

L'encre et la matière.



MUSÉE
DES ARTS
PRÉCIEUX
PAUL-DUPUY

Chine précieuse.

Nouvelles acquisitions
du musée Georges-Labit

14.02 > 22.06.2025

Exposition temporaire
au Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy

13, rue de la Pleau - Toulouse
Métro B - Carmes

museepauldupuy.toulouse.fr

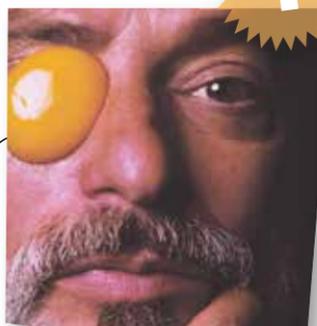
Li Jinyuan, *Yis de Liangshan*, 2020



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



1 Dimoné

Dominique Terrieu, dit **Dimoné**, est un amoureux des mots. Il marche dans les pas d'un Bobby La-pointe, avec une pointe de rock, révélant la musicalité et la poésie des noms, verbes, adverbess qu'on utilise au quotidien, sans y penser. Sur scène, la présence théâtralisée de Dimoné ouvre un puissant champ des possibles poétiques. Avec cinq albums et un dernier EP paru en juin 2022, il reste un artiste incontournable de la scène chanson indépendante française, suivi par un public fidèle depuis ses débuts en 1999. Dimoné, c'est surtout un univers onirique, une ambiance électrique, teintée de saveurs folk et blues. Tout ici grésille, irradie, bouillonne, crépite et éclabousse de vie. Ses chansons nous font nous sentir vivants... nerfs en pelote et sourire aux lèvres. Elles nous emportent, nous électrisent, nous rendent imperméables au cynisme de saison contre lequel le garçon semble de tout temps immunisé. Et puis, celles et ceux qui l'on vu sur scène le savent bien, Dimoné a le plaisir hautement communicatif, la joie contagieuse d'un type qui — à l'évidence — adore jouer mais ne sait pas tricher ; tiraillé qu'il est entre pudeur et sincérité... des sentiments qui, de son propre aveu, lui tendent des pièges en permanence.

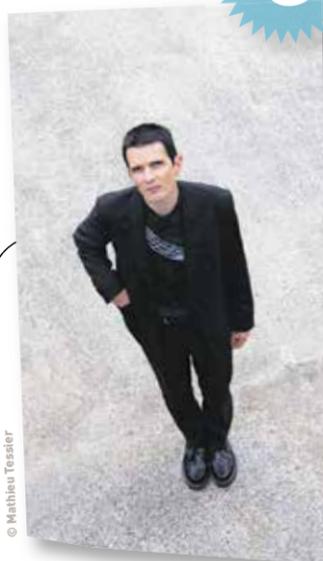
• Jeudi 27 février, 21h00, au Bijou à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)



2 Mo'Kalamity

D'origine capverdienne, **Mo'Kalamity** grandit en France et vit aujourd'hui à Paris. Imprégnée des rythmes caribéens et afro-américains, elle s'est rapidement imposée dans le monde du reggae grâce à ses talents de chanteuse, autrice et compositrice. Musicienne autodidacte et artiste hors pair, elle forme son propre groupe : The Wizards. La puissance de sa voix s'élève sur les rythmes d'un reggae roots, profond et engagé pour diffuser un message fort. À travers ses lyrics spirituels, elle nous incite à « *prendre conscience de notre mission de vie et à nous réaliser avec humanité!* » Elle rappelle que seul l'amour nous permet d'avancer sur ce chemin et de révéler notre essence la plus profonde. En 2018, Mo' s'est envolée pour Kingston où elle a rencontré le duo légendaire de musiciens et producteurs Sly & Robbie. Leur collaboration fertile a donnée vie à l'album "Mo'Kalamity meets Sly and Robbie - One love vibration". Un opus auquel ont participé des musiciens brillants tels que Robbie Lyn au clavier, Dalton Browne et Mickey Chang aux guitares, Dean Fraser au saxophone... et, bien sûr, Sly Dunbar à la batterie et Robbie Shakespeare à la basse. Avec détermination, Mo'Kalamity poursuit sa route artistique et inaugure en 2013 son propre label Sofia-Théa Records. Elle y a produit son troisième album "Freedom of the Soul", toujours accompagnée de ses musiciens The Wizards. Mais c'est son dernier disque en date, "Shine", qu'ils viennent nous présenter.

• Vendredi 21 février, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)



3 Lescop

Le retour de **Lescop** avec son album "Rêve parti" ressemble à la réinvention imparable d'une new-wave à la française. Cet enfant naturel du rock et du punk nous reconnecte aujourd'hui avec l'essence même de la candeur (sombre et joyeuse à la fois) de son premier tube, l'imparable "La forêt". Lescop a construit cet édifice pop de chansons lumineuses, au magnétisme obsédant, autour du thème de la mutation, de l'amour et de la renaissance. Où l'on croise pêle-mêle l'empreinte poétique de Pasolini, celles de Bob Dylan, d'Étienne Daho ou bien encore de Daniel Darc. Il réussit ainsi à nous convaincre qu'il est encore possible de réinventer le rêve dans toute sa force utopique. Une gourmandise pour amateur de pop chic, inventive et sensible!

• Samedi 15 février, 20h20, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



4 Anne Kessler

Et si les figures féminines qui peuplent les pièces de Molière n'étaient pas que des précieuses ridicules, des amantes frivoles ou des servantes qui parlent fort ? Et si Molière était féministe avant l'heure ? Sociétaire de la Comédie française, la « *maison de Molière* », Anne Kessler n'est donc pas vraiment seule en scène lorsqu'elle joue les femmes qui peuplent l'œuvre du « *patron* » dans ces "Ex-traits de femmes". Ils ont un long compagnonnage qu'elle nous fait partager. Ses dessins, projetés en fond de scène, ajoutent à la modernité de ce spectacle qui, en creux, esquisse un portrait de Molière, grand serviteur de la liberté des femmes.

• Jeudi 13 et vendredi 14 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 25 63 12 00), dans le cadre de la saison d'Odysud : www.odysud.com



5 Impro'

L'association toulousaine **La Bulle Carrée** reçoit en ce début d'année une équipe d'improvisateur riche s chevronné e s, issue de la troupe **Paris Impro** pour un match d'impro' qui promet! Une sacrée brochette de stars de la spontanéité que les amateurs du registre auront le plaisir de découvrir ou de voir évoluer dans un contexte différent de celui dans lequel ils le connaissent habituellement. Ces comédiens ne s parisiens, aux talents et aux projets multiples, rejoignent Toulouse pour improviser en bonne compagnie, car La Bulle Carrée puise elle aussi dans ses plus beaux talents pour les affronter! Des étoiles made in Ville rose pour un spectacle au firmament, sous la houlette d'un e arbitre impitoyable. Voilà qui nous promet de belles étincelles de jeu, de fair-play et d'humour, bref, un match qui s'annonce déjà d'anthologie! (durée du spectacle : 2h15 avec entracte)

• Samedi 22 février, 20h30, à la salle Altigone de Saint-Orens de Gameville (place Jean Bellières, 05 61 39 17 39), réservations : <https://bullecarrée.fr>

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



On new sounds

› Le beau plateau

À Toulouse, les associations Dernière Neige et Troisième Loutre, en collaboration avec le Théâtre Garonne, proposent un plateau ambitieux et foutrement éblouissant.



À l'affiche de ce rendez-vous pas cher du tout (10,00 €), où le synthé, la new-wave, le punk lyrique et la pop déviante seront reines et rois, trois formations de combats pour une blitzkrieg sonore des ténèbres! Composé de l'artiste conceptuelle franco-norvégienne Liz Wendelbo et de Sean McBride alias Martial Canterel, le duo **Xeno & Oaklander** est instigateur depuis 2004 du renouveau minimal wave à Brooklyn. Ils s'entourent d'un mur de synthés exclusivement modulaires et de câbles serpentant de toutes parts pour souffler sur les braises de Throbbing Gristle et de Marquis de Sade. De leurs premiers enregistrements dans une usine abandonnée près de l'East River/New York à leurs tournées mondiales, Liz et Sean font résonner aussi bien dans des salles de concerts que des festivals ou des institutions artistiques leur univers sonore inspiré d'un rétro-futurisme obsolète, de mythes interstellaires, de leur fascination pour le théâtre ou encore de la synesthésie.

De son côté, **Madmoizel** viendra jouer un set up minimaliste pour une écriture électronique narrative sur fond de new-wave. Gestuelle précise, transitions au cordeau, une voix punk lyrique portée par l'énergie du corps, Madmoizel est avant tout une performeuse. De la scène internationale underground, queer, goth en passant par celle de l'art contemporain ou de la mode, elle a fait ses armes à Toulouse où elle n'a plus joué depuis plus de dix ans. Avec une série de tableaux languides, l'artiste bruxelloise **Bulie Jordeaux** nous envoûtera à travers des errances sonores aux accents pop lo-fi et dub. Des rythmiques enivrantes qui s'enroulent doucement autour de sonorités parfois célestes, parfois cavernes. Que les bonnes vibes soient avec vous!

• Mardi 11 février, de 19h00 à 23h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

Chant pour cent

› “Détours de Chant”

Le festival “Détours de Chant” se poursuit avec son lot de surprises, de découvertes et de retrouvailles.

C'est une vingtaine de lieux de l'agglomération toulousaine qui accueillent cette année une palanquée d'artistes, pour certains connus, d'autres émergents ou bien encore en devenir. Des artistes représentatifs des multiples nuances de la chanson francophone d'aujourd'hui, à travers une programmation, fruit de la cogitation collective de ses initiateurs et des responsables des salles participantes, constituée de quarante-deux concerts... pas moins! Pour son édition 2025, “Détours de Chant” célèbre avec éclat la diversité et la richesse des voix féminines à travers une programmation qui met à l'honneur des artistes qui, des rives de la chanson française aux horizons des musiques du monde, explorent, réinventent et subliment l'art de la scène. Enchantez-vous!

• Jusqu'au samedi 8 février, renseignements et programme détaillé : www.detoursdechant.com



LE FESTIVAL DU NUMÉRIQUE DES BIBLIOTHÈQUES

ScROLL!

DU 28
JANV.
AU 1^{ER}
MARS
2025

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
BIBLIOTHEQUE.TOULOUSE.FR

Au cœur de
votre quotidien



toulouse
métropole

FESTIVAL de GUITARE

D'AUCAMVILLE ET DU NORD TOULOUSAIN

13 + 23
MARS 2025

BAI KAMARA JR & THE VOODOO SNIFFERS
NASTYJOE + ANAÏS ROSSO + JÉRÉMY ROLLANDO 4TET
DINAA + ÉLISE MATHÉ & LE BARDA + VANESSEE VULCANE
NANOUK L'ESQUIMAU



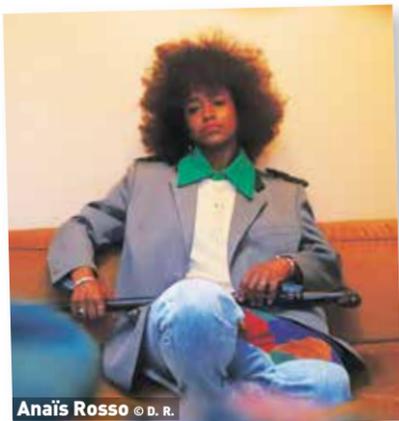
actus du cru

❖ **DÉFILÉ NUMÉRIQUE.** Le festival du numérique "Scroll!" a lieu du 28 janvier au 1^{er} mars dans les bibliothèques de Toulouse Métropole. Un rendez-vous qui consiste en un mois d'échanges, de rencontres et d'événements autour du numérique, avec plus d'une centaine d'expériences ouvertes au grand public dans les



bibliothèques et médiathèques du réseau, le tout en accès libre et gratuit! Cette année de nouvelles médiathèques de la Métropole toulousaine rejoignent la programmation. Cette seconde édition met en avant la thématique des « Utopies numériques » avec des focus sur la création artistique, les jeux vidéo, les enjeux du numérique ; ainsi qu'une toute nouvelle rubrique intitulée "Glitch", un clin d'œil aux imperfections technologiques devenues prétextes à des expériences inclassables dans laquelle le public pourra découvrir ou participer à de nombreuses animations... inclassables! Une manière pour "Scroll!" de rappeler que les failles numériques peuvent aussi ouvrir des brèches créatives. Programme détaillé : <https://bibliotheque.toulouse.fr/hors-menu/scroll>

❖ **ÇA GRATTE DANS LE NORD TOULOUSAIN.** L'édition 2025 du "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" reviendra du 13 au 23 mars à Aucamville, Bruguières, Fonbeuzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet, Saint-Alban et Toulouse. Depuis sa création, ce festival de passionné(e)s s'attache à faire vibrer le territoire en accueillant des artistes de renommée mondiale tout en mettant à l'honneur des talents émergents et des figures locales. Cette édition ne fera pas exception à la règle et proposera



Anaïs Rosso © D. R.

un parcours musical audacieux alliant tradition et musiques actuelles. Le public aura donc le plaisir de partager des moments uniques autour de divers styles musicaux : jazz, pop-folk, blues, rock et plus encore. À nouveau, le festival met l'accent sur la diversité et l'inclusion en valorisant la présence des femmes et des artistes minorisés·es dans la musique, tout en s'engageant à travers le label "Villes pour Tous" à permettre un accès PMR (personnes à mobilité réduite) dans chaque salle et le prêt de gilets vibrants pour les personnes malentendantes ou sourdes. À l'affiche cette année : Élise Mathé & Le Barda (duo toulousain de blues-rock), Nastyjoe (quatuor bordelais de rock/punk), le légendaire Bai Kamara Jr accompagné du duo The Voodoo Sniffers, l'hyper-talenteuse chanteuse Anaïs Rosso, la jeune guitariste-compositrice-interprète Dinaa, le trio féminin folk Vanessee Vulcane, le Jérémy Rollando 4tet et sa fusion jazz/flamenco/musique du monde/classique... Un festival qui se finira par le ciné-concert "Nanouk l'esquimau" mis en musique par L'Orchestre de Chambre d'Hôte. En savoir plus : www.guitareaucamville.com

Le dessous des planches

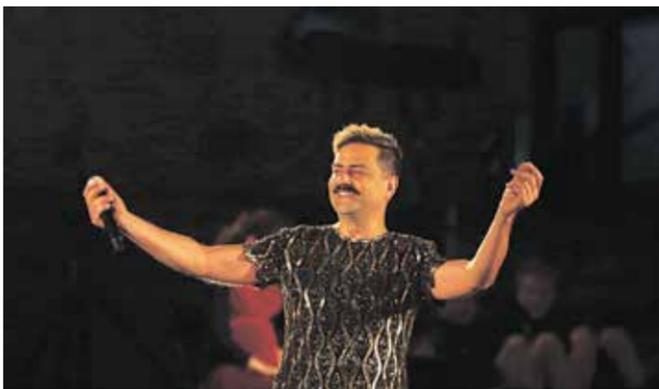
› Trois femmes

Au Théâtre Sorano, Gurshad Shaheman met en scène dans "Les Forteresses" un demi-siècle d'émancipation des Iraniennes.

Adeptes de l'autofiction, Gurshad Shaheman poursuit avec "Les Forteresses" sa quête d'identité et sa lecture intime du monde, en racontant la grande histoire à travers la petite. Révélé en 2016 avec "Pourama Pourama", où il revenait sur son propre parcours depuis l'Iran jusqu'en France, le comédien et metteur en scène donne cette fois la parole à trois femmes de sa famille: sa mère et ses tantes. Nées au début des années 60, elles ont traversé la révolution de 1979, huit années de guerre contre l'Irak, et ont été confrontées comme beaucoup à la nécessité du départ... Depuis, deux d'entre elles ont quitté leur terre natale pour gagner l'Allemagne et la France. Après de longues années, elles se sont retrouvées en 2018, pour le voir jouer son spectacle à Avignon. En les écoutant parler, l'idée d'écrire leurs histoires s'est imposée à Gurshad Shaheman, et elles ont accepté de monter sur scène.

Le metteur en scène raconte : « Cela faisait onze ans qu'elles n'avaient pas été ainsi réunies toutes les trois. J'étais touché de les voir ensemble après toutes ces années, de constater combien leur lien restait solide malgré les revers du destin, les années de séparation et malgré des choix de vie parfois radicalement opposés. Je les regardais dans les rues d'Avignon, au milieu de cette grande fête du théâtre dans laquelle elles se fondaient parfaitement et je les trouvais vraiment romanesques, pour ne pas dire théâtrales. À Avignon, sur les terrasses des cafés ou dans leur petit appartement de location, je les regardais faire le bilan de leurs vies, passer en revue leurs réussites et leurs échecs, faire le décompte de leurs joies et de leurs peines et je me disais que je tenais là le sujet de ma prochaine pièce. (...) L'aspect documentaire ou prosaïque du sujet m'intéresse

bien moins que la force poétique ou le souffle universel que ces récits peuvent atteindre. À travers trois



© Agnès Mellon

monologues entrelacés, chacune passe en revue son enfance, la relation aux parents, les études, l'engagement politique, le rapport aux hommes, au mariage, à la maternité, à Dieu, à l'exil... ».

Conte accompli, Gurshad Shaheman a écrit l'histoire de ces femmes, d'après les récits qu'il a recueillis. Il les met en scène dans un décor rappelant les restaurants de plein air de Téhéran, où l'on mange assis sur des lits recouverts de tapis persans. Les trois sœurs incarnent leur propre rôle et leurs voix, « doublées » par trois comédiennes présentes sur le plateau, font entendre trois monologues entrelacés en forme de bilan d'une vie. Les mots se mêlent à la musique électroacoustique de Lucien Gaudion, tandis que Gurshad Shaheman interprète des chansons azérides, leur langue maternelle. "Les Forteresses", ou un demi-siècle d'Histoire traversé à la lueur de destins singuliers, parfois chahutés mais toujours guidés par un espoir incandescent.

› Jérôme Gac

• Du mercredi 5 au vendredi 7 mars, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

› Extrait

« Pendant les huit ans de guerre, Ton père travaillait au front, Il était missionné par le gouvernement pour reconstruire les routes bombardées par les Irakiens, Il t'emmenait quelquefois avec lui, Et deux fois, Il m'a aussi prise avec vous, La première fois, J'étais enceinte de ta sœur, Je n'oublierai jamais ce voyage, J'avais fait des photos qui auraient été historiques si je n'avais pas perdu l'appareil photo et les pellicules au retour, Des photos dignes d'un reporter de guerre, Je me souviens de vastes palmiers intégralement brûlés, Le soleil se couchait, De part et d'autre de la route, Il y avait ces immenses palmiers calcinés, Dressés dans la lumière orange, Comme des allumettes géantes consumées, Plantées dans le sol à perte de vue. »

(« Les Forteresses », Les Solitaires Intempestifs, 2001)



© D. R.

Le bien et le mal

› "Orphans"

Au Théâtre Garonne, la pièce de Dennis Kelly est interprétée par Jolente De Keersmaeker, entourée de jeunes comédiens.

Dans "Orphans" (2009), pièce du Britannique Dennis Kelly, Helen et son mari Danny célèbrent chez eux la seconde grossesse d'Helen, mais leur dîner est interrompu par l'arrivée de Liam, frère d'Helen. Couvert de sang, il affirme avoir rencontré dans la rue un jeune homme blessé. Mais au fil des questions posées, Liam s'avère beaucoup moins innocent qu'il ne le prétend. Au travers de dialogues chaotiques et réalistes, rendant sur un ton très naturel la communication hachée et trébuchante entre individus, Kelly dénoue minutieusement un dilemme moral. La frontière entre le bien et le mal y est extrêmement ténue ; les comportements irréflichs de chacun sont une métaphore d'une discussion plus vaste sur le racisme, la discrimination et la dislocation sociale. "Orphans" devient ainsi une réflexion alarmante sur notre aptitude à nuire aux autres. Figure du collectif anversoï TG Stan, Jolente De Keersmaeker s'est entourée de jeunes comédiens pour en proposer au Théâtre Garonne une mise en scène interprétée en anglais.



© Kurt Van der Elst

• Du 5 au 8 mars (mercredi et jeudi à 20h00, vendredi à 20h30, samedi à 18h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatre-garonne.com)

Vers la lumière

› “La nuit se lève”

Au Théâtre Sorano, Mélissa Zehner et ses Palpitantes reprennent “La nuit se lève”, une fiction délicate et puissante au service d'un sujet douloureux admirablement traité : l'inceste.



© Nicolas Eychemme

Lors de l'édition 2023 du festival “Supernova” porté par le Théâtre Sorano, le public découvrait la première création d'une jeune artiste issue de la formation de l'atelier du Théâtre de la Cité, Mélissa Zehner. “La nuit se lève” se saisit de la fiction théâtrale pour traiter d'une thématique brûlante : les violences sexuelles faites aux enfants et le silence qui les entoure. Son écriture rigoureuse s'appuie sur l'ouvrage de Dorothee Dussy “Le berceau des dominations” et le podcast de Charlotte Pudlowski “Ou peut-être une nuit” et sur un long travail de recherches et d'enquêtes de terrain mené par Mélissa Zehner. Il en résulte un moment de pur théâtre, passionnant, émouvant et sororal qui parvient à déjouer tous les écueils du didactisme autoritaire, du pathos, de la colère frontale et vainement provocatrice.

Cinq personnages de femmes, Annie, Lisa, Lola, sa petite sœur Sam et Marion, nous cueillent in medias res dans un espace qui tient lieu à la fois d'hôpital psychiatrique, de centre de soutien psychologique et de maison familiale. Quatre d'entre elles ont subi un inceste, la cinquième est une jeune interne en psychiatrie qui deviendra, au fil du récit, psychologue spécialiste des abus sexuels. L'une est amnésique et apathique, une autre exaltée à le verbe haut, toutes ont des conduites à risques, autodestructrices mais un besoin violent d'exprimer des blessures traumatiques enfouies. Le spectacle de Mélissa Zehner et de ses comédiennes et collaboratrices, les bien nommées « Palpitantes » nous plonge dans le parcours intime de ces jeunes femmes, sur le chemin de leur résilience. Leur reconstruction passera, pour celle devenue anthropologue, par l'écriture d'un livre dénonçant l'omerta autour d'un père incestueux, pour les autres, par l'amour, par l'art et surtout par la sororité. L'une d'elles, cependant, sera acculée à quitter brutalement la petite communauté, mais sa présence fantomatique et musicale continuera d'accompagner la pièce tout du long. La musique tient, en effet, une place importante dans “La nuit se lève”. C'est elle qui permet, en tenant le réel à distance, de dire l'indicible, les plaies jamais refermées.

