

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n° 487 / gratuit / septembre 2024 <



24 25

la Place

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE.....OCCITANIE de

la Danse

laplacedeladanse.com

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Djé Balèti

Le trio atypique toulousain est de retour avec un nouvel album, "Potion" à paraître le 13 septembre chez Helico/Grand Roméo/L'Autre Distribution, qui donne à entendre quatorze titres contestataires en français et en nissart (niçois populaire) qu'il présentera pour l'occasion à la Cave Po'. Conçu comme un antidote d'amour aux grands maux de l'époque, ce quatrième opus mêle, dans un athanor transe psychédélique, fièvre païenne et emprunts poétiques au répertoire occitan. Antoine Perdrille (batterie) et Menad Moussaoui (basse) sont réunis autour de Jérém Couraut (chant, espina), grand manitou du trio qui entre dans la ronde de la scène occitane en animant pendant deux ans des balèti, ces fameux bals trads dont la liesse et l'essence populaire creusent le lit de la cohésion sociale par les danses collectives. Avec "Potion", **Djé Balèti** confirme ainsi son statut d'alchimiste rock des Grands Suds... option transe et guérison collectives. À découvrir sur scène sans plus attendre car méfi, en live, le trio décoiffe, à mi-chemin entre le pow-wow anticapitaliste, le bal populaire et le rituel charivari.

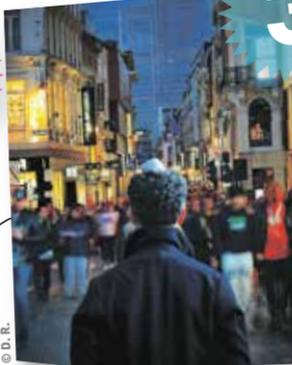
- Vendredi 14 septembre, 20h30, à La Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00),
- Samedi 21 septembre, 19h30, au Grovillage (port Viguerie à Toulouse) dans le cadre du festival "Figrot" (participation libre)



Ayo + Anaïs Rosso

C'est dans le cadre du quatrième festival "Women Metronum Acadamy" (lire page 3), initié par la salle de concerts Le Metronum à Toulouse (récemment labellisé SMAC - Scène des musiques actuelles) que ce plateau nous est proposé. Une soirée qui démarrera à 18h00 avec une table ronde lors de laquelle la marraine de l'événement, la féministe et grande défenseuse des océans **Ayo** viendra partager son point de vue sur l'éco-féminisme aux côtés des chanteuses Sandra Nkaké et La Chica*. Chanteuse, compositrice et interprète, **Ayo** est une artiste rare dont la voix suave et puissante vous transporte dès les premières notes. Née d'un père nigérian et d'une mère allemande, elle puise ses racines dans la soul, le folk et le reggae pour créer une musique unique et vibrante. Marraine de la "WMA" #4, elle viendra présenter en live son nouvel album "Mami Wata". Nommé en l'honneur de la déesse nigérienne de la mer, cet opus fait la part belle à l'eau, inspiration principale de la chanteuse. Créatrice d'un univers hybride qui questionne l'identité sous toutes ses formes, **Anaïs Rosso** est une artiste autodidacte. À la croisée du blues et de l'opéra, de l'électronique et du baroque, elle s'amuse de ses inspirations hétéroclites telles que Les Rita Mitsouko, Maria Callas, Henri Salvador ou bien encore Fugees.

- Samedi 21 septembre, concert à 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronpoint de Mme de Mondonville, métro Bordeaux, 05 32 26 38 43), suivi d'un after mix, * gratuit sur réservation, dans la limite des places disponibles, www.lemetronum.fr



