchal (12h30)
- Récital poétique et musical par la Compagnie du rêveur PABLO NERUDA, OCHO POEMAS DE AMOR Y UNA CANCION DESESPERADA + Présentation du livre EN ANDORRE : VIES ET MORT D'UN LEADER. MÉMOIRES D'UNE FILLE DE L'EXIL de et avec Antonia Pallach à l'Institut Cervantes (19h30)
- Apéro spectacle LE GROS RÉCITAL Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 21

MUSIQUE

- 33^e édition Festival de guitare Aucamville : DINAA (19h30/Centre culturel Yves Montand Saint-Alban) + VANESSEE VULCANE (21h00/Salle des fêtes Launaguet)
- Strong8 : SANDRALINE + LISAA CAMIN + STRONG AKOU (20h00/Le Metronum)

- Chanson folk : PHILIPPINE LAVREY (20h00/Les Halles de la Cartoucherie)
- Chanson variété : FABIAN ORDONEZ (19h00/Les Abattoirs)
- Ciné-concert : LOA FRIDA (21h00/Le Bijou)
- Voyage intimiste, latino : HELADO CASERO + ENTRE DOS ALMAS (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)
- Pop chanson : MAXENCE (19h30/Le Rex)
- Punk crooner : ERWAN PINARD (19h00/Le Fort à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- QUICHOTTE Gwenaël Morin au Théâtre Sorano (20h00)
- NEANDERTAL Cie Lieux-Dits au ThéâtredelaCité (19h30)
- Printemps du Rire : FANNY RUWET "On disait qu'on faisait la fête" à la salle Nougaro (20h30)
- UN FIL À LA PATTE Collectif 7 à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- QUE LA MACHINEVIVE EN MOI Groupe Scalpel performance d'écriture associée par IA au centre culturel Alban-Minville (19h00)

SAMEDI 22

MUSIQUE

- 33^e édition Festival de guitare Aucamville : JÉRÉMY ROLLANDO 4TET (20h00/Le Bascala Bruguères)
- Folk pop psyché : FLÈCHE LOVE + JAWHAR (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- NEANDERTAL Cie Lieux-Dits au ThéâtredelaCité (18h00)
- QUICHOTTE Gwenaël Morin au Théâtre Sorano (18h00)
- La Bulle Carrée présente SPECTACLE DES FORMATEUR.ICES au centre culturel des Minimés (20h30)
- Humour MERWANE BENLAZAR à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Festival LES BRUISSONNANTES #14 à La Cave Po' (19h00 & 21h00)
- Seule en scène ÉLISE IN LOVE au Théâtre du Pavé (20h30)
- Le Printemps du Rire : SÉRAPHINE au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- AUX CROISEMENTS Ah ! Le Destin au Théâtre du Grand Rond (21h00)

CRÉATION CIRCASIENNE

> Ktha Cie



« Elles te racontent une histoire, chacune dans sa langue. Et te raconter cette histoire, c'est juste un prétexte. Elles te le disent et insistent, détaillent. Parce que ce qui est important, ça n'est pas l'histoire, mais la situation. Toi, elles, les autres avec. Ensemble. Là. Comme auprès du feu. » Dans sa nouvelle création "Tu es là", la Ktha Cie nous rend témoins de la rencontre de deux

interprètes : l'une est française, l'autre vient du Chili. Le duo raconte une histoire, à la deuxième personne, dans des langues différentes qui se croisent, se superposent. Un prétexte pour dire les choses essentielles, yeux dans les yeux, et devenir à son tour personnage de l'histoire. (à partir de 12 ans)

• Jeudi 20 mars, 19h00, place de la Mairie à Tournefeuille ; vendredi 21 mars à 18h45 et 20h45 place de la Légion d'Honneur à Toulouse (renseignements et réservations obligatoires : <https://www.lusine.net>)

société par IA au centre culturel Alban-Minville (19h00)