De la même manière, les différents modes d'adresses et codes dramatiques déployés à l'intérieur de la trame narrative apportent par la bande une dimension documentaire — sociologique, scientifique, psychologique — au propos sensible de la fiction : l'interview radio de Sam au sujet de son livre, les conférences de la psychologue Marion, les mini-performances collectives organisées au centre de soutien aux victimes. Le spectacle a même l'élégance de recourir à l'autodérision et à l'humour pour faire prendre de la hauteur à des scènes sombres et difficiles. L'ensemble est riche, de haute volée. Mélissa Zehner ne se cache pas derrière son petit doigt, derrière la fiction. Bien au contraire, celle-ci lui offre la liberté, grâce une écriture polymorphe jouant avec les ruptures de jeux et de tons, de soulever et d'aborder tous les recoins et tabous de l'inceste : Comment sortir du silence, faire éclater l'omerta ? Comment fonctionne le cerveau d'une victime qui subit des violences sexuelles ? Faut-il se taire pour protéger sa mère ou dénoncer son père au risque de faire éclater la cellule familiale et l'ordre sociétal, celui du patriarcat ? Quel est le profil du prédateur ? Son modus operandi ? Où en est la justice dans la condamnation des agresseurs, dans la prise en compte de la parole des victimes ? Elle y réussit aussi grâce à un quintet de comédiennes — dont elle-même — époustouflantes de présence et de justesse : à ses côtés, Maud Gripon, Laure Barida, Vinora Epp et Sara Charrier campent des héroïnes d'aujourd'hui très attachantes. Sara Charrier sort ici du registre du clown dont elle est coutumière pour endosser le rôle tout en sensibilité de la psychologue amoureuse de l'une de ses patientes. Il émane de ce spectacle choral, une douceur enveloppante, un élan de vie et une foi dans la fiction dramatique qui semblait, à l'heure des écritures de plateau, du théâtre documentaire et des soli d'autofiction, s'être perdue ces temps-ci. Une équipe palpitante à suivre!

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mardi 4 au jeudi 6 février, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr)

25
FÉV. > MARS

28.02
ZINÉE

13.02
RÉMI PANOSSIAN TRIO

14.02 *¡Rio Lees!*
LAGON NWAR

15.02
A2H

20.02
JYEUHAIR

05.03
LAURA CAHEN

...

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DE TOULOUSE

METRONUM

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
centre national de la musique
la copie privée
sacem
Villes pour tous
TOULOUSE CITY OF MUSIC
TOULOUSE métropole
MAIRIE DE TOULOUSE

l'escal

SAISON 24/25

LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE
SAMEDI 01.02

#GENERATION(S)
MERCREDI 05.02

LE GRENIER FAIT SON ONE MAN SHOW LE PHARE
06-09.02

MONT
SAMEDI 08.02

AYTA
MARDI 11.02

MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ
STUDIO DE DANSE
SAMEDI 15.02

LESCOP
MARDI 15.02
CONCERT “RÊVE PARTI”

LA DISPUTE
21.02-09.03

BILLETTERIE EN LIGNE:
LESCALE-TOURNEFEUILLE.FR



Ville de
Tournefeuille

actus du cru

❖ **CINÉXPÉRIMENTAL.** Forts moments de l'art expérimental à Toulouse, les vingt-huitièmes "Rencontres Internationales Traverse", qui se tiendront du 12 au 31 mars prochain dans la Ville rose sur le thème « *Un autre territoire des écarts* », débiteront par un réel marathon (du 12 au 16 mars) consistant



Collectif Zone de retournement, Zone de retournement - II © D.R.

en cinq jours riches d'actions et de découvertes des divers médiums en présence de nombreux artistes locaux, nationaux et internationaux : projections de cinéma expérimental, découvertes d'installations, rencontres d'artistes, performances, ateliers, tables rondes et conférences destinées à prouver que « l'expérimental » n'est pas creux même s'il est plastique. Plus de plus : www.traverse-video.org

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en février : "Les coups de pousses" du festival "Dévours de Chant" 2025 (le 1^{er} à partir de 16h30), Bertille (chanson lumineuse/les 4 et 5/dans le cadre du festival "Dévours de Chant"), Lisa Ducasse (chanson en notes et mots déliés/les 6 et 7/ dans le cadre du festival "Dévours de Chant"), Samarabalouf (chanson melting-potique/le 8), Les Wriggles (chanson entre caresses et fessées/du 11 au 14), "La Causerie Musicale" par Bees Knees Breakfast (musique bluegrass de manière poétique, drôle et émouvante/le 15), Les Acides (théâtre d'impro/le 19), Lorenzo Naccarato (performances pianistiques/les 20 et 21), Dimoné (en piano-voix avec Jean-Chris Sirven/le 27). Début des concerts à 21h00, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **NOUVEAU LIEU.** Nouvelle salle de spectacles dans la métropole toulousaine, **Interference** est située à Balma (56, route de Lavaur, métro Balma-Gramont). Son équipe souhaite donner vie à un espace à la fois innovant, modulable et ambitieux « *Interference n'est pas qu'une sim-*



Thomas Fersen © Vincent Delerm

ple salle de concerts, c'est un véritable terrain de jeu de 2 500 m² prêt à accueillir des concerts, des soirées club, des spectacles, des événements corporate et bien plus encore. » Une programmation très éclectique y est proposée dans laquelle on aperçoit des noms tels que Jeff Mills (le 21 mars), Thomas Fersen (le 29 mars), Naïve New Beaters (le 18 avril), Alain Perz & La Orquesta (le 24 mai)... Plus de plus : www.interference-toulouse.fr

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Notre sélection de BD pour février!!!

> "Le chœur des Sardinières", par Léah Toutou et Max Lewko (Éditions Steinkis/144 pages/20,00 €)

Voici l'histoire d'une lutte sociale peu connue, de celles qui ont marqué des avancées concrètes en ce qui concerne les conditions de travail au début du siècle dernier. Là, nous sommes en



1924 à Douarnenez — la Bretagne du bout de la Terre —, dans l'une des usines de mise en boîte de sardines, la principale industrie du terroir. Les ouvrières y sont exploitées, sous-payées et méprisées par un patronat patriarcal sans bornes. Les maris eux aussi ne sont pas à la fête, obligés qu'ils sont à prendre la mer malgré les conditions météo souvent redoutables. Des gars bourrus qui noient leur tristesse au bistrot. Forcément, un jour la goutte fait déborder le vase et c'est du côté des « Sardinières » que la révolte va gronder! Crever ou survivre, il va falloir choisir entre la peste et le choléra... pour le bien des générations futures. Et finalement, le combat payera, tout autant que celui du féminisme naissant et prometteur. Une passionnante épopée que cette bataille des « Sardinières »! (Éric Roméra)

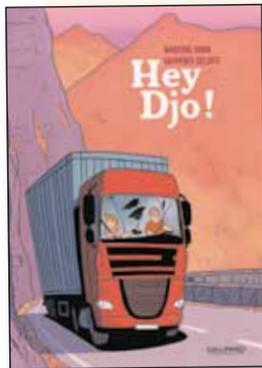
> "Les ennemis du peuple", par Emiliano Paganì et Vincenzo Bizzarri (Éditions Glénat/136 pages/22,50 €)

Quelque part en Italie, une usine va fermer. Depuis que la grève a débuté, ses salariés se relaient dans le froid, les visages tendus



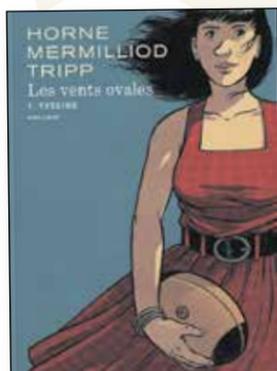
devant les grilles fermées de l'usine. Des quartiers, des centaines de familles, des voisins... tout un monde se trouve menacé par le plan de délocalisation d'une multinationale. Parmi ces gens, il y a Hannibal, un vieux syndicaliste qui n'accepte pas la capitulation ; son fils Fabio, désabusé, pour qui plus rien n'a de sens ; Chiara, l'ex-petite amie de Fabio, désormais en couple avec un carabinier, qui travaille dans les services sociaux pour les migrants ; Mirco, l'ouvrier qui tente de parler de cette réalité à travers ses bandes dessinées de fantasy ; et quelques autres... Comédie dramatique italienne, douce-amère, "Les ennemis du peuple" n'est pas sans rappeler le travail de Ken Loach sur la classe ouvrière anglaise.

> "Hey Djo!", de Geoffrey Delinte et Marzena Sowa (Éditions Gallimard Bande Dessinée/168 pages/24,90 €)



Voici un road trip intimiste, tendre et bourré d'humour, qui touche au cœur tant il dit avec justesse le lien père-fils et le basculement de l'adolescence. C'est les grandes vacances pour Djo. À 13 ans, il n'a aucune envie d'accompagner son père, chauffeur routier, sur les routes de France. Alors que les paysages défilent, il découvre un monde à part, qui n'est pas sans danger... et se prend à apprécier la parenthèse estivale, entre grande aventure et sentiment de liberté. Ici, l'amour, la complicité, la liberté et l'émancipation s'évalent au rythme des kilomètres parcouru par ce semi-remorque chargé de sentiments.

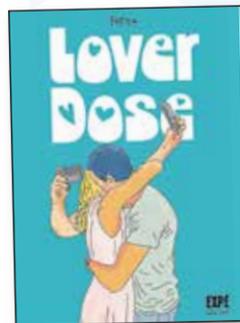
> "Les vents ovales - tome 1 : Yveline", par Horne, Aude Mermilliod et Jean-Louis Tripp (Édition Aire Libre/136 pages/26,00 €)



On ne saurait trop vous conseiller de vous plonger dans cette série pastorale et rustique en trois tomes*. L'histoire se déroule dans les années 60 en Tarn-et-Garonne. Aux villages de Larroque et Castelnau, la vie s'écoule au rythme des compétitions de rugby, une véritable religion pour les autochtones. Dans ces campagnes, tout pourrait paraître figé... mais voici poindre Mai 68 et son grand chamboulement, celui qui bouillonne déjà dans les esprits de la jeunesse en besoin d'émancipation. "Les vents ovales", c'est beaucoup de nostalgie, des amourettes, un récit social aussi sur une France en pleine mutation. Passionnant et captivant!

* à l'heure où nous publions ces lignes, "Les vents ovales - tome 2 : Monique" est paru, le tome 3 devrait paraître au premier printemps 2025!

> "Lover Dose", par Fortu (Expé Éditions/80 pages/18,95 €)



De la poilade à l'état brut! De la déconne sans bornes! De l'humour rigolo! Y'a tout ça dans ce nouvel ouvrage de Fortu qui compile ici une série de gags avec pour colonne vertébrale le couple. Le style est proche du strip (mais à la verticale) avec répétition de cases afin d'appuyer le côté grotesque et hilarant du propos. La vie conjugale et son pendant sexe y sont explorés avec une dose de dixième degré imparable. « *Peut-on rester soi-même ? À deux, est-on plus forts pour affronter la vie ? Sommes-nous réellement compatibles ?* » L'auteur apporte ses réponses dans cet album désopilant qui se lit d'une traite!

> Les beaux livres que voici!

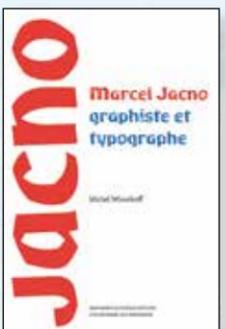
• "De l'invention du design au vintage", d'Anne Bony (Édition Larousse/collection Comprendre & Reconnaître/240 pages/35,50 €)

Ce beau livre nous transporte dans l'histoire du design, de ses prémices dans les années 20 et même avant, ce à travers les créations des avant-gardistes européens désireux de mettre l'art à la portée de tout un chacun ; jusqu'au désormais « *vintage contemporain* », oxymore effectivement très adapté au sujet. De l'art industriel, beau, généreux, défricheur, réfléchi... dont certaines créations (automobiles, luminaires, mobiliers, objets du quotidien...) sont devenues de véritables objets de collection. Plus de chez plus, ce très bel ouvrage est riche d'une iconographie de grande classe comme il se doit, et regorge d'informations et de pistes aptes à assouvir les amateurs d'art moderne et contemporain, tout comme le vulgum pecus. (Éric Roméra)



• "Marcel Jacno : graphiste et typographe", de Michel Wlassikoff (Éditions Actes Sud/224 pages/39,00 €)

Jacno est une signature renommée, celle de l'un des graphistes français les plus importants du XX^e siècle pourtant aujourd'hui méconnue (ne pas confondre avec le chanteur éponyme qui lui a emprunté son patronyme, gros fumeur de Gauloises qu'il était, ndr). C'est lui qui redessina le célèbre casque ailé du paquet de Gauloises, puis, aux côtés de Jean Vilar, réinventa l'identité visuelle du Théâtre national populaire (TNP) et eut l'idée d'associer au festival d'Avignon l'emblème des trois clés. Cet autodidacte modeste et rigoureux aura nourri une esthétique « *populaire* » durant près de soixante-dix années dédiées à sa double vocation : la typographie et le graphisme. Il aura été l'artisan de grandes aventures esthétiques dans de nombreux domaines : théâtral, éditorial, cinématographique... mais aussi commercial et industriel. Ses expérimentations sur le dessin de lettres sont d'une vivante actualité. Et s'il est devenu courant pour une marque de faire concevoir une typographie pour forger son identité visuelle, cette pratique, plus rare en son temps, a fait de lui un précurseur. La rencontre des travaux de Marcel Jacno est incontournable dans le parcours des typographes et des graphistes ; praticiens ou amateurs, tous seront marqués par son allégresse créative très contemporaine. Dans ce (très) beau livre, l'historien Michel Wlassikoff explore l'atelier de cet immense créateur à travers une somme d'archives souvent inédites. On est ébaubi ici par le travail d'imprimerie exercé sur cet ouvrage, jusqu'à cette couverture emballée dans une sérigraphie originale.



Danses d'aujourd'hui

› Festival "ICI&LÀ"

Un panorama de la création chorégraphique contemporaine.



"Okina" © Patrick Berger

Festival imaginé par La Place de la Danse, l'édition 2025 d'"ICI&LÀ" coïncide avec le trentième anniversaire de la création du Centre de développement chorégraphique de Toulouse par Annie Bozzini. Cette association a ensuite servi de modèle à plusieurs structures installées en France, avant de devenir un label national (CDCN) et de porter à Toulouse le nom de La Place de la Danse. Le festival "ICI&LÀ" présente chaque année un panorama de la création chorégraphique contemporaine. Il accueille cet hiver des spectacles signés par des artistes émergents ou reconnus, à découvrir au Théâtre Garonne, au Théâtre de la Cité, à l'Escale de Tournefeuille, à l'Université Paul-Sabatier et au Ring. On verra notamment "Okina" (photo), pièce de Maxime Kurvers pour une interprète, inspirée d'une forme particulière du NŌ qui tient du rituel religieux shintoïste au sein de ce théâ-

tre dansé traditionnel japonais. "Como una baguala oscura", de Nina Laisné, fera dialoguer deux figures du folklore argentin pour dessiner un portrait de la pianiste Hilda Herrera, par le danseur virtuose Nestor 'Pola' Pastorive. Avec "Mr. Splitfoot" [lire encadré], Émilie Labédan s'inspire de l'histoire des sœurs Fox, créatrices du spiritisme, et de leurs conversations avec un esprit pour entrer en communication avec une réalité invisible. Explorant le couloir traumatique de l'inceste dans "Extra Life", Gisèle Vienne raconte les retrouvailles d'un frère et d'une sœur après vingt ans d'éloignement, avec notamment Adèle Haenel. Avec "Bate fado", le duo Jonas&Lander met à l'honneur le fado batido, avec quatre musiciens et quatre danseurs autour d'un chanteur. Dans sa pièce "Ayta", nom d'une pratique vocale féminine que les Marocaines exercent lors de certaines célébrations, Youness Aboulakoul met en scène six danseuses soudées en groupe dessinant une « manifestation chorégraphique » pour questionner la violence exercée par toute forme de domination.

› Jérôme Gac

• Jusqu'au 13 février à Toulouse et Tournefeuille (05 61 59 98 78 ou 06 83 75 76 31, laplacedeladanse.com)

Mémoire des corps

› "Fampitaha, fampita, fampitàna"

Dans le cadre du festival "ICI&LÀ", Soa Ratsifandrihana présente au Théâtre Garonne sa nouvelle création, fruit d'un voyage à Madagascar.

La chorégraphe Soa Ratsifandrihana a conçu une création radiophonique à partir de récits recueillis à Madagascar, l'île de ses ancêtres, où elle a rencontré une historienne, un conteur, une conteuse, une slameuse, des chorégraphes, etc. Intitulée "Rouge Cratère", cette matière mémorielle composée de voix, de paysages sonores et de musiques est le premier volet d'un diptyque qui tente de reconstruire un lien entre les enfants des diasporas et leurs lieux d'origine. Deuxième volet de ce diptyque, "Fampitaha, fampita, fampitàna" intègre les éléments de la pièce radiophonique et rassemble sur scène Soa Ratsifandrihana, les performeurs Stanley Ollivier et Audrey Merilus, et le guitariste Joël Rabesolo. Tous s'attachent à explorer comment, à l'image de la créolisation, plusieurs influences peuvent mener à un éclatement inouï de cultures. Récits oraux, musique et chorégraphie s'entremêlent dans une performance entre l'oralité et le mouvement pour rappeler que les corps, au même titre que les paroles ou les sons, portent nos histoires.



"Fampitaha, fampita, fampitàna" © Harilay Rabenjamina

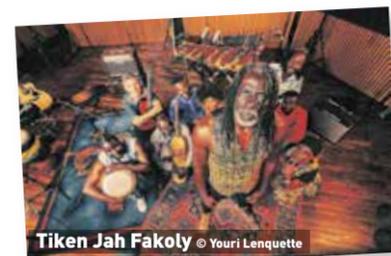
Soa Ratsifandrihana assure, à propos de son spectacle : « Dans "Fampitaha, fampita, fampitàna", il s'agit de partager nos ambivalences, nos contradictions en tant qu'enfants de diverses diasporas, mais aussi ce qui est répertorié en nos corps. Mes partenaires ont vécu des choses similaires à moi, mais ne se posent pas forcément les mêmes questions ou ne donnent pas les mêmes réponses. Nous sommes trois artistes chorégraphiques français et nous cherchons à retrouver une danse essentielle dans le plaisir de danser, souvent écartée par le souci de représentativité ou de neutralité quand, à la fin, on ne sait plus ce que danser veut dire. [...] "Fampitaha" veut dire comparaison, et traduit littéralement ce serait "je vois le reflet de moi à travers toi". C'est l'idée du miroir. Mais c'est également une danse du XIX^e siècle qui est encore présente aujourd'hui malgré la colonisation, autant en zones rurales qu'urbaines. C'est une rencontre où s'affrontent deux équipes de danseurs en improvisant, comme aujourd'hui lors des battles. Les meilleurs étaient invités à venir danser devant le roi ou la reine et c'était un moment où beaucoup de danses populaires, aujourd'hui considérées comme traditionnelles, ont été créées. Le "fampita", c'est la transmission, en référence aux échanges avec les personnes que j'ai pu rencontrer à Madagascar, et pour la transmission de la langue, du passé, de la façon de s'exprimer et des gestes, car tout cela est d'une grande richesse. Et "fampitàna", c'est la rivalité, qu'il peut y avoir entre cultures hégémoniques et cultures encore dites sous-cultures... ».

› J. Gac

• Mardi 4 et mercredi 5 février, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com ou laplacedeladanse.com)

actus du cru

❖ **FESTIVAL BIEN REMUANT.** L'édition 2025 du festival "Arts Scénics", qui aura lieu les 27 et 28 juin dans la charmante bastide de L'Isle-sur-Tarn (81) laisse entrevoir une programmation sacrément remuante puisqu'on nous annonce les venues des groupes et artistes Deluxe, KKC x CPC, Tiken



Tiken Jah Fakoly © Youri Lenquette

Jah Fakoly, Hyl, Dub Inc, Chinese Man, Les Fils de Teuhpu, Tambour Tambour, Orange Blossom et El Gato Negro... une belle affiche à laquelle viendront se greffer incessamment deux autres noms. Bletterie : www.artsscénics.com

❖ **RADIO SHOW.** Pour la neuvième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit une fois par mois sur Radio + des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "La vegeteriana", "Fusées" et "Women in Troy" au Théâtre Garonne, "Orphée aux enfers" au Théâtre du Capitole. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Elle rencontre un vif succès à chacun de ses passages dans la Ville rose, Nora Hamzawi reviendra jouer son "Nouveau spectacle" le jeudi 28 mai à 20h30 au Casino Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical "Jusqu'ici rien n'a



Nora Hamzawi © Matthieu Dortomb

changé", création vivante et immersive de Mathieu Kassovitz d'après son film culte "La Haine", sera visible les 4 et 5 avril au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Reconnu comme étant le Maître Mondial de l'hypnose, le fascinateur Messmer se produira au Casino Barrière de Toulouse les 8 et 9 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical de Marc Lavoine et Fabrice Aboulker "Les Souliers Rouges" sera de passage le jeudi 13 mars 2025 à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). "Avatar", le phénomène mondialement primé désormais interprété en ciné-concert, sera donné au Zénith de Toulouse le samedi 4 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'irrésistible humoriste D'jal viendra bourrer le Zénith de Toulouse "En pleine conscience" le vendredi 5 décembre 2025 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le comédien Julien Santini proposera son spectacle entre stand-up et humour décalé le jeudi 12 février 2026 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). La très énergique humoriste Nash passera par la Comédie de Toulouse le samedi 8 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le comédien Jean-Paul Rouve, accompagné d'un pianiste, donnera son spectacle "L'air de rien" le jeudi 8 mai à 20h00 dans le bel écrin de la Halle aux Grains à Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

› "Mr. Splitfoot"

Le travail de la danseuse et chorégraphe Émilie Labédan est nourri par son intérêt pour ce qui est lié à la mémoire. Présentée dans le cadre du festival "ICI&LÀ", sa pièce "Mr. Splitfoot" est un solo féminin qui convoque la figure du médium issue du spiritisme occidental, pour une invitation à une séance de spiritisme chorégraphique. Le titre se réfère à l'histoire des sœurs Fox, pionnières du spiritisme aux États-Unis, qui affirmaient être en contact avec un certain Mr. Splitfoot. Dans l'espace du plateau nu, noir et laqué, le vide est animé de vagues de vapeurs, pulvérisées ou découpées par la lumière, sculptrice d'ondes et de mouvements. Cette pièce est une réflexion sur la manière dont se transmettent les énergies et les pensées, une expérience où Émilie Labédan cherche dans le mouvement à incarner la présence de l'autre, avec délicatesse et intensité.