Nick Steur

Le Hollandais **Nick Steur** travaille régulièrement avec des pierres pour se (re)connecter aux comportements et schémas naturels. Dans "Care to Carry", il continue sa recherche en transportant des pierres sur sa tête à travers le paysage urbain. Ce qui a commencé comme une méthode pratique pour transporter un poids supplémentaire, s'est transformé en une méditation active, soulevant des questions sur les fardeaux que nous portons et l'équilibre que nous recherchons. "Care to Carry" nous invite à rejoindre une opportunité collective et inspirante d'empouvoirement. Cette expérience nous met au défi de trouver l'équilibre et la pleine conscience au cœur du chaos de la ville. Durant 3h30 (atelier + balade), l'artiste propose au public de prendre part à l'œuvre. Afin de vivre une expérience optimale, certains prérequis peuvent être nécessaires. Les spectateur rices seront amenés à rester debout pendant la quasi-totalité de l'atelier, à marcher dans les rues du centre-ville de Toulouse, à interagir les un es avec les autres et à manipuler des objets légers, le plus souvent sur leur tête! (à partir de 16 ans)

- Du 27 septembre au 12 octobre, 17h00, rendez-vous au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05), un projet accompagné et présenté par l'Usine, le Théâtre de la Cité et Marionnettissimo, dans le cadre et avec le soutien de "Biennale internationale des arts vivants Toulouse-Occitanie", www.labiennale-toulouse.com



Fülü

Quelle étrange et agréable sensation, à l'entame du premier album des Toulousains de **Fülü**, que de se sentir embarquer pour un voyage en un pays singulier et envoûtant... Cette hôtesse qui vous accueille, ces sons qui résonnent dans le hall d'embarquement, ces nappes planantes et berçantes... Allez, c'est parti les ami(e)s! C'est clair, c'est un « jazz luxuriant » qui nous est servi ici sur un plateau. Mais attention, du première classe avec des bulles d'électro, des chips de transe et des lichettes de techno... Quelque chose d'assurément gourmand et addictif! Et puis les gars (et la fille) ont réussi la prouesse de nous offrir un disque qui sonne quasiment live, d'où ce sentiment de liberté et cette envie de remuer des hanches qu'à l'auditeur rattrapé par la patrouille du groove. En fait, **Fülü** est un brass band carnavalesque généreux et opiniâtre dans son désir de s'enjailler avec le fêtard qui sommeille en chacun de nous. À vérifier pour de vrai ce mois-ci lors d'un concert qui s'annonce d'ores et déjà foutrement remuant! (Éric Roméra)

- Vendredi 13 septembre, 23h30, place Jean Jaurès à Ramonville Saint-Agne (allée Georges Pompidou), c'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", www.festivalramonville-arto.fr,
- Samedi 19 octobre, 18h30, au Bolegason (passage Claude Nougaro à Castres, 05 63 62 15 61)



Massilia Sound System

Avant d'être un groupe scénique, **Massilia Sound System** — comme son nom l'indique — est un sound system dans sa définition jamaïcaine : une sono, des platines pour jouer des disques de reggae et des dj's/toasters (tchatteurs) qui ambientent la soirée et chantent leurs textes sur les versions instrumentales des disques. À ses débuts, Massilia Sound System était un collectif changeant au gré des interventions, regroupé autour de Prince Tatou (alias Moussu T) qui en est le concepteur et, tout à la fois sélecta (celui qui choisit les disques), chanteur et sonorisateur. C'est le dimanche 20 mai 1984 qu'a lieu la première apparition publique de Massilia, au Cours Julien à Marseille. Un sound system qui sera rapidement arrêté par la police appelée pour nuisances sonores... un sacré baptême non ? Il faut croire que oui car s'en suivront quarante ans d'activités ininterrompues partout en France et dans le monde. Quatre décennies d'activisme jalonnées de dix-sept albums, le dix-huitième "Anniversari" étant paru en juin dernier (lire page 13). Un concert de Massilia Sound System, c'est un gros moment de oai avec les cousins du Commando Fada!

- Vendredi 27 septembre, 19h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

Éditorial : Le long, le long des classes pas très claires!