- Festival LES BRUISSONNANTES #14 à La Cave Po' (19h00 & 21h00)
- Seule en scène LA MÉTHODE ZORBA ou comment être heureux sans yoga ni explosifs ! Cie Grenier de Toulouse au Théâtre du Pavé (18h30)
- TU ES LÀ Ktha Cie place de la Légion d'Honneur à Toulouse (18h30 & 20h30)
- TRILOGIE FANTASTIQUE Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (20h30)

- Théâtre du Grand Rond (21h00)
- SUR-MENAGES Cie Double Je au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Seule en scène LA MÉTHODE ZORBA ou comment être heureux sans yoga ni explosifs ! Cie Grenier de Toulouse au Théâtre du Pavé (18h30)
- TU ES LÀ Ktha Cie place de la Légion d'Honneur à Toulouse (18h30 & 20h30)
- TRILOGIE FANTASTIQUE Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (20h30)

P'TITS BOUTS

- Les Extras : FAIRE MONDE(S) Groenland Paradise (14h00) dès 8 ans + BAQUM !!! Cie SCoM (16h45) dès 4 ans + LA ! Cie les Soleils Piétons (11h30 & 16h45) de 1 à 6 ans + L'ORAGE Elena DelVento (11h15, 15h30 & 17h30) dès 4 ans + OURK Blah blah blah Compagnie (17h30) dès 5 ans au Kiwi à Ramonville
- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : AUTOMNE à La Grainerie (18h30) dès 8 ans
- LES DEUX PETITES FILLES la Cie du i et Compagnie Grasparrassa au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- Théâtre d'objet & musique L'ÏLE AU TRÉSOR Cie 9thermidor au centre culturel Renan (17h00) dès 7 ans
- SPON YONYON Cie Moustache au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Fête du court-métrage à la Brique Rouge SOUS LE CIEL SUR LA TERRE (9h45) de 3 à 5 ans + MON MONDE IMAGINAIRE (11h00) de 5 à 7 ans

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : 96, faubourg Lacapelle - 82000 Montauban - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages,
Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, guest Laurent Salbayre

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression ImprintsalBacelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 365

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTELEMENT

I. Là, j'ai besoin de données. II. Ça va pas le faire ! III. Dans ce décor, on a vie russe. Avis russe positif. IV. Vous lui trouverez bien un créneau ! Retrouvez-le au XI horizontal. V. L'abc ou le ba-ba. VI. Au Mirail, ou à Lafilaire. Prennent une nouvelle voix. VII. Bonjour tristesse ! Vues au peepshow. VIII. Un fou pas dans sa diagonale. Lettre en recommandé. La moitié de son mari. IX. Drôles de paroisiens ! X. Vues dans La Dépêche. Pas près de donner, eux ! XI. Pour caser des données.

VERTICALEMENT

1. Vous les avez données, je vois. 2. Ça, c'est crasse ! 3. Je vous le donne en mille ! Bon choix madame, bon choix monsieur. 4. Il a pris la pression ! Trois de corvée. 5. Doublé, c'est l'acacia du Nil. Empêchai de l'ouvrir. 6. Elle a bien donné, faut croire. Ne le donnez pas à n'importe qui ! 7. Part du gâteau. Donné en naissant. Fait le mort. 8. Là, y'a plutôt intérêt ! 9. Données. Donne !

INTRASOLUTION N° 364

HORIZONTAL I. BERNAISE. II. ANTIENNES. III. YVON. TOIT. IV. RONCHONNE. V. OUIE. IDG. VI. UTE. PNA. VII. IE. FLETRI. VIII. SMALA. IEL. IX. TELETHONS. X. ENFREINTE. XI. STASE. SEN.
VERTICAL 1. BAYROUISTES. 2. ENVOUTEMENT. 3. ATONIE. ALFA. 4. RINCE. FLERS. 5. NE. PLATEE. 6. ANTOINE. HI. 7. INONDATIONS. 8. SEING. RENTE. 9. ESTE. NILSEN.