• Jeudi 6 et vendredi 7 février, 20h00, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66, ringsceneperipherique.com ou laplacedeladanse.com)

actus du cru

❖ **“ECAUSSYSTEME” 2025...** LES. Il aura lieu à Gignac dans le Lot (46) les 25, 26 et 27 juillet prochain... et bien évidemment l'affiche sera à nouveau énorme! Déjà six noms du festival “Ecaussysteme” sont révélés : les Marseillais de La Fonky Family, Les Ogres de Barback & La Rue Kétanou réunis ensemble pour la première fois sur scène, les Toulousains de Big Flo & Oli, Ben Mazué qui viendra pré-



Komodrag & The Mounodor © Erwan Larzul

senter son cinquième album à paraître en février, l'extravagant Philippe Katerine, Lulu Van Trapp, Luiza, Komodrag & The Mounodor et... les antédiluviens Sex Pistols, soit Paul Cook, Glen Matlock et Steve Jones (avec le p'tit jeune Frank Carter au chant) pour un show explosif autour de leur album légendaire “Never mind the bollocks”! Trois nouveaux noms seront révélés le 21 janvier! Billetterie et renseignements : www.ecaussysteme.com

❖ **¡CUBA SI!** La vingt-huitième édition du festival “Cuba Hoy!, terre de rencontres” a lieu du 1^{er} au 9 février en divers lieux de la Ville rose. Cet événement est une immersion dans l'univers foisonnant des pays d'Amérique Latine, d'Afrique et des Caraïbes. Sa programmation plurielle se veut être une fenêtre ouverte sur la diversité culturelle de ces territoires ; c'est ainsi que le public pénétrera dans l'antre de leurs croyances, coutumes, combats intimes et universels. Cette édition célèbre les voix des femmes d'Amérique Latine avec Cuarteto Tafi et ses invité.e.s. Elle met aussi en lumière les artistes féminines parmi lesquelles La Bruja (photo) ; en effet, chanteuses, chorégraphes, danseuses, cheffes de chœur, comédiennes, écrivaines... s'y exprimeront avec vivacité et talent. Renseignements et programmation détaillée : www.festival-cuba-hoy.fr

❖ **VOTRE ACTU DANS INTRAMUROS ?** Si vous désirez voir apparaître votre actu dans les colonnes d'*Intramuros* (annonces de manifestations diverses et variées), envoyez votre communiqué avant le 15 du mois pour le mois suivant ici : contact@intratoulouse.com

❖ **CINÉ SANS FRONTIÈRES.** Le festival “Ciné-Palestine Toulouse Occitanie” revient pour neuf jours de rencontres autour du cinéma palestinien du 3 au 11 mars à Toulouse et en région. Comme chaque année, “Ciné-Palestine” propose des documentaires et des fictions, des courts et des longs-métrages (cinquante projections en tout), des expositions, des échanges avec ses invités, des interventions en milieu scolaire et universitaire, des lectures littéraires. Avec, pour cette onzième édition « des focus particuliers sur les traumatismes de la guerre, la lutte des femmes, la défense du patrimoine, le courage des journalistes locaux, auxquels nous rendons un hommage spécifique, et Gaza, encore et toujours, sans oublier une rencontre avec le poète et romancier Karim Kattan, le cinéma d'un pays invité, la Jordanie et bien sûr le traditionnel concert d'ouverture (le samedi 1^{er} mars à 18h30 sous le chapiteau de L'Agit à La Grainerie/Balma). Découvrons ensemble l'incroyable vitalité de la création artistique et culturelle palestinienne et tout spécialement de son cinéma. Un cinéma de témoignage, un cinéma de combat mais aussi un cinéma qui touche à l'universel et aux valeurs de notre commune humanité. » soulignent ses organisateurs. Plus d'informations : www.cine-palestine-toulouse.fr

Journées théâtrales pro'

› TUM

Le collectif Tout Un Monde invite diffuseurs de théâtre, compagnies et public autour de dix spectacles programmés sur deux jours à Toulouse, au Centre culturel Alban-Minville et à la Médiathèque Grand M.

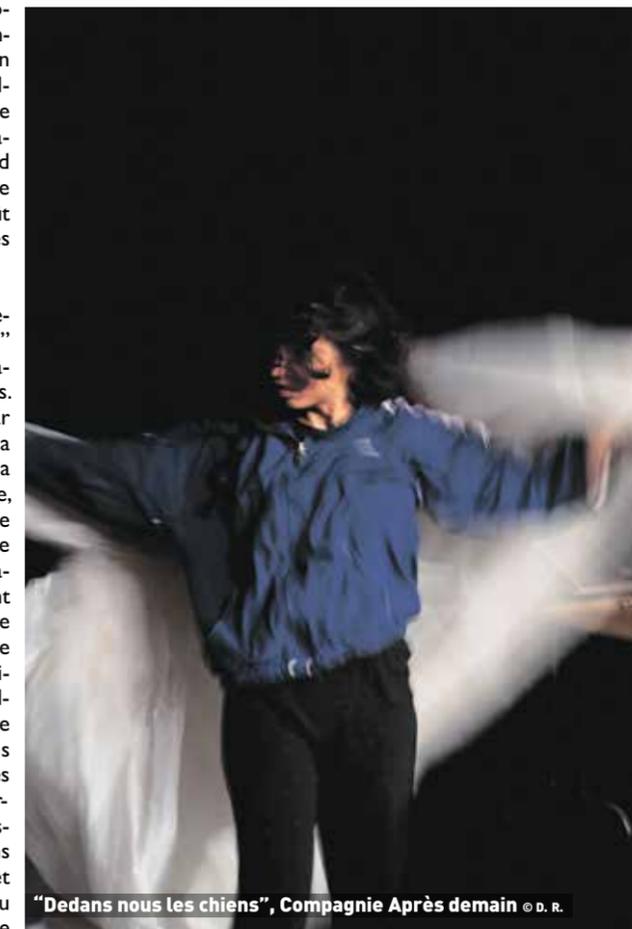
Le cru TUM 2025 est arrivé! Acronyme de Tout Un Monde, TUM est un collectif théâtral qui rassemble à chacune de ses éditions dix compagnies originaires d'Occitanie, aux univers et disciplines divers, qui s'autogèrent en mutualisant leurs moyens humains et matériels (communication, diffusion, production, médiation public, parc technique...) afin de montrer sur deux journées leurs créations, essentiellement aux diffuseurs mais aussi au public et aux scolaires. Une aventure solidaire qui a fait ses preuves depuis douze ans maintenant et a même donné naissance, en 2020, à une version TUM dédiée aux spectacles en rue, au mois de septembre, à Ramonville-Saint-Agne. Cette douzième édition de l'hiver sera l'occasion encore une fois de découvrir des spectacles de théâtre contemporain, de danse, marionnettes, musique, tout public et jeune public.

Parmi eux, “Yodel, chronique d'un putsch involontaire” créée en 2023 par le Collectif Hortense : une fiction débridée qui aborde façon cabaret la question du pouvoir politique, en faisant feu de tout bois : comédie, musique, chant, manipulation d'objets. Écrit par Gaspard Chauvelot connu pour ses “Tentative d'épuisement” à la Cave Po', stand-up dans lequel il décortique l'actualité politique, “Yodel, chronique d'un putsch involontaire” réjouit les amateurs d'un théâtre gentiment irrévérencieux. Malgré son abattage certain, cette satire dystopique se cogne pourtant à la réalité brutale et ubuesque qu'elle entend brocarder. Exercice délicat que celui de jouer avec l'outrance et le mauvais goût de nos scènes politiques actuelles quand ceux-ci dépassent la fiction.

Radicalement différent esthétiquement, “Dedans nous les chiens” est la première création de la Compagnie Après demain-Pépière d'artistes. Écrite, mise en scène et interprétée par Margot Djenna Merlet (avec Hélène Tahar Chaouch et Laurent Deville), la pièce met en scène une famille aimante, brisée par la disparition soudaine de l'une de ses membres, partie en Syrie faire le djihad par le mariage. L'originalité et la force de ce spectacle reposent sur une dramaturgie qui entrecroise sur différents modes d'adresse, une succession de lettres, reçues ou imaginées, jamais envoyées ou perdues, quelquefois retrouvées. Le spectacle ne laisse pas indemne par les questions socio-politiques, morales et religieuses qu'il soulève, mais Margot Djenna Merlet réussit à affronter son sujet avec justesse et délicatesse sans tomber dans le didactisme ou le commentaire et sans rien lâcher de la complexité du propos. Dix ans séparent le contexte



“Soif”, Compagnie Vendaval © M. Coubart



“Dedans nous les chiens”, Compagnie Après demain © D. R.

de “Dedans nous les chiens” et la libération récente du peuple syrien meurtri par plus de cinquante ans de dictature — dont dix de guerre civile — et abandonné par l'Occident. Un spectacle nécessaire à (re)découvrir d'urgence!

Solo de danse-théâtre, “Soif” ne laisse pas non plus les spectateurs indifférents. Chorégraphe et danseuse espagnole, Carmela Acuyo a fondé la Compagnie Vendaval en 1999 avec trois autres artistes féminines de son pays d'origine. Désormais seule depuis quinze ans à la direction de la compagnie, elle crée des spectacles pluridisciplinaires forts et engagés qui se refusent d'entrer dans ces catégories distinguant arts de la parole, de la danse et de la rue. Inspiré principalement des écrits de Charlotte Delbo après son retour d'Auschwitz, “Soif” donne à voir (et à entendre) le secret d'une femme, Hellen Miller, voix d'entre toutes les voix de

femmes survivantes de génocides. Dans un espace dépouillé pourvu d'un banc public, ce personnage de fiction se raconte en paroles fragmentées, en gestes épurés et brisés. Caché soigneusement derrière un quotidien organisé, une nouvelle vie et identité, le traumatisme d'hier vient déchirer son intériorité sous forme de flashbacks. Surgissent alors images fulgurantes de corps meurtris et humiliés, scènes de solidarité féminine, mais aussi de lâcheté et de gestes irréversibles poussés par la déshumanisation. Tendue, ce solo à l'os est empoigné avec une grande pudeur par une artiste d'une sincérité rare qui parvient par l'art de la danse à faire affleurer l'indicible. Carmela Acuyo a aussi signé d'autres pièces au nom des femmes, telles “Bleu silence” sur les violences conjugales et “Tes mains” entrecroisant danse et lecture, sur les féminicides, d'après l'ouvrage “Blessées à mort” de Serena Dandini.

L'édition 2025 de “Tout Un Monde” promet d'autres découvertes du côté de la marionnette, du seul en scène, de la danse, du chant et du conte avec Vis-à-Vis Théâtre, la Compagnie du D barré, du mOrse, les compagnies Minuscule, Rouge Virgule, In Girum et Chao.S. Autant de propositions et d'univers différents pour embarquer sur deux jours pour un petit tour du monde du théâtre made in Occitanie.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Jeudi 13 et vendredi 14 février au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, 05 67 73 87 60) et à la Médiathèque Grand M (37, avenue de la Reynerie, 05 81 91 79 40), plus d'informations : www.toutunmonde.eu

› Trans-rock vs turbo-jazz

Lauréat du Concours National de Jazz de La Défense 2024, BØL donne à entendre une musique massive, brûlante, vibrante, faite de débauche d'énergie, de rythmes obsessifs et d'écrins contemplatifs destinée à emporter les publics dans la danse. Un espace dans lequel cohabitent les trances hallucinatoires d'Edredon Sensible et Ultra Zook, le rock progressif de Tool, les couleurs suspendues de Billie Eilish et Radiohead, le minimalisme de Steve Reich, la fureur de Nout et la liberté d'exploration de Leïla Martial. Ce sextet occitan explose les frontières sonores. En 2024, il emporte sur son passage le Prix du Concours National de La Défense Jazz Festival et la sélection du FAIR 2024 (programme d'accompagnement musiques actuelles). “Berlin” et “Bagharr”, ses premiers singles, font tonner cette musique obsessive faite de post-rock, de free-jazz moderne, d'électro minimaliste et de musique expérimentale. Le rythme en est l'essence mais BØL c'est surtout une esthétique taillée pour le live dans une volonté assumée de toucher un large public, et d'éveiller la curiosité des mélomanes.

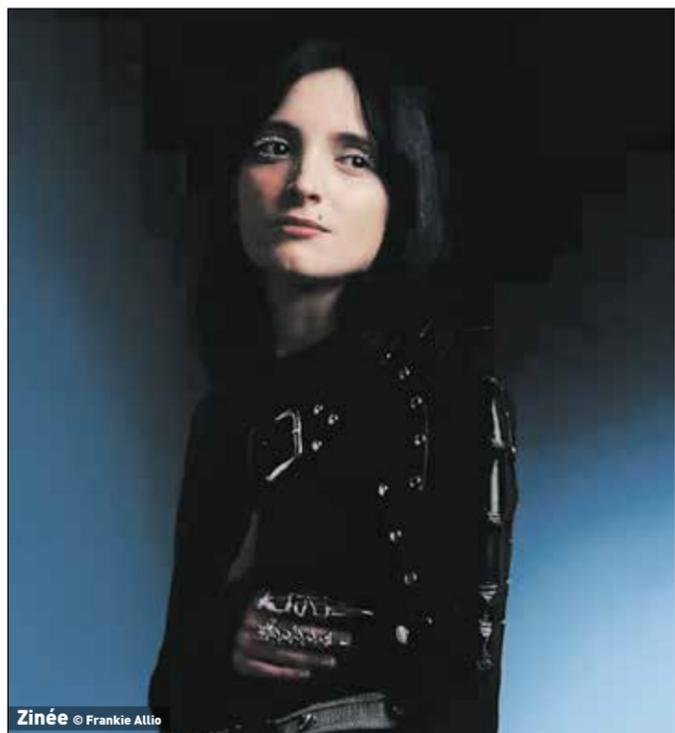
• Samedi 15 février, 20h00, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00),
• Billetterie : <https://billetterie.festik.net/drums-summer/>



© Méloé Garreau

Plateau découvertes

› “Les Pépites” du Metronum



Zinée © Frankie Altio

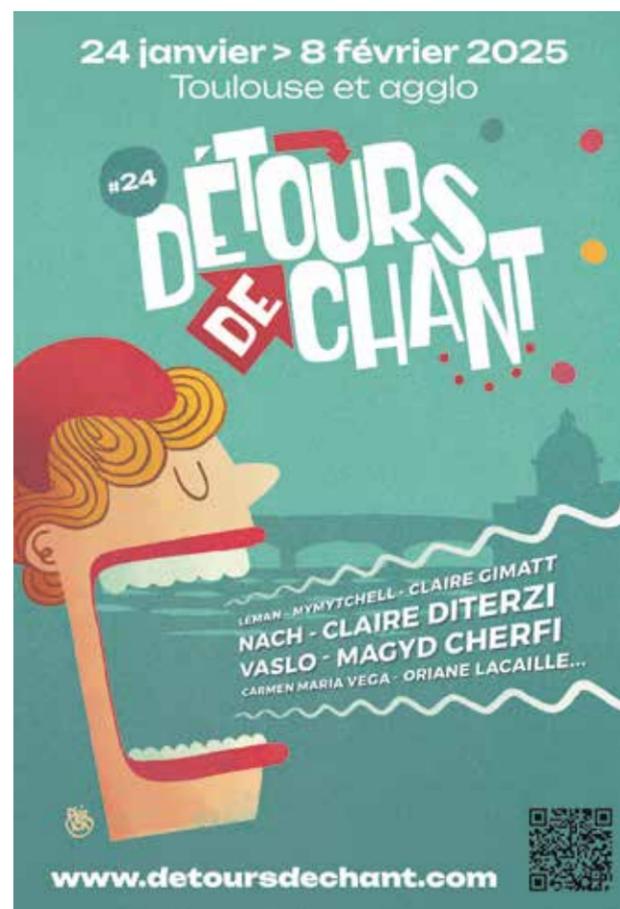


Dinaa © Fiona Basse

C'est dans le cadre de ses soirées “Pépites” que Le Metronum propose une plongée rafraîchissante dans la nouvelle vague musicale de Toulouse et d'ailleurs, avec pour seule boussole la curiosité!

Deux ans après s'être révélée au grand public avec le EP Cobalt, la Toulousaine **Zinée** revient avec “Osmin”, un projet attendu, sculpté dans ses souvenirs et dans sa quête de sérénité. Sa voix, si reconnaissable, s'y transforme en rap brut ou en mélodies mélancoliques, en odes à la détermination face aux épreuves qui rythment sa vie et sa musique. **Dinaa** a quant à elle cette immédiateté et cette aura qui touche les âmes. Quelle plume et quelle voix! Autrice et compositrice, Dinaa s'accompagne elle-même à la guitare. À seulement 19 ans, son écriture est pleinement mature et sa voix sans pareille. C'est la chanteuse **Etane** qui se chargera d'ouvrir la soirée. Mêlant chanson française et sonorités métalliques et digitales de la nouvelle scène rap, sa voix chaleureuse et envoûtante capte l'attention de l'auditeur, l'invitant à écouter ses textes profonds et incisifs.

• Vendredi 28 février, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43, www.lemetronum.fr)

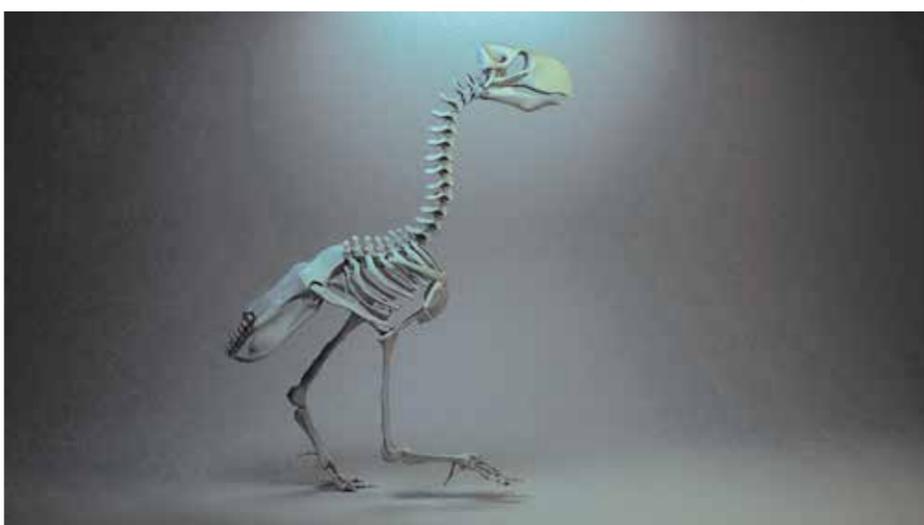


Regard croisé

› Le Muséum vs La Machine

À l'occasion de l'exposition temporaire “Géants” et de l'opéra urbain “Le Gardien du Temple : La Porte des Ténèbres”, le Muséum de Toulouse, la Compagnie La Machine et la Halle de La Machine proposent un regard croisé entre les représentations scientifiques et artistiques du monde animal.

Le Muséum de Toulouse met en lumière des spécimens exceptionnels témoignant de l'histoire de notre planète, notamment le squelette reconstitué du *Gastornis laurenti*, un oiseau géant terrestre, présenté dans son exposition. Parallèlement, sous la direction de François Delarozière, la Compagnie La Machine s'inspire du vivant pour concevoir des



Squelette reconstitué du *Gastornis laurenti* © Muséum de Toulouse

créations monumentales alliant poésie, mythes et prouesses mécaniques. Grâce à une équipe d'ingénieurs et de constructeurs, ces créations spectaculaires prennent vie et captivent le public. Cette programmation croisée invite les visiteurs à plonger dans un univers captivant où sciences et imaginaires se rencontrent en parfaite harmonie.

• Jusqu'au 29 avril au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84, www.museum.toulouse.fr)



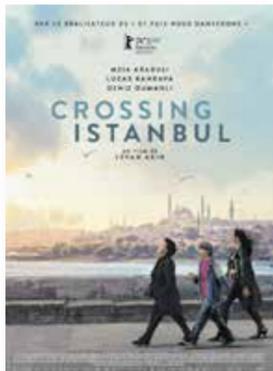
actus du cru

❖ **IMPRO RENDEZ-VOUS DE FÉVRIER.** La très active association **La Bulle Carrée** propose divers spectacles de théâtre improvisé ce mois-ci dans la Ville rose : "La VF Improvisée" le samedi 1^{er} à 20h45 au café-théâtre le 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31), tournoi d'improvisation inter-lycéen national le samedi 8 à 20h00 à La Brique



Rouge (9, rue Maria Mombiola, 05 34 24 52 65), "Duo d'impro" le vendredi 14 à 20h30 au café-théâtre le 57, "Match interne" le samedi 15 à 20h30 et 21h45 également au café-théâtre le 57, "Match d'impro" Toulouse vs Trois-Rivières (Québec) le dimanche 16 à 16h00 toujours au café-théâtre le 57, "Match d'impro" Toulouse vs All Stars le samedi 22 à 20h30 à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39). Infos complémentaires : <https://bullecarrée.fr/>

❖ **CINÉ-DÉBATS À MONTAUBAN.** Dans la Cité d'Ingres, le cinéma d'art et d'essai **CGR-Le Paris** (21 bis, rue Gustave Garrison) propose divers "Ciné-débats" en ce mois de février : le dimanche 2 à 15h30 autour du film d'animation "La plus précieuse des marchandises" de Michel Hazanavicius (séance ani-



mée par Maurice Lugassy, coordinateur régional du Mémorial de la Shoah) ; le lundi 3 à 20h00 autour du documentaire "Occitanie, la bataille oubliée" (en présence de Clément Juarez, réalisateur et enseignant-chercheur), le mercredi 12 à 20h00 autour du film "Crossing Istanbul" de Levan Akin (dans le cadre du festival LGBTQIA+ "Des images aux mots") ; le samedi 15 février à 15h30 autour du documentaire "Gaudalpe, mère de l'humanité" (avec la participation de l'abbé Laurent Bonhomme). Tarif : 6,30 €, réservations au 05 63 03 50 44 ou cgrparis.montauban@cgrcinemas.fr.

❖ **APÉROS TOP.** Au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est les apéros-spectacles en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en février, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Nathan Mameri (chanson/du



30 janvier au 1^{er} février), Bercé (chanson/du 6 au 8), "Fêlures" par Ludö (chanson dérangée/du 13 au 15), Sans Doute Ailleurs (musique bruitiste/du 20 au 22), Mr.T Comedy Club (du 27 au 1^{er} mars). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

Une femme amoureuse

> "La Voix humaine"

Véronique Gens interprète le monologue de Poulenc au Théâtre du Capitole.