Y'a pas à tortiller du fondement : nous vivons une période extrêmement intense en matière d'incertitude! De quoi? Vous pensiez partir en vacances et mettre au rancart les vicissitudes de vos quotidiens? Faire une pause côté sociétal? C'était sans compter avec la "classe" politique qui en manque quelque peu... de classe! C'est comme si ces messieurs-dames avaient décidé de concert de nous pourrir la trêve estivale. Et ça n'est pas fini, puisque semble se dessiner une dizaine de mois pavée de difficultés et de non-sens, ce jusqu'à la prochaine dissolution. La classe, non? Et pendant ce temps-là, on ne compte plus les entreprises qui mettent la clé sous la porte et, a fortiori, la pluie de licenciements qui en résulte*. Et cette fumeuse classe politique qui n'en pipe mot, s'intéressant avant tout à sa petite santé personnelle. À quelle sauce serons-nous dévorés? À quoi aboutira le jeu de chaises musicales auquel nous sommes obligé(e)s d'assister? La suite au prochain numéro...

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

* en France, le nombre de défaillances de sociétés devrait dépasser les 60 000 en 2024, chiffre au plus haut depuis 2015! (source Actu-Juridique.fr)

La rue est à nous!

➤ Ramonville en fête

La trente-septième édition de l'emblématique "Festival de rue de Ramonville" est de retour en ce début de saison tout chamboulé.

Le "Festival de rue de Ramonville", organisé par l'association ARTO dont la spécialité est de proposer des spectacles de rue extraordinaires et tout public, arrive à grands pas pour le plus grand bonheur des amateurs/trices du registre. Une édition qui se déroulera durant trois jours avec trois préambules, les 7 septembre à Castanet-Tolosan, 11 à Toulouse (Bagatelle) et 12 à Labège. Cette année encore, et ce malgré la conjoncture, l'équipe d'ARTO nous promet un festival fait d'une foultitude de spectacles dont ceux des compagnies La Famille Goldoni, Nokill, La Bouillonnante, L'Agit, Rhizome... ainsi que des compagnies découvertes telles Le Poil Flou, Bart, La NOUR... Une équipe qui tient à préciser : « À



l'heure où nous écrivons ces lignes (avant le second tour des élections législatives), notre pays connaît une situation politique inédite et particulièrement préoccupante. Peut-être qu'à l'heure où vous les lirez, il sera guidé par des idées obscures de protection et de repli sur soi, que nous ne cautionnons pas. Sans entrer dans le débat, nous ne pouvons que constater et regretter les fractures et l'incompréhension qui existent entre les citoyens. Les arts de la rue sont un art de la rencontre, du vivre-ensemble, dans un espace public ouvert à toutes et tous, libre et respectueux de chacun. Ils sont, par définition, politiques car ils prennent place dans la vie réelle (et non dans une "boîte" noire ou blanche) et viennent directement impacter ce réel. C'est en cela qu'ils nous intéressent particulièrement et qu'ils constituent selon nous un véritable outil de pacification sociale. C'est en tout cas notre manière d'appréhender et d'organiser ce moment fou et "suspendu" qu'est le festival, en donnant la parole à des artistes et des citoyens inspirés et en veillant à chaque instant, à créer les conditions propices à la rencontre et à la fraternité. » Bon festoche à toutes et à tous!

• Du 13 au 15 septembre, renseignements et programmation détaillée : www.festivalramonville-arto.fr

Allez les filles!

➤ Festival "WMA" #4

La quatrième édition du "Women Metronum Academy Festival" a lieu ce mois-ci à Toulouse.

À travers cet événement singulier initié par le Metronum, nous sommes invités à célébrer la création artistique féminine! Au programme : quatre jours de festivités qui lanceront la saison du Metronum avec des concerts, dj-sets, rencontres, ateliers,



La Chica & El Duende Orchestra © Raphaël Mueller

foodtrucks et paillettes... sous le signe de la bienveillance, de l'inclusion et de la sororité! Après une année d'accompagnement professionnel, les « mentores » de la "WMA" 2024, à savoir Anaïs Rosso et Augusta, monteront sur scène aux côtés de leurs « mentores » : Sandra Nkaké et La Chica & El Duende Orchestra. Le tout sous l'œil bienveillant de la marraine de cette édition, la chanteuse Ayò,

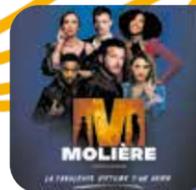
qui nous gratifiera d'un concert exceptionnel le samedi 21 septembre (lire page 2). Tout au long du festival, on nous proposera également toute une série d'activités : rencontres, atelier sérigraphie (vous êtes invité·e·s à apporter vos textiles pour les marquer aux couleurs du festival), projections, maquillage avec Madame Merlin, friperie et vinyles avec Favoris, fleuriste avec Anémone & Coquelicot, fresque, food trucks...