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

- NUIT DU SLAM Association Contre-Courant à l'Espace Roguet (16h00 à 23h30)
- Les Dérivés sonores présentent BÂM groove électro-acoustique à la Maison du Crieur à Montauban (16h00) réservation obligatoire les-derivessonores@rio-grande.fr
- Apéro spectacle LE GROS RÉCITAL Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 23

MUSIQUE

- Rock progressif : MAGMA (20h00/Halle aux Grains)
- Gospel afro soul : EMMANUEL PIDJOB + JAMES CARLES + KATINE DELATTRE (18h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- NEANDERTAL Cie Lieux-Dits au Théâtre de la Cité (16h00)
- La Bulle Carrée présente MATCH D'IMPRO TOULOUSEVS ARIÈGE au café-théâtre le 57 (16h00)
- TRILOGIE FANTASTIQUE Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (16h00)

P'TITS BOUTS

- 33^e édition Festival de guitare Aucamville : Ciné-concert NANOUK L'ESQUIMAU Robert Joseph Flaherty musique L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE suivi d'un goûter au cinéma Jean Marais à Aucamville (15h00) dès 6 ans
- BD concert L'ARRIVANT Cie La soja au centre culturel Bonnefoy (16h00) dès 8 ans
- Mars en Danse MOSAÏQUE Thierry Malandain à la salle Eurhythmie de Montauban (16h00) dès 8 ans

LUNDI 24

THÉÂTRE/DANSE

- Conférence COURONNER LES VAINQUEURS à La Cave Po' (19h00)

GRATOS

- RENCONTRE & PROJECTION AUTOUR DU PROJET SÉJOUR & PLONGÉE Mathilde Olivares à l'Espace Roguet (18h30) dès 11 ans

MARDI 25

MUSIQUE

- Chanson pop soul jazz : BENJAMIN CLEMENTINE (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LAUGHTON Cie Les veilleurs (19h00) + NEANDERTAL Cie Lieux-Dits (19h30) au Théâtre de la Cité
- Voix marionnetiques et circassiennes COGITO Compagnie Nouons-nous au Théâtre du Pavé (20h30)
- R.A.P. La Lita discussion radiophonique et concert à La Cave Po' (20h00)

P'TITS BOUTS

- L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES l'Ensemble Capella Forensis à Odyssud (20h30) dès 8 ans

GRATOS

- Soirée de sélection OSONS LETREMPIN au Bijou (21h00)

MERCREDI 26

MUSIQUE

- Un Pavé dans le Jazz : BILL ORCUTT GUITAR TRIO (20h30/Théâtre Garonne)
- Hip-hop : J9UEVE (19h30/Le Bikini)
- Rock : SAEZ (20h30/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque danse EL DORADO Cie Nicanor De Elia à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÉVÉRIES Cie La Crapule au Théâtre Sorano (20h00)
- LAUGHTON Cie Les veilleurs (19h00) + NEANDERTAL Cie Lieux-Dits (19h30) au Théâtre de la Cité

- Le Printemps du Rire : REINE ! LA ROYAUTÉ EN TOUTE SIMPLICITÉ ! au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h00)

- BRE DE TOULOUSE " Concerts commentés " (15h15/Centre culturel Henri-Desbals)

THÉÂTRE/DANSE

- VIRIL(E.S) Marie Mahé à L'Aria Cornebarrieu (20h30)

DUO ÉPATANT

> Ring of Cash



© Paul-Éric Peltas

Le duo **Ring of Cash**, formé par Juliette et Mika, rend hommage au légendaire Johnny Cash — chanteur, acteur, guitariste et auteur-compositeur de musique country américain — en revisitant avec passion une vingtaine de ses plus grands succès. Chantées par une voix féminine et accompagnées d'une guitare et d'un ukulélé, ces réinterprétations apportent une touche originale et émouvante aux œuvres intemporelles de l'icône. Entre nostalgie et fraîcheur, Ring of Cash promet un moment musical inoubliable, accessible aux fans comme aux curieux.