Véronique Gens est de retour au Théâtre du Capitole pour chanter "La Voix humaine", dans la version avec piano interprétée par Christophe Manien. Ouvrage que Francis Poulenc composa en 1958, d'après le monologue de Jean Cocteau, cette « tragédie lyrique en un acte » met en scène une femme qui tente, au téléphone, de convaincre l'homme qu'elle aime de ne pas la quitter... Poignante confession du désespoir, la pièce fut créée en 1930, à la Comédie-Française. L'écriture avait été entreprise à la suite de la disparition, en 1923, de Raymond Radiguet, qui était alors le compagnon de Cocteau. L'auteur explique sa démarche dans une préface : « Il importait d'aller au plus simple : un acte, une chambre, un personnage, l'amour, et l'accessoire banal des pièces modernes, le téléphone. [...] Il fallait peindre une femme assise, pas une certaine femme, une femme intelligente ou bête, mais une femme anonyme, et fuir le brio, le dialogue du tac au tac, les mots d'amoureuse aussi insupportables que les mots d'enfants, bref tout ce théâtre d'après le théâtre qui s'est vénérablement, pêteusement et sournoisement substitué au théâtre tout court, au théâtre vrai, aux algèbres vivantes de Sophocle, de Racine et Molière. [...] Le style de cet acte excluant tout ce qui ressemble au brio, l'auteur recommande à l'actrice qui le jouera sans son contrôle de n'y mettre aucune ironie de femme blessée, aucune aigreur. Le personnage est une victime médiocre, amoureuse d'un bout à l'autre ; elle n'essaye qu'une seule ruse : tendre une perche à l'homme pour qu'il avoue son mensonge, qu'il ne lui laisse pas ce souvenir mesquin. Il voudrait que l'actrice donnât l'impression de saigner, comme une bête qui boite, de terminer l'acte dans une chambre pleine de sang. »



Pendant l'écriture, Francis Poulenc confesse : « Vous connaissez le sujet : une femme (c'est moi, comme Flaubert disait "Bovary, c'est moi") téléphone, pour la dernière fois, à son amant qui se marie le lendemain ». L'ouvrage est destiné à Denise Duval, muse inspiratrice et créatrice de ses précédents opéras — "Les Mamelles de Tirésias" en 1947, et "Dialogues des Carmélites" en 1957 — qui est étroitement associée à l'écriture. À l'exception de quelques maigres coupures, il met en musique l'intégralité de la pièce, utilisant un langage musical résolument ancré dans le XX^e siècle. Poulenc avoue : « Je pense qu'il me fallait beaucoup d'expérience pour respecter la parfaite construction de "La Voix humaine" qui doit être, musicalement, le contraire d'une improvisation. Les courtes phrases de Cocteau sont si logiques, si humaines, si chargées d'incidences que j'ai dû écrire une partition rigoureusement ordonnée ». Avec "La Voix humaine", le compositeur accorde une importance particulière au texte et à la déclamation : le titre de « tragédie lyrique », qui renvoie à la musique du Grand Siècle, indique que le texte prime et que la musique lui est subordonnée. Soucieux d'instaurer un climat de tension et d'instabilité reflétant l'état de crise du personnage. Pour l'interprète, l'une des difficultés du rôle réside dans le fait que "La Voix humaine" ne présente ni action véritable, ni progression dramatique. Par ailleurs, l'absence d'interlocuteur souligne la grande solitude du personnage, mais impose à la cantatrice un autre défi à relever, celui de faire vivre la conversation téléphonique à elle seule. Lors de sa création en 1959, à l'Opéra-Comique, l'accueil est triomphal.

> Jérôme Gac

• Mercredi 26 février, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr)

> "Giulio Cesare"

Immense succès à sa création à Londres, en 1724, "Giulio Cesare" est l'un des plus beaux opéras de Haendel, et l'un de ses plus joués. C'est pourtant la première fois qu'il sera représenté au Théâtre du Capitole, dans une mise en scène de Damiano Michieletto créée en 2022, en coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées et les opéras de Rome, Leipzig et Montpellier. À la tête de son ensemble Les Talens Lyriques, Christophe Rousset dirigera une distribution internationale, avec la contralto canadienne Rose Naggar-Tremblay dans le rôle-titre et la soprano italienne Claudia Pavone ("La Traviata") dans le rôle de Cleopatra — cette dernière enchaînera avec "Norma", sur la même scène. Le livret en italien de Nicola Francesco Haym retrace l'histoire d'une passion amoureuse, sur fond d'enjeux de pouvoir dans l'Égypte de l'an 48 avant Jésus-Christ, décor d'un affrontement implacable qui scelle à jamais la célèbre romance entre César et Cléopâtre. Quelques mélodies les plus subtiles et sensibles du compositeur alternent avec les airs virtuoses brillant par une impressionnante pyrotechnie vocale.

> J. G.

• Du 21 février au 2 mars (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr) ; Journée d'étude, jeudi 13 février, de 9h00 à 17h00 (entrée libre) ; Conférence, jeudi 13 février à 18h00 (entrée libre)

Trois sonates

> Dimitri Chostakovitch

La saison des Grands Interprètes accueille, à la Halle aux Grains, le pianiste Evgeny Kissin et ses invités.

La saison des Grands Interprètes se poursuit à la Halle aux Grains, avec le pianiste Evgeny Kissin pour un hommage à Dimitri Chostakovitch, à l'occasion du cinquantenaire de sa disparition. Il sera accompagné du violoniste Gidon Kremer, de l'altiste Maxim Rysanov et du violoncelliste Gautier Capuçon dans l'interprétation des trois sonates du compositeur pour ces instruments avec le piano. L'exercice de la sonate à deux instruments ne comporte que quelques partitions chez Chostakovitch, qui pratiqua pourtant le piano toute sa vie. Peu jouées en concert, ces sonates requièrent toutes des interprètes aguerris. Plus de quarante années séparent les Sonates opus 40 et opus 147 qui constituent les jalons extrêmes de la musique de chambre du musicien russe. L'opus 40 pour violoncelle et piano date de 1934, c'est la première œuvre d'importance écrite par un jeune compositeur alors âgé de 28 ans, et encore bercé du souvenir de Tchaïkovski et de

Rachmaninov. Les deux pièces suivantes au programme datent des dernières années de Chostakovitch. L'opus 134 pour violon et piano (1968) est dédié à son ami le violoniste David Oistrakh et développe un climax tout en noirceur, reflet, comme l'ont souligné de nombreux commentateurs, des multiples séjours hospitaliers du compositeur à l'époque. Enfin, l'opus 147 pour alto et piano fut écrit en juillet 1975, précédant de quelques jours la disparition du compositeur. Pur chef-d'œuvre, cette page mélancolique, crépusculaire, intègre de nombreux emprunts autobiographiques à des partitions antérieures, mais aussi à Berg, Beethoven, et de nouveau Tchaïkovski et Rachmaninov.

> J. Gac

• Lundi 10 février, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

> Les Arts Renaissance

La saison des Arts Renaissance invite l'ensemble vocal britannique **The Gesualdo Six** qui chantera des pièces de la Renaissance à nos jours, autour des complies, prières de la tombée de la nuit. L'Église Saint-Jérôme accueillera le gambiste virtuose **Vittorio Ghielmi** qui livrera une lecture inédite des pièces de viole de Marin Marais, à la lumière de ses recherches sur les manuscrits du maître. Il sera entouré du gambiste Christoph Urbanetz et du luthiste Luca Pianca.

> J. G.

• The Gesualdo Six, mardi 4 février, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre) ; Vittorio Ghielmi, jeudi 6 mars, 20h00, église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélessier, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

C'est tout vu!

➤ Vive le théâtre!

Sous la direction de Chloé Dufresne,
“Orphée aux Enfers” triomphe au Théâtre du Capitole
 dans une mise en scène d'Olivier Py.



© Mirco Maglietta

Olivier Py est de retour au Théâtre du Capitole, pour y présenter sa mise en scène d'“Orphée aux Enfers”, en coproduction avec les opéras de Tours et de Lausanne — où le spectacle a été créé en 2023. Une nouvelle production qui contient des éléments des deux versions de cette première grande œuvre de Jacques Offenbach, dont la première représentation date de l'automne 1858. L'objectif du compositeur était alors de sauver de la faillite son théâtre, les Bouffes-Parisiens, dont les caisses restaient désespérément vides depuis son ouverture trois ans plus tôt. Offenbach désirait écrire une parodie de tragédie grecque antique, mais jusqu'à la création de “Mesdames de la Halle”, quelques mois avant celle d'“Orphée aux Enfers”, un règlement lui imposait d'écrire pour un maximum de quatre personnages. D'après une idée originale de Ludovic Halévy, le livret d'Hector Crémieux raconte comment Orphée, alors que son couple avec Eurydice bat de l'aile, doit renoncer au divorce à la demande de l'Opinion publique. Professeur de violon à Thèbes, Orphée fait en effet la cour à des nymphes, pendant qu'Eurydice projette de le tromper avec le berger Aristée. À la grande satisfaction de son époux, Eurydice meurt. Il est alors contraint par l'Opinion publique de partir à sa recherche aux Enfers, où elle a été enlevée par Pluton. Au royaume des morts, mise à l'écart par Pluton des réjouissances des Enfers, Eurydice s'ennuie ferme, sous la garde d'un géolier ivrogne. Jupiter, métamorphosé en mouche, tente alors de séduire Eurydice, au moment où le maître des Dieux doit faire face à un mouvement de grogne des divinités de l'Olympe... Avec ce spectacle qui suit les aventures sentimentales d'Orphée, Offenbach s'attaque donc au mythe fondateur de l'opéra!

C'est ainsi que la première œuvre lyrique d'envergure d'Offenbach révèle un style qui fera ensuite le triomphe de “La Belle Hélène”, “La Vie parisienne” ou “La Périchole”, caractérisés par un équilibre savant entre théâtre et musique et une combinaison de sérieux et de trivialité. Le succès est éclatant dès la création : à sa mort, l'œuvre comptabilisera 1 000 représentations dans ses deux versions. Premier sommet de la production lyrique d'Offenbach, l'opéra bouffon en deux actes et quatre tableaux de 1858 est en effet devenu un opéra-féerie doté de quatre actes et douze tableaux. Cette seconde version, créée en 1874, au Théâtre de la Gaîté, est celle qui a été choisie par Olivier Py, qui a également inséré dans son spectacle des éléments de la première. On ne pouvait rêver mieux pour servir Offenbach : après “Les Contes d'Hoffmann”, “Orphée aux Enfers” est le deuxième opéra du compositeur qui met en scène Olivier Py, qui se déclare amoureux d'Offenbach! Il s'est déjà illustré sur cette même scène en 2019, en tant que comédien dans “Mam'zelle Nitouche”, l'opérette de Hervé mise en scène par Pierre-André Weitz — fidèle collaborateur d'Olivier Py — qui signe les décors et les costumes de cet “Orphée aux Enfers”.

« L'opérette est un cheval fou lancé au galop », assure Py qui plonge le spectateur dans la folie réjouissante du grand spectacle ima-

giné par Offenbach sous la forme d'un voyage décalé et anachronique dans l'antiquité, révélant une peinture en filigrane, mais à grands traits caustiques, de la vanité de la société du Second Empire, dont le livret dénonce l'hypocrisie et la quête de plaisir à tout prix. Chez Py, Jupiter adopte donc les traits de Napoléon III, surveillé de près par une Junon qui ressemble à s'y méprendre à l'impératrice Eugénie. Le souverain règne sur une cour de dieux décadents multipliant les « sexcapades » et endossant les costumes de célèbres personnages d'opéra : Diane en Reine de la Nuit (“La Flûte enchantée”), Vénus en Violetta Valéry (“La Traviata”), etc. puisqu'Offenbach cite ici copieusement, en les pastichant brillamment, de grandes œuvres du répertoire. La scénographie de Pierre-André Weitz exhibe d'ailleurs les coulisses et les loges, mais aussi la scène, d'un grand théâtre où l'on retrouve « les ors de l'Empire et le faste des fêtes parisiennes », assure Olivier Py. Ce décor noble évoque le grand opéra du Second Empire : « Il aurait pu être utilisé pour un Meyerbeer. Surtout pas un décor d'opérette en carton-pâte! C'est de là que naît le hiatus drolatique entre la puissance des personnages, dieux et héros, et le grotesque des situations ». Les régisseurs sont intégrés dans le spectacle : lors des changements de plateau, ils manipulent à vue les décors, sans temps mort. Les chorégraphies d'Ivo Bauchiero, à la fois suggestives et malicieuses, reproduisent fidèlement le fameux French Cancan, qui fit sa première apparition sur une scène lors des représentations de cette œuvre, au rythme du fameux « Galop infernal ».

Pour compléter la réussite parfaite de ce spectacle d'un grand classicisme, qui constitue un hommage puissant au monde du théâtre, la direction musicale de Chloé Dufresne s'inscrit dans les pas prestigieux de l'illustre Michel Plasson — qui a gravé une intégrale de l'œuvre, avec l'Orchestre du Capitole. Toutes les qualités de l'Orchestre sont exploitées : souplesse, couleurs, brillances et clarté. La distribution est purement extraordinaire, avec plusieurs voix familières du Capitole, dont le parfait Cyrille Dubois (“Le Viol de Lucrece”, “Idomeneo”) dans le rôle-titre, la fausse ingénue Marie Perbost (“Platée”, “La Bohème”, “Idomeneo”) en Eurydice, ou encore le machiavélique Mathias Vidal (“Platée”, “Les Pêcheurs de perles”) en Pluton, l'hilarant Kamil Ben Hsaïn Lachiri (“La Flûte enchantée”) en Mars, Anaïs Constans (“La Bohème”, “Les Noces de Figaro”) en Diane, Marie-Laure Garnier (“Platée”, “Le Viol de Lucrece”) en Vénus, Céline Laborie (“La Cenerentola”) en Junon. Adriana Bignagni Lesca est une Opinion publique autoritaire à souhait, Rodolphe Briand est un John Styx truculent, Julie Goussot est un Cupidon irrésistible, Enguerrand de Hys est un Mercure fabuleux, et Marc Scoffoni est un Jupiter aussi convaincant en empereur que désopilant en mouche! Du grand art pour célébrer l'Empereur Offenbach!

➤ Jérôme Gac

• Jusqu'au 2 février (vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr)

actus du cru

❖ **RIO GRANDE!** La nouvelle édition du festival “Rio Loco!” à Toulouse est annoncée comme un temps fort de l'année 2025 avec la célébration de ses 30 ans du 11 au 15 juin. Depuis sa première édition en 1995 sur les bords de Garonne, “Rio Loco!” est devenu l'un des rendez-vous incontournables dans le



Angélique Kidjo © D. R.

paysage des festivals de musiques en France, marquant singulièrement le début de l'été. Événement festif et accessible, attirant un public de tous âges et intergénérationnel, “Rio Loco!” rassemble chaque année les grands noms de la scène nationale et internationale tout comme les découvertes et talents en devenir. La Prairie des Filtres, véritable poumon vert du centre-ville de la Ville rose se fait ainsi l'écrin des musiques du monde durant cinq jours. Sont annoncés cette année : Kassav, Angélique Kidjo, Youssou N'Dour, Lenine & Spokfrevo Orquestra, Salif Keita, Alonzo, Jupiter & Okwess... Plus de plus : <https://rio-loco.org/>

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités



Edmony Krater © Christian Douet

durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de février : Lolita Delmonteil Trio (chanson féminino-tropicale/le 6), “Héritage romantique : Webern & Brahms” par les étudiants de l'ISDAT (le 13), Chyenne Davy (contes philosophiques de l'ouest/le 20), Edmony Krater (trio au carrefour du gwoka et du jazz/le 27). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

❖ **CARBONNE & TOILES.** La quatorzième édition du festival “Carbone Fait Son Cinéma” se tiendra à Carbone (à une quarantaine de kilomètres au sud de Toulouse) du 7 au 16 mars, au centre socio-culturel du Bois de Castres (parking assuré). Au programme : avant-premières, rencontres, moments partagés... le tout dans une ambiance conviviale et colorée, tapis rouge inclus. Plus d'infos : facebook.cinarbonne – www.ville-carbonne.fr

❖ **RENDEZ-VOUS MUSICAUX DOMINICAUX.** Initiée par l'association Apoir, “Les Musicales du Dimanche” est une série de rendez-vous musicaux conviviaux et dominicaux qui se déroulent dans les murs du théâtre La Négrette à Labastide-Saint-Pierre en Tarn-et-Garonne (au nord de Toulouse/direction Montauban). Des rendez-vous pas chers à apprécier en famille à 17h30 : Marie Amali le 9 février, Contrebassens (avec Pauline Dupuy) le 16 mars, Chanson Sou-daine (apportez vos propres textes!) le 13 avril. Renseignements et réservations au 05 32 66 96 67. Plus de renseignements au : <https://lecatalogue.jimdofree.com/>



> LES IDÉLODIES Un amour de février

« C'est le temps de l'amour, le temps des copains et de l'aventure. » Dans son hit, Françoise Hardy ne parle certainement pas du mois de février... Embarquons tout de même pour une croisière foll'amour... De soi, de l'autre, des autres... Voici quelques idées semées pour s'aimer.

> DE LA GOURMANDISE



Bouquet de food is the new bouquet de fleurs! L'an dernier, le traiteur **Maison Charlotte** a ravi les papilles et les yeux des Toulousains avec ses bouquets de biscuits colorés. Cette année, elle réitère l'offre gourmande avec un bouquet de quinze pièces qui contient madeleines, pâtes de fruits, canelés, financiers, sablés ou guimauves (30,00 €). On peut en associer deux ou trois pour une plus grande taille! Une idée originale, gourmande et colorée. À offrir à l'autre ou à soi-même... sans se faire de fleurs.

• <https://maisoncharlotte.fr>

> DE LA HAUTEUR

Pour la soirée de la Saint-Valentin, **Bagnères-de-Luchon** dans les Pyrénées a vu les choses en grand : sa télécabine, la Crémaillère Express, a été transformée pour l'occasion en restaurant gastronomique éphémère! Au rythme du service dicté par le voyage dans les airs, on déguste dans l'ordre un œuf mollet, velouté de champignon et mouillettes de foie gras suivi d'un émincé de magret de canard aux morilles ou un risotto de la mer et ponctué d'un cœur « surprise ». Le tout pour 120,00 € en accord mets et vins. Au menu aussi : sommets enneigés, panorama à couper le souffle et ambiance exclusive. Un conseil aussi : n'oubliez pas d'enfiler une tenue bien chaude!

• www.mairie-luchon.fr (réservez au 05 62 47 65 56)



> DU FROMAGE



N'y a-t-il pas déjà de l'amour dans un morceau de fromage ? Mais pour en avoir le cœur net et rempli, Nathan Zalberg a imaginé un food tour 100 % cheesy pour une Saint-Valentin fondante! Au menu, une balade de restaurants en restaurants pour déguster tour à tour raclette, aligot, truffade et vin chaud. Et il promet seulement 30 minutes de marche entre les différentes étapes! Histoire de se donner bonne conscience. Tomes, salers, raclette se découvrent et se dévoilent avec quelques anecdotes prodiguées par ce spécialiste des fromages. Des défis ponctuent également le tour pour susciter rencontres et discussion. Alors on se laisse emporter par ces **Compagnons du Fromage** trois heures d'affilée pour voir le fromage fondre et filer, seul entre amis ou en famille. Rendez-vous à 11h30. Le cœur léger et le ventre vide. (59,00 €)

• lescompagnonsdufromage.com

> DE LA ROMANCE

Et si le 14, on restait bien au chaud chez soi, avec un dîner aux chandelles dans une vaisselle vintage ? C'est ce que proposent Maeva et Élodie en s'alliant pour vous proposer deux box complémentaires! La première est traiteur chez **Mademoiselle Charlotte** et réalise des brunchs sains et gourmands qui varient au fil des mois. La seconde propose des services de déco et de la location de vaisselle seconde main : « Nous avons un univers commun, qu'on peut qualifier d'élégant et de raffiné, que nous avons décidé de réunir pour ce jour particulier », explique Élodie, d'**undixneufevrier**. Elles ont donc imaginé l'instant d'amour : un premier coffret gourmand sucré et salé pour un joli dîner et un second pour dresser la table. À l'intérieur... je vous laisse aller voir! Le menu est disponible sur les comptes Instagram des deux jeunes femmes. Le tout est à 68,00 €, somme toute raisonnable à retirer sur place à Seysses ou Auverville ou moyennant supplément pour une livraison.

• www.instagram.com/undixneufevrier ou www.instagram.com/mademoisellecharlotte



> DE L'ESTIME DE SOI

Le mois du big love est aussi l'occasion de faire croître l'amour de soi. C'est d'ailleurs ce que propose Sonia Saidi de **Terre d'Étoile** dans un atelier d'autohypnose qui se tient le 13 février chez Mintaka & Co. La jeune femme, praticienne en hypnose depuis trois ans, organise un atelier par mois pour un groupe de six personnes. L'occasion d'apprendre une technique d'autohypnose, d'échanger sur une thématique précise et de repartir avec un scénario à interpréter de manière personnelle afin de parvenir à son objectif. Et février est le mois parfait pour essayer de s'aimer un peu plus : améliorer la relation à son corps et sa personnalité, accueillir ce que l'on considère comme ses défauts, identifier ses qualités et les accepter sans crainte du jugement et enfin, cultiver la gratitude et la bienveillance envers soi. « Les participantes repartent chez elles avec quelques réponses et une trame qui permettra de nourrir leur imagination pour s'accorder un moment d'indulgence et d'amour envers elles en cas de baisse de moral ou d'estime », explique Sonia. Concrètement, l'atelier de 1h30 s'articule en trois temps : technique, échange, application. « Puis je crée un groupe WhatsApp si les participantes ont des questions précises quand elles testent l'autohypnose à la maison ». Dans tous les cas, Sonia prône une approche décomplexée de l'exercice. Et on aime ça! (20,00 €)

• 11, place Occitane à Toulouse, terredetoile.fr



> DE LA POÉSIE



Vous l'aimez en secret ? Pourquoi ne pas le lui chuchoter sur les ondes ? Du vendredi 14 à 14h00 au samedi 15 à la même heure, les lettres enflammées envoyées par des auditeurs à l'adresse lovemetender.cavepo@gmail.com seront lues avec passion et retransmises sur les ondes de **Radio Cave Po** et de radios partenaires... Une performance radiophonique unique au monde, avec 24h00 de direct non-stop et des lectures ponctuées de chansons, de témoignages, de prises de parole, de rencontres... pour célébrer les amours en tous genres. Et si c'était vous qui faisiez passer un message ?

• www.cave-poesie.com

> DES RENCONTRES

Pour les célibataires qui ne craignent pas de sortir de leur zone de confort, Erwan Alba a imaginé des rencontres entre personnes qui partagent les mêmes centres d'intérêt. On se rend sur le site Internet de **Blendora**, on remplit un test de personnalité et le jeune homme réunit six femmes et six hommes le temps d'un afterwork ou d'une journée complète d'activité. « Pour beaucoup, les applications de rencontres ne fonctionnent pas et je me suis dit que revenir à quelque chose de plus réel pouvait marcher, d'autant plus si on partage les mêmes centres d'intérêt », explique-t-il. Entre aficionados de gastronomie, d'art, de jeux de société ou de sport, on part pour un afterwork avec repas en ville (37,00 €) ou une journée d'activité, « avec laser game par exemple, pour se découvrir sous pression, sur les environs de Toulouse ou à Muret ». (97,00 €)

• <https://www.blendora.fr/>



> DE L'ANTICONFORMISME

Au **Bistrot August** (62, rue Pierre-Paul Riquet à Toulouse), Léopold Gillen et Maxime Renvaze ont décidé de remplacer l'amour par la haine... Vraiment ? Pas tout à fait puisque leur soirée "Bagarre" promet du bon son avec DJ Mourgis et surtout de la finger food et des breuvages de qualité proposés par le duo de cuisiniers. Une non Saint-Valentin pour ceux qui sont seuls, entre potes ou même à deux, qui trouve aussi écho au **Machin Chouette**, à l'autre bout du quartier et chez **Maison Serment** aux Carmes, qui pousse les tables pour proposer une soirée festive autour d'un buffet.