• Du 19 au 22 septembre au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), programme détaillé : www.lemetronum.fr

EUTERPE

PROMOTION

Présente sa programmation 2024 - 2025
dans la région toulousaine



MOLIÈRE LE SPECTACLE MUSICAL

5 & 6 octobre 2024
Zénith Toulouse Métropole



SEAL

7 octobre 2024 - 20h
Zénith Toulouse Métropole



MARION ROCH

19 octobre 2024 - 20h30
La Comédie de Toulouse



STÉPHANE

22 octobre 2024 - 20h30
Le Rex



STARS 80

2 novembre 2024 - 20h
Zénith Toulouse Métropole



ALEX RAMIRES

5 novembre 2024 - 20h30
Casino Barrière de Toulouse



ILYES DJADEL

20 novembre 2024 - 20h
Horizon-Pyrénées



LAURIE DARON

4 décembre 2024 - 20h30
Le Métronum

Billetterie officielle : Box Office | 05.34.31.10.00
| box.fr & points de vente habituels

Sur les planches

› Théâtre, danse, musique

Une sélection de spectacles accueillis cette saison sur quelques scènes de la métropole.



"Quichotte" au Théâtre Sorano © Christophe Raynaud de Lage/Festival d'Avignon

> Théâtre Sorano scène historique

Directeur du Théâtre Sorano depuis 2016, Sébastien Bournac a décidé de quitter ses fonctions à la fin de cette année. Karine Chapert, actuelle secrétaire générale des lieux, a été choisie pour lui succéder. Avant son départ, il donnera à voir "Une irritation", d'après "Des arbres à abattre" de Thomas Bernhard, un seul en scène aux allures de stand-up joué par Nabila Mekkid. La saison débute avec "Tellement sympa", spectacle en langue des signes abordant les violences sexistes et sexuelles, programmé dans le cadre du festival "Signô" et notamment interprété par Emmanuelle Laborit. Festival automnal dédié à la jeune création, "Supernova" affichera quinze spectacles où il sera notamment question de revisiter "Une maison de poupée" d'Ibsen, d'immersion dans les coulisses de l'élection de Miss Poitou-Charentes, d'un voyage sans retour dans l'espace, des huit présidents de la V^e République, du deuil, d'Intelligence artificielle, de création théâtrale, etc. Parmi les événements de cette saison, le concert de Christian Olivier (du groupe Têtes Raides) succèdera à celui d'Émilie Simon, et Lena Paugam invite à un spectacle musical d'après "Ode maritime" de Fernando Pessoa, où la musique électro rencontre le fado. L'auteur et metteur en scène Gurshad Shaheman raconte dans "Les Fortresses" le parcours de sa mère et de ses deux tantes, trois sœurs dont les destins individuels suivent l'histoire collective de l'Iran contemporain ; la metteuse en scène Astrid Bayiha livre avec "M comme Médée" un récit construit à partir des textes de Jean Anouilh, Euripide, Jean-René Lemoine, Dea Lohér, Heiner Müller, Sénèque et Sara Stridsberg. Création du collectif L'Avantage du Doute, "After Show" s'annonce comme une plongée joyeuse dans le monde des morts. "Quichotte" (photo) est une adaptation libre du roman de Cervantes par Gwenaël Morin, avec Jeanne Balibar, etc.