- Jeudi 20 mars, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

P'TITS BOUTS

- L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES l'Ensemble Capella Forensis à Odyssud (20h30) dès 8 ans
- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- SPON YON YON Cie Moustache au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Cirque N'DLAYA Les Jokers au Théâtre des Mazades (18h30) dès 5 ans
- Apéro-concert showcase CUARTETO TAFI + SCÈNE OUVERTE au Metronum (18h30)

JEUDI 27

MUSIQUE

- Rap hip-hop : AMK (20h00/Le Metronum)
- Electro : ETIENNE DE CRECY + SOPHONIC (19h30/Le Bikini)
- Dialogue musical : VOLO (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : SILEX la Cie Sid à La Grainerie (20h00)
- ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÉVÉRIES Cie La Crapule au Théâtre Sorano (20h00)
- Humour CONSTANCE "Inconstance" à La Cabane (20h00)
- Tentatives d'épuisement GASPARD CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Po' (21h00)
- VIRIL(E.S) Marie Mahé à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Humour INCONSTANCE à La Cabane (20h00)
- Le Printemps du Rire : REINE ! LA ROYAUTÉ EN TOUTE SIMPLICITÉ ! au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

- Pause musicale ÉTUDIANTS de l'isdaT couleurs cuivre à la salle du Sénéchal (12h30)
- Performance audiovisuelle MOTTO FAIRE DU CIEL LE PLUS BEL ENDROIT DE LA TERRE Anne-James Chaton au centre culturel Bellegarde (18h30)
- Apéro spectacle concert TRIO HEIN QUOI ? au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 28

MUSIQUE

- Pop folk : ORACLE SISTERS + DEAR & DEARER (20h00/Le Metronum)
- Taquin et mélancolique : DAVID LAFORE EN

- Le Printemps du Rire : REINE ! LA ROYAUTÉ EN TOUTE SIMPLICITÉ ! au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

- Concert théâtralisé PIANO EN FORME DE POIRE autour de l'œuvre de Satie Ensemble à bout de souffle au Théâtre du Pavé (20h30)
- Tentatives d'épuisement GASPARD CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Po' (21h00)
- PORTRAIT D'ARTISTE RATÉ Hyper mature au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- SOIR PÉRIPHÉRIQUE #7 Equinoxe au Ring (18h30)
- TRILOGIE FANTASTIQUE Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (20h30)

GRATOS

- Cirque TIRA Cie Labarqueacide au Théâtre des Mazades (18h30) dès 7 ans
- Apéro spectacle concert TRIO HEIN QUOI ? au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- PODIUMS Cie Juste Ici au CREPS (19h30)

SAMEDI 29

MUSIQUE

- Rap hip-hop : GENEZIO (20h00/Le Metronum)
- A Tribute to Genesis : OUT OF THIS CAGE (20h00/Espace Garonne à Gagnac-sur-Garonne)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre, cinéma, comédie BLOCKBUSTER Collectif Mensuel à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- La Bulle Carrée présente CARTE BLANCHE L.I.A à la Petite Scène (20h30)
- Concert théâtralisé PIANO EN FORME DE POIRE autour de l'œuvre de Satie Ensemble à bout de souffle au Théâtre du Pavé (20h30)
- Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
- Le Printemps du Rire : REINE ! LA ROYAUTÉ EN TOUTE SIMPLICITÉ ! au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- PORTRAIT D'ARTISTE RATÉ Hyper mature au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Tentatives d'épuisement GASPARD CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Po' (21h00)
- TRILOGIE FANTASTIQUE Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (20h30)

P'TITS BOUTS

- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- SPON YON YON Cie Moustache au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- NOTRE MER, NOS MUSIQUES Cie Mar Nostra à l'Espace Roguet (20h30)
- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : Cirque Queer vous invite à la WE'RE COMING BACK PARTY à La Grainerie (20h00)
- Apéro spectacle concert TRIO HEIN QUOI ? au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- PODIUMS Cie Juste Ici au CREPS (19h30)