> Élodie Pages
@elotoulouse

Festival modeste et génial

› Festival "Drums Summit" 2025

La vingt-sixième édition de ce festival atypique se déroulera ce mois-ci à Toulouse et Tournefeuille.

L'événement cette fois-ci est la venue de l'immense Arnaud Dolmen (le samedi 8 à 21h00 au Taquin). Batteur, compositeur et producteur, l'homme fait partie des artistes les plus plébiscités de la scène jazz actuelle. Parmi ses distinctions, notons une nomination aux Victoires du Jazz 2024, le titre de "Révélation" aux Victoires du Jazz 2022, le poste de finaliste du Prix Django Reinhardt 2023, sa présence dans le « Top 3 des meilleurs batteurs de l'année » par *Jazz Magazine* et *Jazz News*. Originaire de Guadeloupe, Arnaud Dolmen est l'auteur d'albums acclamés par la critique. Depuis très jeune, il collabore avec différents artistes dans des styles variés tels que Joe Chambers, David Linx, Jacques Schwarz-Bart, Mario Canonge, Naïssam Jalal, Alfredo Rodriguez, Ana Carla Maza ou bien encore Laurent de Wilde. Ce visionnaire compose également des musiques de films et participe régulièrement à des projets pédagogiques. Basé à Paris, Arnaud Dolmen apporte son background de gwoka et jazz dans un jeu unique, tout en parcourant le monde.



Arnaud Dolmen © Tiwet

Également au programme de ce "Drums Summit", la chanteuse toulousaine **Natacha Kanga** — connue pour ses prouesses dans les registres gospel, jazz et néo-soul ainsi que par son engagement dans la lutte afro-féministe — viendra rendre un hommage vibrant à l'immense Billie Holiday (le vendredi 7 à 20h00 au Cinéma Utopia de

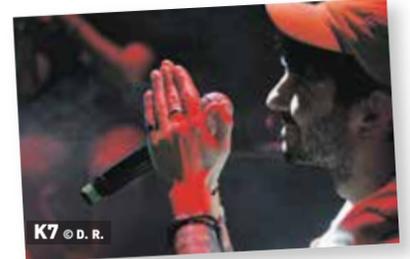
Tournefeuille), un concert qui sera suivi d'une projection du film-documentaire de James Erskine "Billie" (2020). Le ciné-concert "Le carnaval de la Petite Taupe" est aussi prévu (le dimanche 9 à 11h00 au Cinéma Utopia de Tournefeuille et le dimanche 16 à 11h00 au Cinéma Utopia de Borderouge) : La Petite Taupe est un personnage débrouillard et sympa. Elle incarne un idéal de solidarité et d'écologie plus que jamais d'actualité... Ce n'est pas un super-héros, mais un personnage banal avec une volonté et une détermination à toute épreuve. Une réflexion sur la vie quotidienne. Pour enfants de 2 à 6 ans, leurs parents et grands-parents. Notons également les concerts de **BØL** et sa musique massive, brûlante, vibrante... faite de débauche d'énergie, de rythmes obsessifs et d'écrins contemplatifs destinée à emporter les publics dans la transe (le samedi 15 à 20h00 au Théâtre des Mazades/lire page 8) ; celui d'**Ophélie Luminati & Rag Messengers** dans un répertoire new-orleans, et enfin la conférence sur l'histoire de la batterie qui sera menée par le batteur et chef d'orchestre **Guillaume Nouaux** (le vendredi 14 à 17h30 au Taquin). Signalons la politique tarifaire très abordable à laquelle l'équipe du festival fixe une priorité.

• *Billetterie* : <https://billetterie.festik.net/drums-summit/>

actus du cru

❖ APÉRO CULTUREL GRATOS.

L'apéro culturel, quésaco ? Les "Apéros culturels" sont des rencontres conviviales entre partenaires culturels des quartiers nord de Toulouse qui se tiennent dans les murs du Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville,



K7 © D. R.

métro Borderouge, 05 32 26 38 43). Ils sont gratuits et ouverts à toutes et à tous. C'est l'occasion de découvrir une œuvre artistique (atelier, expo, visite, spectacle...) sur un temps court, de repérer les prochains rendez-vous culturels sur votre quartier pour vous ou vos proches, autour d'un apéro offert. Prochain rendez-vous le mercredi 12 février à 18h30, ce sera l'occasion d'assister à "l'open mic" du groupe K7, destiné aux artistes hip-hop/rap/beatbox (expérimentés ou non) qui enchaînera dans la Music Box dès 20h00. Plus de plus : <https://lemetronum.fr>

❖ DES (BONNES) NOUVELLES DE WELCOME IN TZIGANIE.

La dix-huitième édition du festival "Welcome in Tziganie", qui célèbre les cultures tziganes et balkaniques en Gascogne, aura lieu du 25 au 27 avril à Seissan dans le Gers. Parmi les artistes qui s'y produiront, notons l'incontournable groupe hongrois qui insuffle une énergie rock débridée à chacun de ses concerts Besh o droM, le groupe majeur de la nouvelle scène balkanique qui revisite le sevdah (le blues des Balkans) avec une énergie très communicative qu'est Divanhana ; mais aussi Taraf Lăutăreșe (Șaraimanic), un ensemble féminin de Roumanie qui réunit plusieurs des meilleures instrumentistes du pays spécialement pour "Welcome in Tziganie"! Autres belles surprises à l'affiche cette année : le duo Barbara Pravi & Aalma Dili avec le spectacle-hommage "Dalida diva tzigane", le combo électro-klezmer toulousain qui dépasse les frontières Anakronik Electro Orchestra, ainsi que la figure du jazz manouche Samson Schmitt accompagné du guitariste gersois aux doigts d'or Yanniss Constans, la légende vivante des musiques des Balkans Boban Marković, les Italiens de Masca-rimiri et leur « trad-innovation », et l'Espagnole DJ Maria Türme dans des sets « montagnes russes! ». Également de la fête : la fratrie madrilène Los Yakis, ainsi que Demir Kanturovski & le Uska Kan Orkestar qui associent rythmes puissants et mélodies envoûtantes porté par



Los Yakis © D. R.

un soliste virtuose à l'énergie débordante. Enfin et en exclusivité pour "Welcome in Tziganie", le guitariste manouche Sébastien Giniaux et le virtuose serbe de la tambura (mandoline des Balkans) Bako Jovanovic proposeront une création originale, sorte de gros bœuf autour d'arrangements jazz, tziganes, balkaniques, et même bossa ou hispaniques : pour cette première en France, préparez-vous à des rafales cuivrées qui vous propulseront tout droit dans une fête balkanique débridée. Enseignements et réservations : www.welcome-in-tziganie.com



É. R.

› Disques d'ici

Une sélection de Gilles Gaujarengues



› PulciPerla "Tatekieto"

Prado Records/The Pusher Distribution
Ça fait un bail que Pulcinella travaille avec le trio colombien de chanteuses-percussionnistes La Perla. Pas loin de cinq ans pour tout dire, et on attendait l'album de cette réunion avec impatience. Voilà, c'est fait! On peut se régaler avec "Tatekieto", un disque



bourré d'énergie mâtinée d'une vraie sauvagerie. Il faut dire que le mariage des deux formations laissait supposer un truc du tonnerre. Entre les tonitrux de Pulcinella et les indomptées de La Perla, on ne pouvait qu'obtenir un rejeton noble et fier. C'est le cas sur bon nombre de morceaux. Doit-on citer le rap acharné "El Gran Godzilla" ou celui de "Croissant"? Doit-on citer la reprise chaloupée de "Grand Hôtel" que Pulci' avait publiée il y a dix ans de ça? Ou bien encore le super nerveux "Tabogo"? C'est à la fois potache et très sérieux, à l'image de "Chicharachera", avec ses quelques pointes punkies, d'autres circassiennes, d'autres encore jazzy... C'est bien entendu très dansant, baroque et généreux. On valide? Pardi... et pas qu'un peu!

• <https://www.pradorecords.paris/>

› Boucan "Ballad of John Kairos"

Atarraya Productions
Boucan frappe à nouveau avec un disque aux petits oignons. En effet, le duo Brunoï Zarn & Mathias Imbert — auquel se sont adjointes les percussions de Bastien Pelenc et John Parish (producteur emblématique par ailleurs) ainsi que les voix Lior Shoov et G.W. Sok — a sorti "Ballad of John Kairos", un album vrombissant qui lorgne du



côté du rock, du punk, et qui raconte des histoires comme le faisait un certain Tom Waits. Et ça le fait cette série de neuf chansons, spontanées, écorchées, à fleur de peau! Le disque est dédié à leur défunt ami Piero Pépin avec ces mots « Hé t'as vu Piero, on continue... ». Tout est dit.

• <https://www.boucan.org>

› Mortelle Randonnée, "La Reine Uphone, Mr Morezon Productions"

La recette est simple : prenez une poignée d'excellents et inspirés musiciens (comment peut-on envisager autrement le collectif Freddy Morezon?), ajoutez-y le répertoire



de la géniale et immensément regrettée Carla Bley ainsi que la puissance de Karen Mantler, vous obtiendrez Mortelle Randonnée et son album "La Reine Uphone"... l'anagramme de « No Funeral ». Glissez ensuite le CD dans un lecteur idoine, respirez un grand coup... et hop, c'est parti pour une séance de musique débridée exactement comme il faut! Quand la dernière piste arrive à son terme, réappuyez sur le bouton play et recommencez ainsi jusqu'à plus soif et sans modération!

• <https://freddymorezon.org/label/>

› Chocho Cannelle "Yo te cielo"

Collectif Vacance Entropie
Ils sont quatre et derrière un aspect très sage et un brin rigolo — tout comme ce nom de groupe qui oscille entre ourse des Pyrénées et célèbre parfum — se tient tapie une très belle musique. C'est d'une modernité jazz comme on en fait depuis longtemps, mais ça sonne carrément bien et on se régale au gré des douze plages de ce disque dont le titre est fort évocateur. C'est une déclaration d'amour... et ça fait du bien au moral. Celles et ceux qui pour-

raient trouver l'expression nunuche feraient bien de glisser la galette dans le lecteur. Les musiciens, dont Arthur Guyard (siouplet!), nous promettent au gré d'une musique tantôt acoustique — le piano, les clarinettes et la batterie —, tantôt plus électrique et électronique —, c'est notamment le cas avec les claviers et la harpe électro-larrena de Camille Heim. On notera que la majorité des compositions sont de la main — inspirée soit dit en passant — du batteur Léo Danais. On le note car on est certain de le croiser à nouveau au sein de projets qui valent les coups d'œil et d'oreille.

• <https://modulor-records.com/fr/boutique/chocho-cannelle/yo-te-cielo>

› Christine Wodrascka & Didier Lasserre "Lupercales/I"

Mr Morezon Productions
Amis mélomanes, si vous aimez la musique comme un fond sonore ou pour siffloter, passez votre chemin! En revanche, curieux et curieuses d'ici et d'ailleurs, foncez vous abreuver de ce duo d'improvisation sans filet de sécurité. Car la musique ne prend pas ici les chemins habituels. Christine Wodrascka et Didier Lasserre y vont à travers les ornières, les sous-bois, sur la glace comme dans les pierriers. Alors ils sont bien sûr harnachés à leurs instruments — en l'occurrence une batterie et un piano préparé — et ils vont et viennent librement dans les seuls chemins qu'ils décident de prendre. C'est ainsi que les musiques audacieuses sont constituées. C'est bien entendu produit par le génial collectif Freddy Morezon.

• <https://freddymorezon.org/label/>

EXPOSITIONS

**“Les Temps Retrouvés”,
Joanna Concejo
dessin/arts graphiques**

Le Centre culturel et la Médiathèque Saint-Cyprien à Toulouse se joignent à l'association Macao et Cosmage pour accueillir cette exposition de l'illustratrice plasticienne Joanna Concejo. Son univers graphique, tout en intériorité et déli-



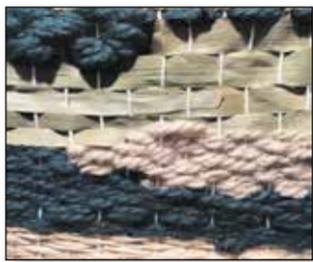
© Joanna Concejo

catasse, convoque la poésie pour sonder la profondeur de l'existence et soupeser ses silences. Alliant esquisses et dessins très précis, cette œuvre à la beauté mystérieuse questionne individuellement et collectivement le rapport au temps, à la mémoire, aux fantômes qui peuplent nos âmes. Son exposition, originale et sans compromis, reflète une inspiration au-delà du conventionnel.

• Jusqu'au 21 mars au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

**“Et me voici”, Valérie Vial Ariza
installation et tissage
mural interactif**

Valérie Vial s'inspire des gestes simples et répétitifs des femmes avec qui elle a grandi : coudre, tisser, réparer, broder. En reprenant ces techniques ancestrales, elle valorise ces savoir-faire oubliés. Avec “Et me voici”, elle prolonge sa série “Traver-



© Valérie Vial

sées”, des tapis représentant des cartographies migratoires. Elle propose ici une réflexion sur les mouvements qui transforment l'être, ce à travers des narrations tissées, révélant une histoire à la fois collective et personnelle.

• Jusqu'au 14 février au Centre culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)

**“Faire corps avec”, Liis Lillo
photographie**

Liis Lillo explore l'habitat au-delà de l'espace architectural et interroge la manière dont nous pouvons faire corps avec notre environnement. Ses paysages deviennent des supports à une intériorité et ses images photographiques sont traitées comme un



© Liis Lillo

volume. Son travail met en jeu des œuvres entre objet et image, entre espace intérieur et extérieur où se côtoient photographies d'habitats précaires et de roches sédimentaires, présence humaine, réemploi de vêtements et de meubles.

• Jusqu'au 22 février au Centre culturel Bellegarde à Toulouse (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

Photographie

› Alexander Gronsky

**Le travail du photographe estonien
Alexander Gronsky à voir à Toulouse.**

La galerie Le Château d'Eau, déplacée pour cause de travaux, présente le travail du photographe estonien Alexander Gronsky à travers une exposition qui rassemble plusieurs séries réalisées entre 2005 et 2019, en Russie et en Chine essentiellement. L'artiste interroge la photographie de paysage à travers des images poétiques, parfois austères et en révèle la relation complexe entre l'Homme et le paysage dans les grands espaces enneigés russes et les mégapoles chinoises. « Si je dois être honnête, je dois dire que je n'ai jamais fait de projets dans le but de les expliquer à quelqu'un. », explique le photographe. Né à Tallinn, l'actuelle capitale estonienne, en 1980, il préfère le langage des images aux jeux des mots. « Les espaces que je photographie sont des paysages que l'on ne peut pas effacer. Ceux dont il faut garder la mémoire. La question n'est pas de savoir pourquoi je montre ces endroits, mais comment je les montre. » Entre reportage, documentaire et fiction, cet artiste discret et taiseux construit des idéogrammes. Ses images sont les ingrédients d'un rébus, un algorithme secret composé d'associations visuelles, rythmé par les vis-à-vis. Alexander Gronsky s'est peu à peu affranchi de la photographie de paysage telle que nous la concevons traditionnellement. Sa pratique s'inscrit dans une forme d'expérimentation permanente, quitte à troubler la perception du spectateur, parfois au point de le perdre. Antithèse de la vocation initiale du médium, qui est la restitution du réel.



Alexander Gronsky, “Untitled”/série “Something is going here” © Polka Galerie

• Jusqu'au 23 mars, du mardi au dimanche, de 11h00 à 18h00, à la galerie Le Château d'Eau (58, allées Charles de Fitte (métro Saint-Cyprien/République, 05 34 24 25 35)

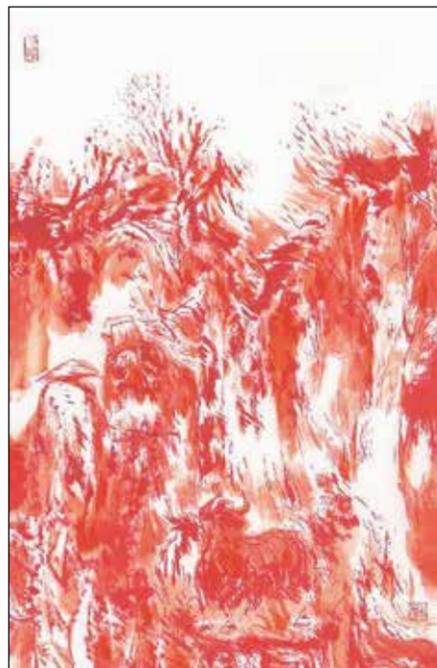
Chine précieuse

› “L'encre et la matière”

**À voir au Musée des arts précieux Paul-Dupuy de
Toulouse, les nouvelles acquisitions du Musée Georges Labit.**

En attendant sa réouverture, les collections du Musée Georges-Labit, musée des Arts de l'Asie de la ville de Toulouse, continuent de s'enrichir. Entre 2021 et 2024, celui-ci a intégré le don de la collection d'art asiatique de madame Simone Brunau (1926-2021), co-fondatrice de la Cité internationale des arts à Paris, ainsi que vingt-sept peintures de deux artistes chinois, Li Jinyuan né en 1945 à Chengdu et Ye XingQian, né en 1963 dans la province du Zhejiang. En résonance avec des pièces majeures du don Brunau (meubles et porcelaine), l'exposition présentera vingt-cinq œuvres de ces deux artistes, certaines de très grands formats. Mêlant les techniques traditionnelles chinoises aux techniques occidentales, ces peintres de renommée internationale, nous font voyager à travers le temps et l'espace, des grandes plaines mongoles aux sommets pyrénéens, de la modestie des villageois de Liangshan aux mystérieuses forêts de pins brumeuses. À travers une scénographie élégante, les œuvres sont déposées sur un voile de papier déroulé pour faire apparaître ces trésors d'encre et de matières. Le visiteur pourra pleinement profiter de celles-ci, dont certaines font plus de cinq mètres de long, dans une invitation à la rêverie et au voyage.

• Du 14 février au 22 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Musée des arts précieux Paul-Dupuy (13, rue de la Pléau, métro Carmes, 05 31 22 95 40, www.museepauldupuy.toulouse.fr)



Li Jinyuan : “Yis de Liangshan (6)”, cinabre acrylique sur papier (2020) © D. R.

Armoire bois laqué et doré, fin Qing/XVIII^e siècle, don Simone Brunau © Musée Georges-Labit

Expo grandiose au Muséum

› “Géants”



Avec sa nouvelle grande exposition tout public, le Muséum de Toulouse part sur les traces des géants méconnus.

Paraceratherium © IRSNB

Il y a soixante-six millions d'années, une météorite terrasse une grande partie des reptiles marins, tous les reptiles volants et tous les dinosaures à l'exception des oiseaux. Cette extinction massive permet alors le développement de petits mammifères qui avaient jusque-là vécu dans l'ombre des grands. Progressivement, ils conquièrent les habitats laissés libres, se diversifient et certains grandissent jusqu'à atteindre des proportions gigantesques. Dans l'exposition “Géants”, les visiteurs découvrent l'histoire de huit espèces méconnues du Cénozoïque à travers trois squelettes à taille réelle et cinq sculptures 3D titanesques. Un voyage dans le passé qui offre une immersion dans le quotidien de ces impressionnantes créatures : Gigantopithecus blacki, le singe asiatique haut comme trois orangs-outangs, ou encore Gastornis laurenti, l'oiseau géant incapable de voler, découvert dans la région et exposé pour la première fois au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse.

Dans la peau d'un paléontologue, le visiteur mène ses propres recherches à travers les dispositifs interactifs proposés. En circulant parmi ces spécimens surgis du passé, une proximité et une fascination se créent, invitant à pousser plus loin la connaissance. Comment des mammifères ont-ils pu atteindre de telles proportions ? Pourquoi ces colosses ayant colonisé terres et mers ont-ils finalement disparu ? Leur corpulence et leur force semblaient leur donner un avantage de poids, mais ils se sont avérés extrêmement fragiles. Ils ont fini par céder la place à des proches parents aux tailles et besoins souvent plus modestes : éléphants, gorilles, rhinocéros, baleines bleues... Ces géants actuels continuent de subir une forte pression... combien de temps encore pourront-ils survivre ?

• Jusqu'au 29 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), www.museum.toulouse.fr

Photographie en grand!

› “Ouvrir les yeux” aux Abattoirs

Le Musée des Abattoirs et la galerie Le Château d'Eau à Toulouse offrent aux publics un voyage au sein d'un riche patrimoine photographique encore peu connu.

L'exposition “Ouvrir les yeux” présente une large sélection d'œuvres photographiques des collections des deux établissements publics qui, chacune, témoigne des grandes périodes de l'histoire de la photographie et de ses artistes depuis le début du XX^e siècle tout en faisant émerger deux histoires de collections. Depuis leur création, les collections publiques des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et la

galerie Le Château d'Eau se sont enrichies selon des axes artistiques propres à leurs natures respectives : l'un, établissement créé en 2000 réunissant un musée et un Fonds régional d'art contemporain (dédié à l'art moderne et contemporain), l'autre, galerie fondée en 1974 par le photographe Jean Dieuzaide — pôle emblématique de la photographie moderne et contemporaine de la ville de Toulouse.

Cette exposition, présentée aux Abattoirs, propose un dialogue inédit à même d'offrir un large panorama de la photographie des XX^e et XXI^e siècles et fait dialoguer aussi bien les plus grands noms que des artistes à découvrir ou redécouvrir comme Hans Bellmer, Claude Batho, Gaël Bonnefon, Mohamed Bourouissa, Brassai, Sophie Calle, Denis Darzacq, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, Ralph Gibson, Laura Henno, Ouka Leele, Robert Mapplethorpe, Gina Pane, Agnès Varda, Gisèle Vienne, Sabine Weiss, etc. Ces regards croisés mettent également en avant la diversité des approches du médium et la multiplicité

des propositions esthétiques, entre photographie documentaire, regards sur l'intime, archives, installations ou encore photojournalisme, au sein desquelles se joue un renouvellement de la place du spectateur.

Les photographies, complétées d'installations et d'une sélection de livres d'artistes et d'ouvrages rares issue des riches bibliothèques des deux établissements, jalonnent un parcours construit autour de différentes thématiques, imaginé pour faire à la fois émerger les points de rencontre entre les deux collections tout en jouant sur les singularités de chacune. De l'instantané à la mise en scène, des recherches graphiques voire abstraites aux réflexions sur le corps ou l'espace, des questionnements d'identité aux affirmations de la subjectivité ou à l'exploration des possibilités narratives, ce riche ensemble de près de 300 œuvres finit par développer une réflexion sur la nature et les possibles de la photographie. L'exposition “Ouvrir les yeux” occupe l'ensemble des salles d'exposition du rez-de-chaussée du Musée des Abattoirs.