DIMANCHE 30

THÉÂTRE/DANSE

- Concert théâtralisé PIANO EN FORME DE POIRE autour de l'œuvre de Satie par l'Ensemble à Bout de Souffle au Théâtre du Pavé (16h00)
- TRILOGIE FANTASTIQUE Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (16h00)
- GRATOS
- FESTIVAL THÉÂTRE POUR SON 31 Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation à l'Espace Roguet (11h00 & 15h00)

LUNDI 31

GRATOS

- DIRE L'AMOUR par la Compagnie du Large à La Cave Po' (19h30)

★ LE MERCREDI ★

AU CINÉMA **cinéma bc**

★★★★★★★★★★

4,50€

LA SÉANCE

POUR TOUS ET POUR TOUS LES FILMS

Cinéma ABC Toulouse - Trois salles classées Art & Essai
11 rue Saint-Bernard 31000 Toulouse
05 61 21 25 48 - www.cinemaabc.fr

Soyez vu dans

INTRAMUROS

Votre contact pub :
Frédérica Bourgeois
06 13 76 20 18
intranenette@yahoo.fr

FESTIVAL

CARBONNE 7 au 16 mars 2025

fait son **CINÉ**

MA 14^e édition

Bois de Castres

Carbonne

LITTÉRATURE & AUDIOVISUEL

> Les Réflecteurs de la Mancha



© Réflecteurs de la Mancha

La compagnie Les Réflecteurs de la Mancha propose "**Quichotte ex machina**", un spectacle qui mêle littérature augmentée en immersion audiovisuelle, sorte de performance cervantésque : Sarah Gral, grande romancière à ses propres yeux, réécrit Quichotte à la première personne. Coup de génie, cette écriture épouse parfaitement sa plume ! Coup de folie, elle embrasse le mythe et sombre avec lui ! Elle plonge si profondément dans ses délires d'auteur qu'elle se persuade que Miguel de Cervantes lui a volé son chef-d'œuvre. Commence alors un combat entre elle et la réalité dont seule la fiction sera juge... (à partir de 10 ans)

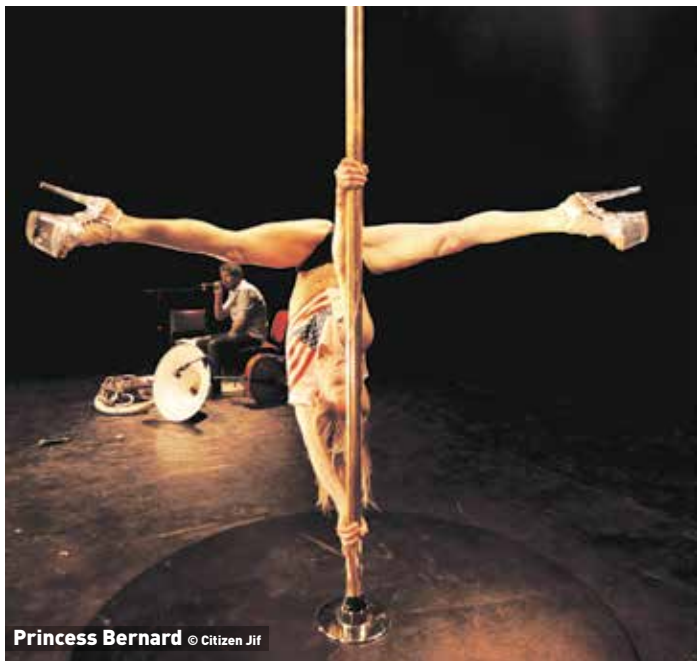
- Vendredi 14 mars, 16h00, à L'Espace JOB (105, route de Blagnac à Toulouse, 05 31 22 98 72), entrée libre!

- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : SILEX la Cie Sid à La Grainerie (20h00)
- Voix marionnetiques et circassiennes COGITO Cie Nouons-nous au Théâtre du Pavé (20h30)
- Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
- Tentatives d'épuisement GASPARD CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Po' (21h00)

- DUO BOUM BOUM (20h00/Centre culturel Bonnefoy)
- Dialogue musical : VOLO (21h00/Le Bijou)
- Concert symphonique : RICCARDO MINASI / JEAN-GUIHEN QUÉYRAS (20h00/La Halle aux Grains)
- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Beethoven, Mozart" (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)
- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAM-

Divers'idées

› “Créatrices! cirque en tout genre(s)”



Princess Bernard © Citizen Jif

C'est l'événement du printemps à La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma.