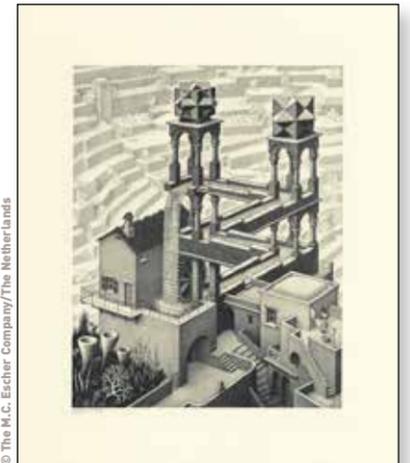
• Jusqu'au 18 mai, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (nocturne le jeudi jusqu'à 20h00), au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

EXPOSITIONS

“M.C. Escher”, Escher

géométries et mondes impossibles

Les Espaces EDF Bazacle à Toulouse accueillent cette grande exposition consacrée à Maurits Cornelis Escher (1898 - 1972), l'artiste des géométries et des mondes impossibles, l'un des artistes les plus appréciés du XX^e siècle et star mondiale du box-office. L'exposition événement réalisée par



M.C. Escher “Cascade”, 1961

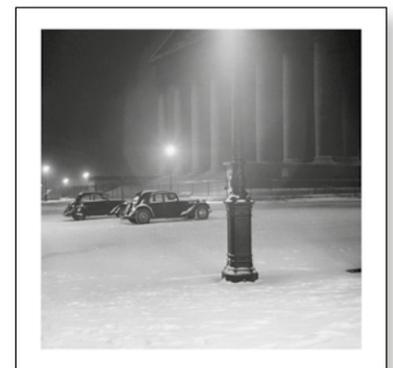
Arthemisia, le principal producteur italien d'expositions d'art, rassemble plus de 100 œuvres de l'emblématique artiste hollandais et donne rendez-vous à tous, petits et grands, amateurs d'art, de sciences, de nature et d'architecture pour (re)découvrir le travail unique de cet artiste génial qui sait, comme nul autre, embarquer tous les publics dans son univers. Un magnifique parcours à géométrie variable à découvrir dans un lieu patrimonial remarquable, seul, entre amis ou en famille! Outre les œuvres d'Escher exposées, l'exposition comprend des expériences scientifiques, des espaces interactifs et des ressources pédagogiques qui aident les adultes et les enfants à comprendre les perspectives impossibles, les images troublantes et les mondes apparemment inconciliables qu'Escher a combinés pour créer une dimension artistique unique. Ces installations spéciales simulent les environnements hypnotiques d'Escher, comme l'« Installation de la relativité » qui inverse la taille et l'échelle normales, l'« Installation des miroirs » où les visiteurs peuvent voir leur propre reflet répété apparemment à l'infini, l'« Installation optique » et l'« Impossible Selfie Station », inspirée de l'une de ses œuvres les plus célèbres.

• Jusqu'au 30 mars (fermé les mardis) aux Espaces EDF Bazacle (11, quai St-Pierre à Toulouse, 05 62 30 16 00)

“La mirada comprometida/Le regard engagé”, Nicolás Muller

photographie

Encore peu connu en France, Nicolás Muller est l'une des grandes figures de la photographie sociale hongroise. Comme plusieurs de ses compatriotes photographes — Eva Besnyö, Brassai, Robert Capa, André Kertész et Kati Horna — Nicolás Muller a connu l'exil. Cette exposition a pour objectif d'approfondir la



“Francia, Paris La Madeleine”, 1938 © Nicolás Muller

connaissance du travail de ce grand photographe humaniste à travers 125 photographies inédites pour la plupart d'oignée qui renforce le potentiel de ce que capte son appareil photo.

• Jusqu'au 14 février, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64), entrée libre

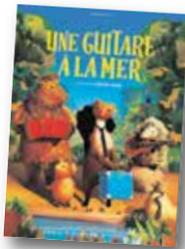
p'tites zactus

• NOUVEAUTÉS CINÉ •

Au cinéma ABC à Toulouse, les p'tits bouts vont avoir droit à leur lot de nouveautés filmiques en ce mois de février. D'abord avec **"Une guitare à la mer"**, un film de Sophie Roze (animation/France) : voici trois histoires sur le bonheur d'être ensemble. Celle d'une famille de capybaras qui vont libérer un poulailler, celle d'un petit garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune, et celle d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend. Un bijou de justesse et d'intelligence! (dès 4 ans/sortie le mercredi 5/ciné-conte le 20 à 10h30/rencontre avec la réalisatrice le 24 à 14h30).

Puis avec **"La vie en gros"**, un film de Kristina Dufková (animation/Tchéquie/Slovaquie/France) : Ben, 12 ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent... (dès 8 ans/sortie le mercredi 12).

• Cinéma ABC : 13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46, <https://abc-toulouse.fr>



• DISNEY EN CONCERT •

"Disney en Concert : autour du Monde"

est un voyage musical à travers les univers et héros de Disney qui passera par Toulouse le samedi 1^{er} novembre 2025 à 20h00 au Zénith. Ce grand spectacle invite à un voyage musical et visuel extraordinaire à travers les univers les plus emblématiques de Disney. De la chaleur de la savane du "Roi Lion" aux mystères des forêts nordiques de "La Reine des Neiges", en passant par les terres luxuriantes de "Vaiana" et les rivières sauvages avec "Pocahontas", ce show unique transporte petits et grands à travers les cultures, les paysages et les héros qui ont marqué l'histoire de Disney. Sur scène, un orchestre symphonique, accompagné de chanteurs et de danseurs, offre une immersion totale dans la magie de Disney. Les musiques inoubliables, composées par de grands talents du cinéma, prennent vie sur scène, tandis que des extraits des films emblématiques sont projetés sur écran géant HD. Chaque morceau emmène le spectateur dans un nouveau monde, prêt à s'envoler pour le Pays Imaginaire avec Peter Pan, à s'aventurer vers l'Orient aux côtés de Mulan ou à danser sur des airs latino avec Mirabel. Chaque histoire est une nouvelle escale où se mêlent magie, émotions et souvenirs, et où la beauté des cultures et des paysages s'harmonise avec la puissance des compositions musicales.

• Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr

• COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L'École de Comédie Musicale de Toulouse (3, impasse de l'Orient, métro Jeanne d'Arc) propose des cours d'éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d'essais possibles. Emploi du temps sur www.comedie-musicale-toulouse.com

Jeune public



› Breakdance

• par la Compagnie D-Dal

À travers **"Dinosaure"**, c'est une danse animale venue du fond des âges que délivrent Santiago Codon Gras et la Compagnie D-Dal. Un spectacle totalement original qui évoque des dinosaures à travers la danse. Ils sont là, devant vous, sur scène. Qui mieux que des danseurs pour incarner leur démarche ? Leurs stratégies de chasse ? Leur rapport au groupe ? L'appétit des carnivores et la peur qu'ils inspirent aux herbivores ? Ce spectacle, qui mêle breakdance et dernières découvertes paléontologiques, éblouira les plus avertis comme les néophytes. Il les interrogera aussi : Qu'est-ce que l'évolution ? Pourquoi les dinosaures sont-ils devenus si grands ? Sont-ils l'illusion d'un monde sans limite ? "Dinosaure" est un questionnement chorégraphique sur nous, sur la civilisation, sur la nécessité d'évoluer et de conquérir de nouveaux royaumes. Voici l'occasion de réveiller la part de dinosaure qui est en vous! (à partir de 6 ans)

• Mercredi 12 et jeudi 13 février 20h30 dans les murs de L'Aria à Cornbarrieu (1, rue du 11 novembre 1918, 05 32 18 33 06), dans le cadre de la saison d'Odysud : <https://www.odysud.com/>



› Fable écologiste et humaniste

• par la CLAK Compagnie



Un escargot se rebelle et part en quête de réponses, les autres escargots sont trop occupés à manger leurs pissenlits quotidiens pour s'en soucier ! C'est avec malice que les deux comédiens musiciens nous embarquent dans **"Une histoire d'escargot"** et donnent la parole à une fourmi à l'accent bien marqué, un hibou ronfleur et joueur de mandoline, une tortue rapidement lente et une multitude d'escargots qui ne voient pas plus loin que le bout de leur antenne. Adapté de "L'histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur" de Luis Sepúlveda, c'est avec humour et poésie que le duo nous emporte dans ce voyage épique sur l'expérience de l'exil et le courage nécessaire pour avancer. Le tout arrosé d'un peu de salade verte ou de pissenlits, selon l'humeur... (à partir de 6 ans)

• Samedi 8 février, 15h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

› Danse & art numérique

• par la Compagnie Toute Ouïe

Comment cohabitons-nous avec les émotions ? Expérience chorégraphique et visuelle, **"Flux"** nous plonge au cœur d'un imagier des émotions. Dans l'intimité de sa chambre, un personnage va faire vivre au spectateur chacune de ses émotions dans le paysage de ses fantasmes. Grâce aux arts numériques et à sa structure animée, ce spectacle nous emporte dans une nouvelle réalité poétique. (à partir de 2 ans)

• Samedi 8 février, 11h00, au Centre culturel Renan à Toulouse (5, chemin Audibert, métro Trois Cocus, 05 34 24 58 06)



› Théâtre

• par le Cirque des Petites Nature



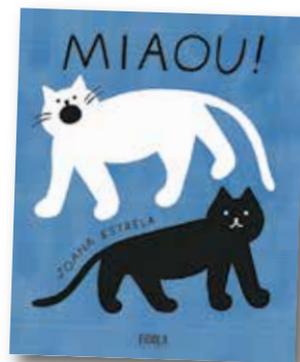
Dori, aussi maladroitement qu'audacieuse, nous invite à célébrer son âge avancé. Durant les préparatifs, elle se remémore ses anniversaires depuis ses 8 ans, jour de traumatisme, et nous confie son parcours de vie. Vieillir sur place, se redresser, retrouver un équilibre physique et émotionnel, tomber du haut de soi-même, s'embarlificoter, tout recommencer à l'envers. On participe, on rit, on chante et on se relève ensemble pour célébrer la vie. Et, l'air de rien, de clown en contorsions, on s'attache à Dori qui parle avec humour de sa fragilité et entraîne une réflexion collective sur l'approche de l'autre. Dans cette création pour un public intergénérationnel qu'est **"Dori"**, la comédienne Mélanie Pauli libère la parole et aborde un sujet sensible : le consentement avec naturel et délicatesse. (à partir de 5 ans)

• Mercredi 18 et samedi 22 février à 10h00 et 16h00, jeudi 20 et vendredi 21 février à 18h00, au Jardin des Plantes de Toulouse (dans le cadre des saisons de La Grainerie et du Théâtre Sorano), réservations et renseignements au 05 32 09 32 35

p'tites zactus

• P'TITES LECTURES •

Le joli petit livre illustré "Miaou!" s'adresse aux p'tits bouts de 3 à 8 ans. L'autrice Joana Estrela nous y conte la journée de deux chats et d'une fillette, du lever du lit au coucher du soir. Le jeune lecteur suit l'enfant à la maison et à l'école ainsi que ses compagnons à quatre pattes tantôt espiègles, tantôt affectueux, dans leurs aventures quotidiennes. La fillette, âgée de 9 ans, gère ses animaux avec autonomie, tout comme ses activités journalières. Le dessin, bleu, simple mais expressif, permet à l'autrice de capturer les émotions de la petite héroïne du quotidien et de ses deux chats. (Éditions Eidola/56 pages/14,00 €)



• C'EST EXTRA! •

Organisée par l'association ARTO, la prochaine édition de l'événement "Les Extras", qui consiste en une journée pour la jeunesse à partager en famille, aura lieu le samedi 22 mars au Kiwi à Ramonville-Saint-Agne (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48) : « Cette année, on chamboule tout aux "Extras"! Sortons du quotidien et des discours haineux, rêvons à des lendemains utopistes et fous, soyons foutraques, lâchons prise, dansons, crions, chantons. Venez vous défouler avec nous! Ateliers, rencontres, projections, tatouage, siestes musicales, etc., seront à découvrir tout au long de la journée, ainsi que de nombreux spectacles... Une journée qui se terminera par un moment festif ouvert à tous-tes! » précisent les organisateurs de l'événement. Avec la compagnie Groenland Paradise (projet philosophique et théâtral), Cie SCoM (cirque graphique), Cie Les Soleils Piétons (cartoon marionnettique), Elena Del Vento (lecture performance) et Blah Blah Blah Cie (rock tropicaliste). Notons aussi l'expo de l'atelier toulousain Le Canapé, l'atelier "Tampons à gogo" et le studio "Tattoo des kids"... et d'autres surprises à venir ; tout cela à petits prix soit 4,00 € (tarif unique pour les spectacles et projections). Renseignements et réservations : www.kiwiramonville-arto.fr



• ACTION CONTRE LES VIOLENCES SEXUELLES FAITES AUX ENFANTS! •

"Mon p'tit loup" est un livre-disque contre les violences sexuelles faites aux enfants pour lequel Nicolas Puluhen, militant hyperactif de la lutte contre les violences sexuelles faites aux enfants et également programmeur de spectacles, a fait appel à son réseau d'artistes musiciens pour leur demander de prendre la plume et la lyre à ses côtés. Ici, le sujet des violences sexuelles est abordé par tous les côtés, exploré par toutes les sensibilités, dépassé par tous les talents de toutes les générations. Parmi les artistes ayant participé, notons Catherine Ringer, Albin de la Simone, Les Ogres de Barback, La Rue Kétanou, JP Nataf (Les Innocents), Magyd Cherfi (Zebda), Didier Wampas, Flavia Coelho, Oldelaf...

• www.irfan.fr

Clown/musique/théâtre avec objets

• par la Blao Compagnie



Bienvenue dans l'ancre de l'ogre-clown Graou! Graou est cassé. Il décide de partager son intérieur : ça rigole, ça miaule, ça crie, ça chante... Pour reconstruire son monde, il se lance avec enthousiasme sur une montagne russe d'émotions. Pièce de théâtre musicale et plastique, le spectacle "Ça grince dans mon sauvage" questionne les spectateur.ices sur l'écoute et la gestion de leurs émotions. Graou nous emporte dans son univers magique et enchanteur en abordant avec poésie les questionnements et émotions de l'enfance. (à partir de 5 ans)

• Du 1^{er} au 15 février, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

Théâtre

• par la Compagnie Les Point Nommées

Trois femmes se retrouvent autour d'un café au mois de mai 1990. Elles se demandent comment elles pourraient boucler la fin du mois. L'une d'entre elles vient de recevoir une notification de trop-perçu et c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase. S'enchaînent alors cinq braquages qui leur permettent de faire des courses pour elles et leurs familles. Le braquage, c'est le prélèvement à la source comme elles disent. "Trois paquets de clopes et une R5" est un récit épique au cœur d'une réalité banale, l'ordinaire qui côtoie l'extraordinaire, dans un seul but : transcender la place qui leur a été attribuée. Le récit fictionnel inspiré d'une histoire vraie, ou bien serait-ce l'inverse ? « Quand tout le monde y pense, la seule différence c'est que nous on l'a fait! » (à partir de 12 ans)



• Vendredi 14 février, 20h30, à L'Espace Roguet de Toulouse (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30)

Création vidéo-sonore

• par la Compagnie Les 2 Zèbres... sur le grill



Avec "La révolution des Carottes" « Nous avons eu envie de questionner les enfants sur la perception qu'ils ont d'eux-mêmes ainsi que sur le regard que les autres portent sur eux. Pour aborder ce sujet avec une certaine distance, nous mettons en scène deux carottes "moches" qui se nomment Asphodèle et Aristoloche. » (à partir de 7 ans)

• Mardi 11 février, 9h30, à L'Espace JOB de Toulouse (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)

Cirque, danse & texte

• par la Compagnie Lapsus

Des corps sur une scène, réels et fantasmés, racontent ensemble une histoire : celle d'une jeune fille de son siècle, embrouillée, exaltée, audacieuse. Devant elle, tous les défis et les tremblements de notre monde. Elle se sent prête à y faire face. Elle part en voyage, elle se perd dans la jungle, elle se mêle à un autre corps que le sien, elle essaie, elle tombe et se relève. Le cirque, la danse et le texte se retrouvent dans "Les grands vertiges" pour relater l'histoire de nos vies hâtives et furieuses, prises dans le grand vertige du temps présent. (familial/à partir de 9 ans)

• Samedi 1^{er} février, 16h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)



Théâtre

• par la Compagnie du Rocher



« Hostes humani generis », du latin signifiant littéralement « ennemi commun de l'humanité », est une locution juridique issue du droit maritime désignant principalement les pirates. La haute mer étant hors de la juridiction de tout État et de toute puissance, elle est par conséquent un bien commun de toutes les nations navigatrices qui se partagent les bénéfices de la navigation. Les pirates s'attaquant à tout navire passant à proximité sont par conséquent considérés comme menant une guerre privée contre le genre humain et donc les ennemis de toutes les nations navigatrices — en conséquence, toute nation avait le droit et même le devoir de juger voire d'exécuter sommairement tout pirate lui tombant sous les mains! Voici la trame du spectacle "Hostes humani generis" — une plongée dans l'âge d'or de la piraterie où l'océan devient le théâtre d'un rêve collectif — que donnera la Compagnie du Rocher ce mois-ci à Toulouse. (à partir de 14 ans)

• Jeudi 13 février à 14h30 et 19h00, vendredi 14 février à 19h00, au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

Spectacle chanté

• de Jean-Jacques Debout

Retrouvez Chantal Goya dans le spectacle "Sur la route enchantée", un voyage magique avec Marie-Rose et tous vos personnages préférés, de Bécassine à Pandi-Panda, dans un spectacle féérique pour petits et grands. Au programme : le grand ballet de Polichinelle, Bécassine, le Chat Botté, Snoopy, Pandi-Panda, les Pieds Nickelés, Jeannot Lapin, Loup Loup... et même Guignol pour un merveilleux spectacle plein d'émotions signé Jean-Jacques Debout. Les enfants suivront "Sur la route enchantée" l'héroïne de toujours, interprétée par Chantal Goya, Marie-Rose. Vêtue de sa célèbre robe rose, elle entraîne les petits et les grands dans des aventures pleines de rencontres surprenantes... (familial)

• Dimanche 16 février, 14h30, au Bascala à Bruguères (12, rue de la Briqueterie, 05 61 82 64 37)



p'tites zactus

• CINÉLATIMÔMES •

Le festival "Cinélatino" dédie une partie de sa programmation aux plus jeunes à partir de 5 ans et ça commence dès les vacances de février! Les enfants partiront à la découverte des existences et résistances des peuples indigènes avec le programme de sept courts-métrages "Récits d'Abya Yala". Ils retrouveront le cinquième volet de la série "Petites histoires d'Amérique Latine" qui regroupe cinq histoires visant à leur faire découvrir le continent latino-américain, du Mexique à l'Argentine en passant par le Pérou et la Colombie. Côté longs-métrages, ils pourront suivre "Pachamama" ou "Hola Frida", projetés dès le 9 février dans les cinémas et lieux culturels partenaires du festival. Et comme chaque année, cette programmation sera complétée d'un ciné-conte accompagné par Mara de Patagonie, le mercredi 26 mars à 14h30 à la Médiathèque José Cabanis. Plus d'infos : <https://www.cinelatino.fr/actu/programmation-jeune-public-2025>



Pachamama © 02B Films

• LE BEAU LIVRE POUR LES P'TITS BOUTS •

Il est beau, il est grand... joliment mis en couleurs et sacrément ludique... l'ouvrage de Magali Attiogbé "La lettre de Léon", très justement sous-titré « Un grand cherche et trouve farfelu ». Dans ses pages, Léon a envoyé des lettres à des amis qui habitent des maisons extraordinaires et parfois improbables... chacune possédant son lot de détails rigolos, de saynètes amusantes et ses personnages peu communs. Le jeune lecteur à partir de 3 ans — aidé de ses parents — est invité à chercher où se trouvent les lettres dans ce cabinet des curiosités... mais aussi tout un tas d'animaux, d'objets et de personnages hétéroclites. Une friandise que ce beau livre! (Éditions Amaterre/32 pages/16,90 €/à paraître le 7 février)



• ÉVEIL MUSICAL •

L'association Des Sons et des Songes propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À L'Atelier des Chalets (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58



© Audrey Kerjean

➤ Danse



© Frédéric Lefrime

• par Marion Muzac & Émilie Faïf

«Le Petit B» invite les tout-petits à interagir avec les danseurs pour une expérience sensorielle. La chorégraphe Marion Muzac et la plasticienne Émilie Faïf créent un espace en transformation, mêlant matières, formes et sons. Les danseurs font corps avec le décor, modifiant le paysage à chaque geste, le rendant mouvant comme par magie, dans une douceur immersive. (à partir de 1 an)

• Mercredi 12 février, 16h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

➤ Musique électronique & hologramme

• par la Compagnie Nokill

Le spectacle "I Love You So Much" est un live de musique électronique festif mis en scène avec des hologrammes par Elektra. Une invitation à une expérience visuelle et sonore envoiissante et hypnotique. C'est surtout un moment réjouissant qui raconte la vie comme un jeu où il est question d'amour, de la joie d'être ensemble, du plaisir de danser, du bonheur d'être en vie et de faire la fête. (à partir de 8 ans)

• Vendredi 14 février, 20h30, au Centre culturel Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 34 24 58 06), c'est gratuit dans le cadre du "Micro-Festival" #2



© Vincent Miteau

➤ Marionnettes en théâtre noir

• par la Compagnie Le Souffle Nomade



© D. R.

Le spectacle "Bouge!", c'est l'histoire d'une petite boule rouge qui part à la découverte du monde. Elle cherche sa place : Est-elle un ballon ? Une pomme ? Un nez de clown ? Un pompon de marin ? La cerise sur le gâteau ? Elle embarque le jeune spectateur dans un voyage en quête d'identité, de liberté et de partage avec les autres. Un très joli spectacle tout en douceur et en poésie. (à partir de 1 an)

• Les 18, 19, 20, 21 et 22 février, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

➤ Conte musical

• par la Compagnie Du Désert à la Prairie

Raoul a été abandonné par ses parents quand il était tout petit. Il s'est construit sa cabane, son endroit, son monde à lui en connivence avec la nature, dans le calme des montagnes. Solitaire, Raoul adore partir à la ville, fasciné par l'agitation, les bruits, les odeurs... En ville, Raoul récupère les trésors oubliés sur un coin de trottoir et c'est avec le sac rempli de mille et une choses qu'il retourne dans son abri pour y bricoler, détourner, réinventer... Quand il a la nostalgie, il part à la mer, pendant des jours durant, il marche vers elle sur les traces de son passé. Avec sa canne à pêche de fortune, les yeux rivés vers l'horizon, il songe... Avec ses coquillages dans la main, les pieds nus dans le sable, elle rêve... Ils se bousculent, se rencontrent, s'interrogent, s'appivoient, se comprennent. "Raoul et moi" est une histoire musicale qui nous parle d'une rencontre dans notre monde actuel, portée avec poésie, humour et sensibilité par deux tendres personnages. (à partir de 5 ans)

• Du 18 au 22 février à 15h30 (le mercredi 19 également à 10h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



© D. R.

➤ Marionnette, théâtre d'ombre et musique

• par la compagnie Comme Une Compagnie



© Giorgio Pupella

Bébé est si bien au chaud dans le ventre de sa maman qu'il décide d'y rester. Quelle panique dans la famille! La menace, la promesse de merveilles, rien n'y fait. Pourquoi risquer de sortir quand on est si bien à l'intérieur ? Une création tendre et poétique qui donne le goût des baisers et l'envie d'être au monde. Adapté de l'album "Bébé" écrit par Fran Manushkin et illustré par Ronald Himmler, "Sors de là!" est l'histoire d'une affirmation et d'une place à trouver dans un monde déjà bien rempli. Bébé bataille ferme. Avec son caractère bien trempé, il montre que chacun et chacune est un être singulier qui ne peut se développer que dans une relation bienveillante à l'autre. Sur scène, un castelet en forme d'igloo nous donne à voir Bébé à l'intérieur d'un ventre. Des silhouettes de papier font exister le monde extérieur, soutenues par la création musicale d'Ernest Barbery. Cette création s'adresse à toute la famille, car, quel que soit l'âge, le chemin de la vie est semé d'étapes, de séparations et de choix où chacun et chacune doit conquérir son autonomie et prendre le risque de sortir de là! (à partir de 3 ans)

• Jusqu'au 8 février, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ Théâtre

• par la Compagnie Le Cri du Dévôt

Le spectacle "#Génération(s)" est une virée express dans les pensées adolescentes d'aujourd'hui, portée par un univers sonore et visuel fantasmagorique. Propulsé dans un voyage spatio-temporel, un mystérieux explorateur parcourt les mondes intérieurs de toute une génération. Aux commandes de sa navette spatiale, il lève le voile sur ce que nous ne serions pas censés savoir ou entendre des adolescent.es. Quels sont les rêves, les fantasmes, les grondements de ces êtres insaisissables ? Une parole sensible avec les mots vrais de l'adolescence et de ses maux. (à partir de 12 ans)

• Mercredi 5 février, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



© D. R.

➤ Théâtre et effets magiques

• par Tide Company



Le spectacle **“Le cas de Nozomi la grenouille”** est un conte initiatique qui se déroule dans un Japon traditionnel. Nozomi est une petite fille qui, depuis sa naissance, n'arrive pas à ouvrir sa main. Sa mère, qui veut lui passer la bague au doigt, a tout essayé, sans succès. Elle finit par la jeter dehors en guise d'ultime tentative. S'ensuit un périple initiatique, à travers une étrange forêt peuplée de yokai et autres créatures, où Nozomi apprend à se débarrasser de ses hérédités pour tenter de devenir, non plus une grenouille, mais une princesse. L'esthétique du spectacle trouve son inspiration dans la culture nipponne, le trait et le jeu d'acteur sont épurés, une magie poétique invite le spectateur au rêve. (à partir de 6 ans)

- Samedi 1^{er} février, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30),
- Les mercredi 12 et samedi 15 février à 15h00, puis du 19 au 22 février à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ Théâtre pour enfants sauvages

• par la Compagnie La Collective

“**La Tribu qui pue, qui pousse**”, c'est d'abord la découverte et l'adaptation de l'album “La Tribu qui Pue”. Clémence et Clothilde, deux scientifiques exploratrices, accomplissent leur première mission pour la Haute Faculté d'Ethnologie des tribus d'enfants sauvages. La fouille archéologique se transforme rapidement en terrain de jeu et les voilà réinventant l'histoire de la Tribu qui Pue, une horde d'enfants sales, sauvages et débrouillards. Mais l'infâme Yvonne Carré rêve de les enfermer dans son orphelinat pour les passer à la « machine à laver les enfants sales ». “La Tribu qui pue, qui pousse”, c'est une histoire qui sort de l'imagination de ces deux adultes qui se redécouvrent dans la fantaisie de jouer ensemble, sur fond de fable écologique et humaniste. Une ode à l'égalité, à l'autonomie, à la nature et aux enfants. (à partir de 6 ans)

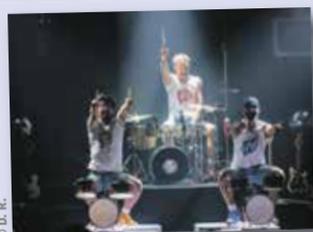


© Pauline Forêt

- Mercredi 19 février, 14h30, au Centre culturel La Brique Rouge (9, rue Maria Mombiola, métro Empalot, 05 34 24 52 73)

➤ Marionnette

• par et avec The Wackids



© D. R.

Après trois spectacles à succès, quinze ans de tournée, près de 1 000 concerts et des millions de vues sur Internet, **The Wackids** sont devenus les maîtres incontestés du « Rock'n'toys ». Dans ce décoiffant maxi-concert de mini-toys pour toute la famille, Blowmaster, Bongostar et Speedfinger réinterprètent, dans des versions uniques et farfelues, le meilleur de la musique du XXI^e siècle. Leur seule arme : une panoplie d'instruments jouets et de gadgets sonores dérobés dans une chambre d'enfant. De morceaux légendaires en tubes indémodables, toujours introduits par des anecdotes propices à des chorégraphies dignes de Kamel Ouali, nos trois Wacky endossent leurs tenues de super-héros-rock-stars “cartoonesques” pour un spectacle mêlant rock'n'toys endiablé, performance musicale, poésie nostalgique et humour résolument décalé, dans une ambiance digne

d'un stade surchauffé. (à partir de 6 ans)

- Dimanche 2 février, 16h00, au Bascula (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37)

➤ Performance chorégraphique

• par la Compagnie Appach

“**Cabinet de Curiosité**” est une performance chorégraphique dans une boîte de verre reliée à des casques diffusant un univers sonore joué en direct. En rapport direct avec cette œuvre chorégraphique, plastique et sonore, le public se retrouve immergé dans une performance qui tord la perception du temps et de l'espace. Observateur ices d'un muscle qui se contracte, d'une peau qui frémit, d'un amas de chair qui s'écrase, d'un appui, d'un soulèvement... Ou comment donner à voir au plus près la dramaturgie microscopique d'un corps qui s'organise. (familial/à partir de 8 ans)



© Erik Damiano

- Samedi 1^{er} février à 16h00, 17h00 et 18h00, Salle des Bateliers à Toulouse (10-12, port Saint-Sauveur, dans le cadre de la saison de L'Usine : www.lusine.net)

➤ Théâtre visuel

• par la Compagnie Et Moi



© Valentine Chapuis

Le spectacle **“Grand-mère perd la tête”** est l'adaptation d'un roman sensible qui aborde la relation forte entre une petite fille et sa grand-mère. Une comédienne seule en scène se replonge dans son enfance et observe avec tendresse et bienveillance ces petites choses qui changent dans le comportement de sa grand-mère, assumant autant le comique de certaines situations loufoques que la crainte de perdre les êtres chers. Fait d'une multitude d'objets, jouets, ballons gonflables, vêtements, accessoires vintage de son histoire auxquelles elle donne vie, le décor évolue au fil du récit pour devenir ce que la narratrice ressent et voit à travers son regard d'enfant : de la drôlerie derrière un sujet fort traité avec beaucoup de malice, d'amour et d'humanité. (à partir de 6 ans)

- Mercredi 12 février, 16h00, au Théâtre Olympe de Gouges de Montauban (4, place Lefranc de Pompignan, 05 63 21 02 40)



Salle Nougaro



AGENDA
FEV./MARS



Dafné Kritharas Mercredi 5 février

20h30 | Chanson



Ex-trait de Femmes Jeu 13 & Ven 14 février

20h30 | Théâtre



Antonia de Rendinger Vendredi 7 mars

20h30 | Humour



La Grande Sophie Jeudi 13 mars

20h30 | Chanson



Dominique Fils-Aimé Mardi 18 mars

20h30 | Soul-Jazz



Fanny Ruwet Vendredi 21 mars

20h30 | Humour



Agendates

février 2025

SAMEDI 1^{er}

MUSIQUE

- Festival Détours de Chant : LOUISE O'SMAN (21h00/La Cave Po') + BRUNO RUIZ (20h30/Théâtre du Pavé) + Les coups de pousses : JANSI + SANDRA DALET + LMA + ANNE-LISE ROCHE + BRAVO BENOÎT (16h30/Le Bijou)
- Concert symphonique : LAMBERT WILSON chante KURT WEILL (20h00/Halle aux Grains)
- Festival Cuba Hoy ! : CUARTETO TAFI & JEAN-LUC AMNESTOY (20h30/Théâtre des Mazades)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : OKINA Maxime Kurvers (19h00) + COMO UNA BAGUALA OSURA Nina Laisné (21h00) au Théâtre Garonne
- L'AVENTURE DE LA DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE au Théâtre Jules Julien (17h00)
- Performance chorégraphique CABINET DE CURIOSITÉS Appach à la salle des Bâteliers au Port Saint-Sauveur (16h00, 17h00 & 18h00)
- La Bulle Carrée présente LA VF IMPROVISÉE au café-théâtre le 57 (20h45)
- Opéra ORPHÉE AUX ENFERS au Théâtre du Capitole (20h00)
- MOLIÈRE ET LES FEMMES Cie Scaramouche au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- MEKTOUB Cie La NOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- SANS APPEL Cie L'Avantage du Flou au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Humour NAÏM à Eurythmie Montauban (20h30)

P'TITS BOUTS

- LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE Tide Company à L'Escale Tournefeuille (17h00) dès 6 ans
- Cie Lapsus présente LES GRANDS VERTIGES (16h00) + BOUTELIS (20h00) à La Grainerie dès 9 ans
- SORS DE LÀ ! par la compagnie Comme Une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- ÇA GRINCE DANS MON SAUVAGE Blao Compagnie au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS

- Festival Spirale #2 : DAN SIMEN + LY-KUIN + JACK MALLETT + SOFIA + CANNELLE au Metronum (19h00)
- La Complète par la Cie Lapsus avec MUSÉE HOT COUTURE (17h00 & 18h30) + IL PARAÎT QUE C'EST BIENTÔT LA FIN DI MONDE (20h00) + DJ set (21h00) à La Grainerie
- Café-curiosité : PIXELS ET PATRIMOINE : LA CULTURE AU CŒUR DU JEU VIDÉO au centre culturel Renan (16h30)

DIMANCHE 2

MUSIQUE

- Festival Détours de Chant : BRUNO RUIZ (20h30/Théâtre du Pavé) + LES FILS DU FACTEUR (17h00/L'Astrolab à La-barthe sur lèze)
- Hardcore : STICK TO YOUR GUNS + BODYSNATCHER + ELWOOD STRAY + NO CURE (20h00/Le Metronum)
- Rap : SDM (19h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- Lecture théâtralisée LE PROCÈS DE F. KAFKA Cie Théâtre des deux mains au Théâtre du Fil à Plomb (15h30)
- Opéra ORPHÉE AUX ENFERS au Théâtre du Capitole (15h00)
- Humour ROMAN DODUIK à La Cabane (18h00)

MERCREDI 5

MUSIQUE

- Festival Détours de Chant : BERTILLE (21h00/Le Bijou) + CARMEN ULTRA (21h00/Centre culturel Henri-Desbals) + AZILE (21h00/Le Taquin)
- Musique du monde : DAFNÉ KRITHARAS (20h30/Salle Nougaro)
- Chansons & délires : JULI ! (21h00/Théâtre du Fil à Plomb)
- Rap : NAZA + DADI (20h30/Le Bikini)
- R'n'B rap : ARMA JACSKON "Été sans fin tour" (19h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITANA Soa Ratsifandrihana (20h30/Théâtre Garonne) + BATE FADO Jonas&Lander (19h30/Théâtre de la Cité)

CABARET DÉCALÉ

> Jamais 2 Sans 3



Car tout seul il est plus difficile de s'en sortir. "Le cabaret de trop" est un moment décalé à partager avec La Compagnie de l'Autre qui, comme à son habitude, nous réserve de multiples surprises dans un cabaret déjanté avec de nombreux ses comédien ne s'issu e s des arts de la rue! (à partir de 10 ans)

• Jeudi 6 février, 20h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre de la saison d'ARTO

P'TITS BOUTS

- Rock'n'Toys THE WACKIDS au Bascula à Bruguères (16h00) dès 6 ans

LUNDI 3

GRATOS

- Festival Ici&Là : MARATHON Valentin Mériot salle Le Cap université Paul Sabatier (19h00)

MARDI 4

MUSIQUE

- Festival Détours de Chant : BERTILLE (21h00/Le Bijou)
- Arts Renaissants : THE GESUALDO SIX (20h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITANA Soa Ratsifandrihana (20h30/Théâtre Garonne) + BATE FADO Jonas&Lander (19h30/Théâtre de la Cité)
- LA NUIT SE LÈVE par la Compagnie Les Palpitantes au Théâtre Sorano (20h00)

- AHOUVI par la Compagnie Inta Loulou au Théâtre Garonne (20h00)
- LA NUIT SE LÈVE Les Palpitantes au Théâtre Sorano (20h00)
- ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
- #GÉNÉRATION(S) Cie Le Cri Dèvôt à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- Jamel Comedy Club présenté par Jamel Debbouze avec ILYES DJADEL, JULIEN SANTINI, DOULLY, FARID CHAMEKH, FELIX DHJAN, REY MENDES au Zénith (20h00)
- Cirque MONT par la Compagnie Jafarson au Théâtre des Mazades (20h00)
- LECTURE MOUVEMENTÉE POUR DEUX COMÉDIENNES, HEINER MÜLLER LE BRECHTIEN FOU par ANNA Cie à La Cave Po' (19h00)

P'TITS BOUTS

- ÇA GRINCE DANS MON SAUVAGE Blao Cie au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- SORS DE LÀ ! par la compagnie Comme Une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Festival Détours de Chant : CAROLINE CHAMPY-TURSUN au centre culturel Henri-Desbals (19h00)

JEUDI 6

MUSIQUE

- Festival Détours de Chant : LISA DUCASSE (21h00/Le Bijou)
- Chanson : GABRYËL (20h30/Théâtre de Poche)
- Festival Cuba Hoy : LASMALA BANDA (20h00/Le Metronum)
- Chansons & délires : JULI ! (21h00/Théâtre du Fil à Plomb)
- Concert symphonique : JOSEP PONS & JAVIER PERIANES (20h00/Halle aux Grains)
- Rap : ZAMDANE (19h30/Le Bikini)
- Chanson : NICOLAS MORO (19h00/Le Fort Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : MR. SPLITFOOT Émilie Labédan (20h00/Ring)
- LA NUIT SE LÈVE Les Palpitantes au Théâtre Sorano (20h00)

FURIA ROCK

> Carmen Maria Vega



La voix exceptionnelle de Carmen Maria Vega célèbre la féminité et la liberté d'être soi. De retour sur scène, elle interprète d'anciens titres explosifs et des inédits en duo avec Antoine Rault, musicien et arrangeur, magicien geek des machines. Entre rock, chanson et électro, elle devient « Carmen Ultra », toujours en mouvement après dix-huit ans de carrière. Indomptable et inclassable, sa voix puissante et caressante vous envoûte, revisitant toutes les Carmen(s) pour raconter celle d'aujourd'hui, libre et affirmée.

• Mercredi 5 février, 21h00, au Centre culturel Henri-Desbals à Toulouse (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73), dans le cadre du festival "Détours de chant"

- Festival Détours de Chant : NATHAN MAMERI au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Un Pavé dans le jazz LOVE ZONE à L'Astronef (20h30)

GRATOS

- Festival Détours de Chant : chanson avec ETIENNE FLETCHER à La Fabrique université Toulouse Jean Jaurès (12h45)

- AHOUVI par la Compagnie Inta Loulou au Théâtre Garonne (20h00)
- LE GRENIER FAIT SON ONE-MAN-SHOW Grenier de Toulouse au Phare Tournefeuille (20h30)
- Cabaret barré ! LE CABARET DETROP La compagnie de l'autre au Kiwi (20h00)
- ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtrédela-Cité (20h00)
- IL FAUT BIEN QUE JEUNESSE En Compagnie des barbares au Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac (20h00)
- ANATOMIE DE CAS : LE CAS DE NOZONI LA GRENOUILLE, LE CAS DE LARRY SMITH La Tide Cie à l'Espace Job (20h30)
- JOURNAL D'ADAM / JOURNAL D'ÈVE Cie la soi-disante au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Cirque MONT Cie Jafarson au Théâtre des Mazades (20h00)
- Cirque TRANSHUMANCE Cie Kif Kif au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- Cirque NOUS ON N'A RIEN VU VENIR Cie La Superette au centre culturel Bonnefoy (20h00)
- LECTURE MOUVEMENTÉE POUR DEUX COMÉDIENNES, HEINER MÜLLER LE BRECHTIEN FOU par ANNA Cie à La Cave Po' (19h00)
- MEKTOUB Cie La NOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Humour BENJAMIN TRANIÉ au Casino Barrière (20h30)
- LE CABARET DE MONSIEUR DAME par la Compagnie Figaro and Co au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS
 • Festival Détours de Chant : LOLITA DELMONTEIL à la salle du Sénéchal (12h30) + BERCÉ au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 7

- MUSIQUE**
- Festival Détours de Chant : ROSALIE HARTOG (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien) + LISA DUCASSE (21h00/Le Bijou) + VASLO (21h00/Théâtre Molière Launaguet)
 - Chansons & délires : JULI ! (21h00/Théâtre du Fil à Plomb)
 - Concert symphonique : JOSEP PONS & JAVIER PERIANES (20h00/Halle aux Grains)
 - Pop : CLARA LUCIANI (20h00/Zénith)

- THÉÂTRE/DANSE**
- Festival Ici&Là : MR. SPLITFOOT Émilie Labédan (20h00/Ring)
 - ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtrédela-Cité (20h00)
 - AHOUVI Cie Inta Loulou au Théâtre Garonne (20h30)
 - Humour QUENTIN RATIEUVILLE à la salle Nougaro (20h30)
 - IL FAUT BIEN QUE JEUNESSE En Compagnie des barbares au Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac (20h00)
 - DOLORES Virginie Lemoine à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
 - MEKTOUB Cie La NOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 - LE GRENIER FAIT SON ONE-MAN-SHOW Grenier de Toulouse au Phare Tournefeuille (20h30)
 - JOURNAL D'ADAM / JOURNAL D'ÈVE Cie la soi-disante au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 - LECTURE MOUVEMENTÉE POUR DEUX COMÉDIENNES, HEINER MÜLLER LE BRECHTIEN FOU par AN-

- Conférence ÉCOUTE OPÉRA JULES CÉSAR de Georg Friedrich Haendel au Théâtre des Mazades (17h00)
- Concert LAMPEROUGE jazz, métal, pop et rap à la Brique Rouge (20h00)
- Documentaire et expo photo LES 100

- SORS DE LÀ ! par la compagnie Comme Une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- ÇA GRINCE DANS MON SAUVAGE par la Blao Compagnie au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

MUSIQUE DU MONDE

> Dafné Kritharas



• Mercredi 5 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 25 63 12 00)

Dafné Kritharas chante l'exil, l'amour et la joie des chants grecs d'antan. Elle dévoile également ses propres compositions : histoires vraies transformées en contes mystérieux où des femmes bafouées deviennent de redoutables reines des montagnes et où la mer grondante protège les opprimés. Son deuxième album se démarque par la présence de musiciens qui donnent à des comptines oubliées, un nouvel élan réalimenté par du jazz, du folk et des notes d'électro. La voix de Dafné Kritharas y ajoute une atmosphère intimiste, pure et déchirante à la fois. Une étoile est née!

ANS DE RENÉ GOUZENNE ! à La Cave Po' (21h00)

SAMEDI 8

- MUSIQUE**
- Festival Détours de Chant : MAGYD CHERFI (20h00/Théâtre des Mazades)
 - Gnawa : FEHD BENCHEMSI & THE LALLAS (20h00/Le Metronum)
 - Swing jazz manouche : SAMARABALOUF (21h00/Le Bijou)
 - Chansons & délires : JULI ! (21h00/Théâtre du Fil à Plomb)
 - Chanson narrative : NAMAZ PAMOUS (21h00/La Cave Po')
 - Pop rock : RED HOT CHILI PAMPPERS (19h30/Ingréo Montauban)

- THÉÂTRE/DANSE**
- AHOUVI Cie Inta Loulou au Théâtre Garonne (18h30)
 - ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtrédela-Cité (18h00)
 - Cirque MONT Cie Jafarson à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 - DOLORES Virginie Lemoine à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
 - Humour MARIANNE JAMES "Tout est dans la voix" à la Halle aux Grains (20h00)
 - La Bulle Carrée présente TOURNOI D'IMPROVISATION à la Brique Rouge (20h00)
 - LE GRENIER FAIT SON ONE-MAN-SHOW Grenier de Toulouse au Phare Tournefeuille (20h30)
 - DESPERATE HOUSEMEN à La Cabane (20h00)
 - MEKTOUB par la Compagnie La NOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 - JOURNAL D'ADAM / JOURNAL D'ÈVE Cie la soi-disante au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 - LECTURE MOUVEMENTÉE POUR DEUX COMÉDIENNES, HEINER MÜLLER LE BRECHTIEN FOU par ANNA Cie à La Cave Po' (19h00)
 - FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE au Bascala à Brugières (15h00 & 20h30)
 - LE CABARET DE MONSIEUR DAME par la Compagnie Figaro and Co au Grenier Théâtre (20h30)

- GRATOS**
- La Bulle Carrée présente IMPROVISATION THÉÂTRALE à La Brique Rouge (14h00)
 - Festival Détours de Chant : BERCÉ au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 9

- MUSIQUE**
- Chanson pop : MARIE AMALI (17h30/La Négrette à Labastide Saint-Pierre)
- THÉÂTRE/DANSE**
- LE GRENIER FAIT SON ONE-MAN-SHOW par la compagnie Le Grenier de Toulouse au Phare Tournefeuille (16h00)
 - L'HIVER SERA CHAUD ! par la compagnie Ensemble tout contre à La Cartoucherie (11h00)
 - FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE au Bascala à Brugières (14h00)
- P'TITS BOUTS**
- Rap hip-hop BREAK & SIGN au Metronum (16h00)
 - Théâtre musical ROULE, TANGUE ET VENT DEBOUT par et avec Olivier Maraval à l'Espace Palumbo Saint Jean (15h00) dès 6 ans

- GRATOS**
- [SCROLL !] Concert TROTSKI NAUTIQUE à la Médiathèque José Cabanis (15h00)

LUNDI 10

- GRATOS**
- Conférence ÉCOUTE OPÉRA JULES CÉSAR DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL au centre culturel Bellegarde (17h00)

MARDI 11

- MUSIQUE**
- Synth wave minimale, punk lyrique, pop lo-fi : XENO & OAKLANDER + MADMOIZEL + BULIE JORDEAUX (19h00/Théâtre Garonne)
 - Humour musical : LES WRIGGLES (21h00/Le Bijou)

- THÉÂTRE/DANSE**
- Festival Ici&Là : AYTA Youness Aboulakoul à L'Escale Tournefeuille (20h30)
 - ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtrédela-Cité (20h00)

- P'TITS BOUTS**
- Lecture miniature TISTOU par la compagnie En compagnie des Barbares à La Cave Po' (15h00) dès 7 ans

- GRATOS**
- Festival Théâtres d'hivers : JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR Cie À Fleur de Mots au Théâtre du Pavé (20h30)
 - Projection "Sous les pavés, l'écologie ! Les luttes environnementales des années 1960 et 1970 vues par la télévision" avec l'Atécopol à la Médiathèque José Cabanis (18h30)

MERCREDI 12

- MUSIQUE**
- Scène ouverte rap hip-hop : OPEN MIC BY K7 (19h45/Le Metronum)
 - Humour musical : LES WRIGGLES (21h00/Le Bijou)

- THÉÂTRE/DANSE**
- Festival Ici&Là : EXTRA LIFE Gisèle Vienne au ThéâtrédelaCité (19h30)
 - M COMME MÉDÉE par la Compagnie Hüricane au Théâtre Sorano (20h00)

suite de l'agenda en page 22 >



MATCH D'IMPRO

> Toulouse vs Trois-Rivières

L'équipe québécoise d'Impro Trois-Rivières est en tournée en France et fera une halte à Toulouse pour rencontrer l'équipe toulousaine de La Bulle Carrée. Les Toulousains auront intérêt à faire fondre de plaisir le cœur gelé de leurs adversaires par leur humour rayonnant! Il se murmure qu'outre-Atlantique on se prépare depuis plusieurs semaines pour un combat intense à base d'originaux, de poutine et de chemises de bûcherons... pour ne pas glisser sous le vent. Inutile pour les Québécois d'essayer d'acheter l'arbitre avec du sirop d'érable, il s'agira juste d'être créatif et d'éviter les clichés! Le match d'impro, spécialité du Québec, est le spectacle idéal pour s'amuser, que l'on soit jeune, vieux... et même les deux!