L'événement “Créatrices! cirque en tout genre(s)” aligne une vingtaine de rendez-vous artistiques dédiés à l'égalité des genres... de tous les genres! Entre performance innovante et transmission renouvelée, volonté de se rassembler et de repousser les limites de l'émotion, cette septième édition se distingue tant par sa diversité que son intensité. « Liberté de parole, liberté des corps. Liberté de mouvement, liberté des genres. Liberté de consentir. Ou pas. Liberté de choix, liberté de soi. Entre intimité et insolence, clown, drag ou queer, le temps fort printanier de La Grainerie est traversé par les questions sociétales qui agitent nos mondes et celui du cirque en particulier. Autant festive qu'engagée, grave ou drôle, cette édition continue d'affirmer le toujours nécessaire combat pour une égalité femmes-hommes, la visibilité des auteur·ices·x de cirque et la lutte contre les discriminations à l'encontre des personnes trans et des minorités de genre. C'est joyeux, c'est rageux, c'est heureux! » soulignent ses organisateurs/trices.

• Du 21 mars au 13 avril à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), programme détaillé : www.la-grainerie.net

actus du cru

❖ **RADIO SHOW.** Pour la neuvième saison, l'émission “Un cactus à l'entracte” réunit une fois par mois sur Radio Radio + des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : “Orphée aux enfers” et “Jules César” au Théâtre du Capitole. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **CINÉ SANS FRONTIÈRES.** Le festival “Ciné-Palestine Toulouse Occitanie” revient pour neuf jours de rencontres autour du cinéma palestinien du 3 au 11 mars à Toulouse et en région. Comme chaque année, “Ciné-Palestine” propose des documentaires et des fictions, des courts et des longs-métrages (cinquante projections en tout), des expositions, des échanges avec ses invités, des interventions en milieu scolaire et universitaire, des lectures littéraires. Avec, pour cette onzième édition « des focus particuliers sur les traumatismes de la guerre, la lutte des femmes, la défense du patrimoine, le courage des journalistes locaux, auxquels nous rendons un hommage spécifique, et Gaza, encore et toujours, sans oublier une rencontre avec le poète et romancier Karim Kattan, le cinéma d'un pays invité, la Jordanie et bien sûr le traditionnel concert d'ouverture (le samedi 1^{er} mars à 18h30 sous le chapiteau de L'Agit à La Grainerie à Balma). Découvrons ensemble l'incroyable vitalité de la création artistique et culturelle palestinienne et tout spécialement de son cinéma. Un cinéma de témoignage, un cinéma de combat mais aussi un cinéma qui touche à l'universel et aux valeurs de notre commune humanité. » soulignent ses organisateurs. Plus d'infos : www.cine-palestine-toulouse.fr

❖ **“ECAUSSYSTEME” 2025.** La vingt-troisième édition du festival “Ecaussysteme” aura lieu à Gignac dans le Lot (46) les 25, 26 et 27 juillet prochain... et bien évidemment l'affiche sera à nouveau énorme de chez énorme! Jugez plutôt : La Fonky Family, Les Ogres de Barback & La Rue Kétanou réunis ensemble pour la première fois sur scène, Big Flo & Oli, Ben Mazué (qui viendra présenter son cinquième album), Philippe Katerine, Lulu Van Trapp, Luiza, Komodrag & The Mounodor, Sex Pistols (soit Paul Cook, Glen Matlock et Steve Jones avec le p'tit jeune Frank Carter au chant pour un show explosif autour de leur album légendaire “Never mind the bollocks”), le légendaire rasta Burning Spear, Oxmo Puccino, Flavia Coelho, Gringe, Danakil, Yodelice, La Ruda, Deluxe... et tout plein d'autres sur la scène “Off”. Arts de rue, conférences, animations diverses, marché, village associatif seront aussi de la fête, le tout dans un cadre magique! Biletterie et renseignements au 05 65 32 69 05 ou www.ecaussysteme.com

❖ **CARBONNE ET TOILES.** La quatorzième édition du festival “Carbonne Fait Son Cinéma” se tiendra à Carbonne (à une quarantaine de kilomètres au sud de Toulouse) du 7 au 16 mars, au centre socio-culturel du Bois de Castres (parking assuré). Au programme : avant-premières, rencontres, moments partagés... le tout à prix doux, dans une ambiance conviviale et colorée, tapis rouge inclus. Plus d'infos au 05 61 87 27 03 – facebook [cinacarbonne](https://www.facebook.com/cinacarbonne) – www.ville-carbonne.fr

É. R.

› Ethno-folk-rock : Erdöwsky

Ce trio atypique possède un passeport aux multiples cachets, véritable visa pour un voyage musical hors du commun. En effet, **Erdöwsky**, c'est un mélange ethno-folk de textes universels et grinçants, sur la vie, l'amour, les noctambules de tous poils... et un certain regard poétique sur l'humanité. C'est aussi un tempérament rock qui vient coiffer tout cela. À travers les textes de la talentueuse Muriel Erdödy, par ailleurs chanteuse et compositrice, les arrangements d'Alexis Kowalczewski, également batteur-clarinettiste aux multiples facettes, et la contrebasse de Dmitri Tokarev, vous allez prendre un peu “d'ailleurs”. Ils nous avaient déjà épatés en formule duo avec un album six titres absolument remarquable, un “Rumeur” sensible et poétique. Les voici de retour en trio avec un nouvel opus huit titres baptisé “Drôle d'oiseau” d'où se détachent quelques pépites qui résonnent encore longtemps dans l'oreille après écoute... des “Sec”, “D'un œil” ou bien encore “Cœur à carreau” aussi envoûtants que percuteurs. Et puis il y a “Les étoiles” qui clôt majestueusement ce “Drôle d'oiseau” qu'on finit par adopter définitivement. Ce concert sera l'occasion pour Muriel de boucler une boucle de plus de trente ans de scène, et pour ce faire, il y aura ce soir-là tout plein d'invités surprise et d'artistes toulousains ayant influencé sa carrière depuis ses 18 ans : « Il y aura une brise latine, des envolées africaines et des présences fortes en scène autour de nos compositions. » précise-t-elle. Vivement conseillé par la maison!

• Mercredi 19 mars, 20h30, au Bijou (123, avenue de Muret à Toulouse, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07), plus de plus : www.erdowsky.com



© Philippe Colin

Improvis'action

› Match France vs Allemagne



Les France-Brötchen © D. R.

La Bulle Carrée accueille la troupe de théâtre et d'improvisation francophone originaire de Hambourg nommée Les France-Brötchen.

Par France-Brötchen, comprenez littéralement la « Brochette de français », un nom qui fait directement référence au franzbrötchen, le croissant de Hambourg, une délicieuse viennoiserie à base de pâte feuilletée, de sucre et de cannelle. Cette troupe francophone de comédien·ne·s amateur·ice·s toustes passionné·e·s de scène et de challenge, œuvre depuis longtemps à la fois dans le théâtre et dans l'impro : « Les France-Brötchen nous font l'honneur de venir rencontrer une brochette d'improvisateur·ices·x toulousain·e·s de La Bulle Carrée. Nous pensons qu'ils/elles tomberont rapidement sous le charme de l'esprit chocolatine! » précisent les organisateurs.

• Samedi 15 mars, à partir de 20h30, au café-théâtre Le 57 à Toulouse (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31), www.bullecarrée.fr

13 + 23
MARS 2025

WWW.GUITAREAUCAMVILLE.COM

FESTIVAL
de
GUITARE
D'AUCAMVILLE ET DU NORD TOULOUSAIN