• Dimanche 16 février, 16h00, au café-théâtre le 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

- NA Compagnie à La Cave Po' (19h00)
- LE CABARET DE MONSIEUR DAME par la Compagnie Figaro and Co au Grenier Théâtre (20h30)

- GRATOS**
- Festival Détours de Chant : BERCÉ au Théâtre du Grand Rond (19h00)

- P'TITS BOUTS**
- Fable écologique et humaniste HISTOIRE D'UN ESCARGOT CLAK Cie au Kiwi (15h00) dès 6 ans
 - Cirque danse MONT Cie Jafarson à L'Escale Tournefeuille (20h30) dès 6 ans
 - Danse & art numérique FLUX au Centre culturel Renan (11h00) dès 2 ans

MERCREDI 12

THÉÂTRE/DANSE

- ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtre-delaCité (20h00)
- Théâtre-récit en musique DEHORS Cie Rouge Carmen au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- Humour ALEXIS LE ROSSIGNOL au Casino Barrière (20h30)

P'TITS BOUTS

- DINOSAURE Cie D-Dal à L'Aria Cornebarrieu (20h30) dès 6 ans
- Danse LE PETIT B par Marion Muzac au Centre culturel Bonnefoy (16h00) dès 1 an
- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE Tide Company au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- ÇA GRINCE DANS MON SAUVAGE Blao Cie au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- GRAND-MÈRE PERD LA TÊTE au Théâtre Olympe de Goujès à Montauban (16h00) dès 7 ans

GRATOS

- Festival Théâtres d'hivers : LE JEU DU BOULEVARD Cie Atelier de la gare au Théâtre du Pavé (20h30)

JEUDI 13

MUSIQUE

- In a Landscape : COLLECTIF ZARGANIZOKAR "Imbroglia" (19h00/Théâtre Garonne)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Les quatre saisons revisitées Latino" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- Jazz : RÉMI PANOSSIAN TRIO + EMILE LONDONIEN (20h00/Le Metronum)
- Humour musical : LES WRIGGLES (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : EXTRA LIFE Gisèle Vienne au ThéâtredelaCité (19h30)
- M COMME MÉDÉE Cie Hüricane au Théâtre Sorano (20h00)
- ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtre-delaCité (20h00)
- EX-TRAITS DE FEMMES Anne Kesler à la salle Nougaro (20h30)
- HOSTES HUMANI GENERIS Théâtre du Rocher au Théâtre Jules Julien (19h00)
- Théâtre-récit en musique DEHORS Cie Rouge Carmen au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- Humour INÈS REG au Zénith (20h00)
- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE ; LE CAS DE LARRY SMITH Tide Company au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Science ludique LE PETIT ORAL Science Comedy Show au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES AMIS DU PLACARD Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- DINOSAURE Cie D-Dal à L'Aria Cornebarrieu (20h30) dès 6 ans
- FEU Fanny Alvarez à La Grainerie (20h00) dès 11 ans

GRATOS

- Pause musicale ÉTUDIANTS DE L'ISDAT "Héritage romantique" à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro spectacle FÉLURES chansons

par Ludö au Théâtre du Grand Rond (19h00)

- Découvrir de jeunes auteurs... PRIX PRÉMICES à La Cave Po' (21h00)

VENREDI 14

MUSIQUE

- Chanson pop : ZÉLIE (20h30/La Cabane)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Les quatre saisons revisitées Latino" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- Performances vibrantes : LOMBRE (19h00/Les Abattoirs)
- Jazz maloya : LAGON NWAR + KARMAÂ (20h00/Le Metronum)
- Hip-hop : THÉODORT + DEEN CK (19h30/Le Bikini)
- Humour musical : LES WRIGGLES (21h00/Le Bijou)
- Pop new-wave : AVeE + DJ LAMOROSSO (19h15/Brasserie La Halle Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- HOSTES HUMANI GENERIS Théâtre du Rocher au Théâtre Jules Julien (19h00)
- EX-TRAITS DE FEMMES Anne Kesler à la salle Nougaro (20h30)
- ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtre-delaCité (20h00)
- M COMME MÉDÉE Cie Hüricane au Théâtre Sorano (20h00)
- Théâtre-récit en musique DEHORS Cie Rouge Carmen au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- La Bulle Carrée présente DUO D'IMPRO au café-théâtre le 57 (20h30)
- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE ; LE CAS DE LARRY SMITH Tide Company au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Science ludique LA SAISON I : HISTOIRES DE SCIENCE Science Comedy Show au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES AMIS DU PLACARD Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- FEU Fanny Alvarez à La Grainerie (20h30) dès 11 ans

GRATOS

- Micro-Festival #2 : Musique électronique et hologramme Cie Nokill au centre culturel Renan (20h30)
- LOVE METENDER 24h non-stop de lectures de lettres d'amour à La Cave Po' (14h00 à 14h00)
- 3 PAQUETS DE CLOPES ET UNE R5 Cie Les Points Nommées à l'Espace Roguet (20h30)
- Apéro spectacle FÉLURES chansons par Ludö au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LE CERCLE DES ARTISTES Cie D.S.H au centre culturel Saint-Simon (19h00)

SAMEDI 15

MUSIQUE

- New wave : LES COP (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- Festival Drums Summit : BØL (20h00/Théâtre des Mazades)
- Rap hip-hop : A2H + CHLOËMOI (20h00/Le Metronum)
- Trabtour : FETHI TRAB & INVITÉES (21h00/La Cave Po')
- Concert fantaisie : JEAN-FRANÇOIS

ZIGEL "Mon ami Ravel" (18h00/Halle aux Grains)

- La causerie musicale : BEES KNEES BREAKFAST (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- La Bulle Carrée présente MATCH INTERNE impro au café-théâtre le 57 (20h30 & 21h45)
- Théâtre-récit en musique DEHORS Cie Rouge Carmen au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE ; LE CAS DE LARRY SMITH Tide Company au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES AMIS DU PLACARD Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- Humour PABLO MIRA à Eurythmie Montauban (20h30)

P'TITS BOUTS

- Marionnette MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ Cie Toutito Teatro au Studio de danse à Tournefeuille (17h00) dès 3 ans
- WHOUSH, UN PETIT AIR Cie Caracol théâtre à la Brique Rouge (10h30) dès 1 an
- ÇA GRINCE DANS MON SAUVAGE Blao Cie au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE Tide Company au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Micro-Festival #2 Cirque ÉCLIPSE avec Léo Rousselet (11h00 & 18h00) + PETITE HISTOIRE DES OBJETS DE LA MAGIE (16h30) au centre culturel Renan
- Apéro spectacle FÉLURES chansons par Ludö au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 16

MUSIQUE

- Afro-pop, folk, jazz, funk : FATOUMATA DIAWARA + SIÂN POTTOK (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Improvisation : La Bulle Carrée présente MATCH D'IMPRO TOULOUSE vs TROIS-RIVIÈRES au café-théâtre le 57 (16h00)
- CHANTAL GOYA "Sur la route enchantée" au Bascula à Bruguères (14h30)

MARDI 18

THÉÂTRE/DANSE

- Humour FLORIAN LEX "Imparfais" au Casino Barrière (20h30)
- LARZAC ! Philippe Durand au centre culturel Saint-Cyprien (20h30)

P'TITS BOUTS

- Conte musical RAOUL ET MOI Cie du Désert à la prairie au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- Marionnettes BOUGE ! Claire Carrière au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 1 an

GRATOS

- OSONS LE TREMPLIN au Bijou (21h00)

MERCREDI 19

MUSIQUE

- The live experience : ERA (20h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h00)
- Théâtre d'impro LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- PASSION SELF Cie du Large à La Cave Po' (21h00)
- LES AMIS DU PLACARD Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- LA TRIBU QUI PUE, QUI POUSSE Cie La collective à la Brique Rouge (14h30) dès 6 ans
- DORI Cirque des petites natures au Jardin des plantes (10h00 & 16h00) dès 5 ans
- Conte musical RAOUL ET MOI Cie du Désert à la prairie au Théâtre du Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 5 ans
- Marionnettes BOUGE ! Claire Carrière au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 1 an

P'TITS BOUTS

- DORI Le Cirque des Petites Natures au Jardin des Plantes (18h00) dès 5 ans
- Marionnettes BOUGE ! Claire Carrière au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 1 an
- Conte musical RAOUL ET MOI Cie du Désert à la prairie au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE Tide Company au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Pause musicale CHEYENNE DAVY contes philosophiques à l'ouest à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro spectacle SANS DOUTE AILLEURS musique bruitiste au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Concert MUSIC BOX à Eurythmie Montauban (19h15)

CHANSONS & DÉLIRES

> Juli!



© D.R.

Le "Concert à Juli!", c'est du spectacle vraiment vivant, c'est du réel de maintenant! Juli! nous parle de ces petites choses qui font l'universalité de la vie. Avec son piano, beau comme la vie, elle (se) nous questionne sur la mort, l'amour, le désir... Une poésie à l'état brut, où les mots distordus de dyslexie résonnent de vérités vraies. Elle en fait des caisses, se permet tout, et c'est ça qu'on aime. Juli! nous embarque entre performances originales et délires improbables. Elle se raconte et vous questionne, puis elle prend son élan pour nous emmener en suspension dans le réel maintenant... Juli!, c'est une musique et une artiste déjantées, un chant hors du commun, le tout dans un univers haut en couleur.

- Du mercredi 5 au samedi 8 février, 21h00, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE Tide Company au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

JEUDI 20

MUSIQUE

- Rap hip-hop : JYEUHAIR (20h00/Le Metronum)
- Performances : LORENZO NACCARATO "Murmurations : un pianiste sur la route des oiseaux" (21h00/Le Bijou)
- Concert symphonique : TARMO PELTOKOSKI / SIOBHAN STAGG (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre d'impro LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- PASSION SELF Cie du Large à La Cave Po' (21h00)
- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE ; LE CAS DE LARRY SMITH par la Tide Company au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES AMIS DU PLACARD Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

VENREDI 21

MUSIQUE

- Reggae : MO'KALAMITY & THE WIZARDS (20h00/Le Metronum)
- Performances : LORENZO NACCARATO "Murmurations : un pianiste sur la route des oiseaux" (21h00/Le Bijou)
- Rap : JRK19 (19h30/Le Rex)
- Rap : GAZO (20h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- LA DISPUTE par la compagnie Le Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- MUNDO MUNDIAL Circo de sur a sur à La Grainerie (20h00)
- Opéra JULES CÉSAR au Théâtre du Capitole (19h00)
- Théâtre d'impro LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE ; LE CAS DE LARRY SMITH Tide Company au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- PASSION SELF Cie du Large à La Cave Po' (21h00)
- LES AMIS DU PLACARD par la Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : 96, faubourg Lacapelle - 82000 Montauban - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages,
Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprintsal Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 364

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. La sauce Bayrou ? II. Toujours les mêmes rengaines ! III. Un prénom qui va bien. Tuiles en vue ! IV. Se sera levée du pied gauche ? V. Pour qui quête du sens. Partie de bridge. VI. Dans un fauteuil, cet Indien ! En hypnagogie. VII. À Colomiers, ou à Cornebarrieu. Dans une fane zone. VIII. À vous de trouver la suite ! Persona non grata chez Trump ! IX. Ainsi, fonds, fonds, fonds. X. Pas respectée. XI. Là, circulation très perturbée. Un type très paradoxal.

VERTICALEMENT

1. Tou-s-tes sur une Bordères line ? 2. Là, j'ai un charme fou ! 3. Ça ramollit dur ! Ses bonnes feuilles font de bons papiers. 4. Qui a tout perdu. Peintre et ville de

France. 5. Vous pouvez l'appeler par son petit non. À table ! 6. Oh yeah ! Hello ! 7. Quand nous vient l'eau à la bouche. 8. Signez, là ! Tou-s-tes partants-ses pour ce revenu. 9. Demande justice. L'étrangleur à la cravate.

INTRASOLUTION N° 363

HORIZONTAL I. AUGUILANNEUF. **II.** REUS-SITE. **SNU.** **III.** OVINS. **TOCSIN.** **IV.** MOTEUR. **PROSE.** **V.** AE. **ETHERES.** **VI.** TER. **ABOYE.** **VII.** EMERGENT. **GUE.** **VIII.** SUSPICIEUSES. **VERTICAL 1.** AROMATES. **2.** UEVO. **EMU.** **3.** GUITARES. **4.** USNEE. **RP.** **5.** ISSU. **AGI.** **6.** LI. **REBEC.** **7.** ATT. **TONI.** **8.** NEOPHYTE. **9.** CREE. **10.** ESSOR. **GS.** **11.** UNISEXE. **12.** FUNESTES.

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

P'TITS BOUTS

- DORI Cirque des petites natures au Jardin des plantes (18h00) dès 5 ans
- Marionnettes BOUGE ! Claire Carrière au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 1 an
- Conte musical RAOUL ET MOI Cie du Désert à la prairie au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE Tide Company au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Danse DIE NEUROTIKER Cie Le Horst au centre culturel Bellegarde (18h00)
- Cirque SUITE POUR UNE PORTE ET UN SOUPIR Tom Lacoste + MA SOLITUDE (IS NOT KILLING ME) Noémie Edé-Decugis au centre culturel Bonnefoy (18h00)
- Apéro spectacle SANS DOUTE AILLEURS musique bruitiste au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scènes découvertes SOIRÉE LATINO au Bascula à Bruguères (16h00) dès 6 ans

SAMEDI 22

MUSIQUE

- Blues : MOONLIGHT BENJAMIN + LA BEDOUNE + HEEKA (20h30/Eurythmie Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- La Bulle Carrée présente MATCH D'IMPRO TOULOUSE vs ALL-STARS à Altigone (20h30)
- MUNDO MUNDIAL Circo de sur a sur à La Grainerie (18h30)
- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE ; LE CAS DE LARRY SMITH Tide Company au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Théâtre d'impro LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- PASSION SELF Cie du Large à La Cave Po' (21h00)
- LES AMIS DU PLACARD Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- DORI Le Cirque des Petites Natures au Jardin des Plantes (10h00 & 16h00) dès 5 ans
- Conte musical RAOUL ET MOI Cie du Désert à la prairie au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- Marionnettes BOUGE ! Claire Carrière au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 1 an
- ANATOMIES DE CAS : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE Tide Company au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

- [SCROLL !] F_AI_LLE : TOULOUSE GAME DEV, le salon du jeu vidéo indépendant à la Médiathèque José Cabanis (10h00)
- Apéro spectacle SANS DOUTE AILLEURS musique bruitiste au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 23

THÉÂTRE/DANSE

- LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (16h00)
- Opéra JULES CÉSAR au Théâtre du Capitole (15h00)

PIÈCE POUR HUIT CORPS

> "MONT"



La Compagnie Jafarson présente "MONT", une histoire de groupe, celle des rapports tissés entre les êtres. Une histoire qui traverse des événements comme la naissance, le désaccord ou un anniversaire. Autant de moments qui contribuent à ce que sont les vies collectives. "MONT" est un spectacle dans lequel il s'agit de se rencontrer, de s'approprier, de s'organiser. On y retrace l'histoire de huit personnages, l'expose sous toutes ses coutures, d'éclats de rires amusés en éclats de voix bagarreurs, dévoilant la façon dont ils font presque famille malgré leurs différences. (à partir de 10 ans)

- Les mercredi 5 et jeudi 6 février à 20h00 au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00) ; puis le samedi 7 février à 20h30 à L'Escale de Tournefeuille (place Roger Panouse, 05 62 13 60 30),
- Renseignements au 05 61 24 92 02

LUNDI 24

GRATOS

- Projection LES NOCES FUNÈBRES Tim Burton au centre culturel Soupetard (15h00) dès 8 ans

MARDI 25

THÉÂTRE/DANSE

- LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- Opéra JULES CÉSAR au Capitole (19h00)

(12h30/Théâtre du Capitole)

- Concert symphonique : TARMO PELTOKOSKI / SOL GABETTA (20h00/Halle aux Grains)

CHANSON QUI BAFTE

> Les Wriggles



Comme à leur habitude, Les Wriggles ne tortillent pas du bassin quand il s'agit de croquer la société, entre caresses et fessées, à travers leurs comptines caustiques et leurs polyphonies sur guitare sèche. Inceste, violence conjugale, réchauffement climatique, conflit générationnel... Les quatre « facteurs de colis piégés » ne comptent fermer ni les yeux ni la bouche sur les événements actuels. Comme le prouve la pochette de leur dernier album en date, on peut mettre le souk dans un quatre étoiles. Ces quatre dates au Bijou sont une véritable aubaine pour les amateurs du groupe!

- Du 11 au 14 février, 21h00, au Bijou à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

- Théâtre d'impro LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

- GRANITA ET LE BAZAR DES ÉMOTIONS Cie Ordinaire Extra au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 5 à 10 ans

GRATOS

- Le comédie club GUILLAUME & LÉON + PRISCA + PIERRE DIVERTITO + CELIA au Bijou (21h00)

MERCREDI 26

MUSIQUE

- Pafinitour : JEAN-LOUIS AUBERT (20h00/Zénith)
- Récital : VÉRONIQUE GENS (20h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- LA DISPUTE par la Compagnie Le Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- L'OMBRE DU SOUFI par la Compagnie L'éclectique Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- Humour KARIM DUVAL "Entropie" au Casino Barrière (20h30)
- LOUVE Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ON A FAILLI T'APPELER MARTHE Playtime Production (19h00) + L'AMANT par la Compagnie Voraces (21h00) à La Cave Po'
- RAMSÈS II par la Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- GRANITA ET LE BAZAR DES ÉMOTIONS par la Compagnie Ordinaire Extra au Théâtre du Fil à Plomb (10h30 & 15h30) de 5 à 10 ans
- L'ANGE ZIA PART EN MISSION par la Compagnie Éclair de Lune au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 16h00) dès 6 ans
- LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSES au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

THÉÂTRE/DANSE

- LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- ON A FAILLI T'APPELER MARTHE Playtime Production (19h00) + L'AMANT Cie Voraces (21h00) à La Cave Po'
- L'OMBRE DU SOUFI Cie L'éclectique Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- LOUVE Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- RAMSÈS II Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- GRANITA ET LE BAZAR DES ÉMOTIONS Cie Ordinaire Extra au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 5 à 10 ans
- LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSES au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- L'ANGE ZIA PART EN MISSION Cie Éclair de Lune au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 16h00) dès 6 ans

GRATOS

- Pause musicale EDMONY KRATER trio gwoka et jazz à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro spectacle M.T COMEDY CLUB avec Mr Tristan au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Concer'Tôt BÂM à Eurythmie Montauban (18h00)

VENDREDI 28

MUSIQUE

- Les Pépites du Metronum #10 : ZINÉE + DINAA + ETANE (20h00/Le Metronum)
- Folk rock : LES IDIOTS (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- L'OMBRE DU SOUFI Cie L'éclectique Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- LA DISPUTE Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- Opéra JULES CÉSAR au Théâtre du Capitole (19h00)
- ON A FAILLI T'APPELER MARTHE Playtime Production (19h00) + L'AMANT Cie Voraces (21h00) à La Cave Po'
- VIVA ! par La Loquace Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- RAMSÈS II Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- L'ANGE ZIA PART EN MISSION par la Compagnie Éclair de Lune au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 16h00) dès 6 ans
- GRANITA ET LE BAZAR DES ÉMOTIONS par la Compagnie Ordinaire Extra au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 5 à 10 ans
- LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSES au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS

- [SCROLL !] F_AI_LLE : QUAND LA DANSE RENCONTRE L'IA à la Médiathèque José Cabanis (14h00)
- BONJOUR MONSIEUR FERNAND! par la Compagnie Atelier des Songes à la Brique Rouge (14h00) dès 6 ans
- ON SE CONSOLERA par la Compagnie Du Large au centre culturel Alban Minville (19h00)
- Apéro spectacle-poilade M.T COMEDY CLUB avec Mr Tristan au Théâtre du Grand Rond (19h00)

★ LE MERCREDI ★

AU CINEMA **a cinéma bc**

★★★★★★★★★★

4,50€

LA SÉANCE

POUR TOUS ET POUR TOUS LES FILMS

Cinema ABC Toulouse - Trois salles classées Art & Essai
11 rue Saint Bernard proche St-Servés
05 62 00 20 48 - www.abc-toulouse.fr

Soyez vu dans

INTRAMUROS

Votre contact pub :
Frédérica Bourgeois
06 13 76 20 18
intranenette@yahoo.fr

MAGMA

DIJONNACH 23 MARS 2025

HALLE AUX GRAINS • TOULOUSE

MMM.BOX.FR

Haute-Garonne
le Département



ESPACE ROGUET

Théâtre / Danse / Cirque / Marionnettes

Toute la programmation sur culture.haute-garonne.fr

ENTRÉE GRATUITE

ESPACE ROGUET

9, rue de Gascogne - Toulouse