> La Place de la Danse scène hypnotique

Succédant à Corinne Gaillard et venu de Montpellier où il assurait la direction déléguée du Centre chorégraphique national, Rostan Chentouf est, depuis le début de l'année, le directeur de La Place de la Danse - CDCN de Toulouse. La saison débute le 21 septembre, lors des Journées européennes du Patrimoine, avec une "Nana Jam" à la Caserne Jacques Vion transformée pour l'occasion en lieu d'échanges et de rencontres chorégraphiques, mêlant interprètes professionnels et danseurs amateurs (mais éclairés), sur des rythmes musicaux joués en live ! Elle se poursuit cet automne, avec les spectacles programmés dans le cadre de "La Biennale" [lire page 8], puis avec des performances de danse et de cirque offerts au public, en plein air, à l'occasion de "OUT! Espace public en Mouvements", un événement organisé avec Arto Ramonville, en partenariat avec le Théâtre Sorano. Trois spectacles sont au programme de "OUT!", le samedi 5 octobre : Camille Boitel promet d'abolir la loi de la gravitation grâce aux exploits des acrobates et voltigeurs de La Lévitiation Réelle ; dans "Écho de Thaumazein", l'acrobate Jonathan Guichard et la danseuse Lauren

Bolze déambulent enlacés dans un jeu d'équilibre flottant ; Joan Català s'inspire des fêtes catalanes pour réactiver la tradition du mât de cocagne avec son solo "Pelat". Dans le cadre de la troisième saison du dispositif national « Danses en territoires », le Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse fera une nouvelle fois rayonner la danse en organisant la circulation d'œuvres chorégraphiques, en partenariat avec les collectivités territoriales et les opérateurs culturels de proximité du spectacle vivant ou d'autres champs artistiques. Les pièces seront ainsi montrées en Haute-Garonne, dans l'Aude, les Hautes-Pyrénées, le Gers, le Lot et l'Ariège. L'édition 2025 du festival "ICI&LÀ" coïncide avec le trentième anniversaire de la création du CDCN par Annie Bozzini. Il accueillera cet hiver des spectacles signés par des artistes émergents ou reconnus, parmi lesquels "Jack in the Box", une des premières pièces de Hélène Iratchet, nouvelle artiste associée de La Place de la Danse, mettant en scène des corps désincarnés et objectivés, qui bougent sans jamais se déplacer dans l'espace. On verra notamment "Okina", une pièce pour une interprète de Maxime Kurvers, inspirée d'une forme particulière du Nô qui tient du rituel religieux shintoïste au sein de ce théâtre dansé traditionnel japonais, etc. "Como una baguala oscura", de Nina Laisné, fait dialoguer deux figures du folklore argentin pour dessiner un portrait de la pianiste Hilda Herrera par le danseur virtuose Nestor 'Pola' Pastorive. Avec "Mr. Splitfoot", Émilie Labédan s'inspire de l'histoire des sœurs Fox, créatrices du spiritisme, et de leurs conversations avec un esprit pour entrer en communication avec une réalité invisible. Explorant le couloir traumatique de l'inceste dans "Extra Life", Gisèle Vienne raconte les retrouvailles d'un frère et d'une sœur après vingt ans d'éloignement, avec notamment Adèle Haenel. Au printemps, la Place de la Danse poursuit son partenariat avec le "Bloom Festival" à Tournefeuille, au cours duquel sera notamment repris "Le Petit Chaperon rouge" de Sylvain Huc. La présentation de la saison est annoncée le 12 septembre, à partir de 19 heures, au studio du CDCN.

> Théâtre de la Cité scène cosmique

Directeur du Centre dramatique national de Toulouse, Galin Stoev reprendra cette saison "Illusions", texte du Russe Ivan Viripaev qui dissèque le sentiment amoureux, avec huit jeunes interprètes. Après "La Biennale" [lire page 8], à la suite des représentations au "Festival d'Avignon", on verra cet automne "Hécube, pas Hécube", écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues pour sept comédiens de la Comédie-Française : l'histoire d'une actrice qui répète le rôle de la veuve de Priam dans la pièce d'Euripide, un personnage qui, dans la défaite de Troie, a perdu son époux, son trône, sa liberté et presque tous ses enfants. Aurélien Bory présente "Invisibili", spectacle créé à Palerme pour quatre danseuses, un chanteur et un musicien, inspiré d'une fresque du XV^e siècle, "Le Triomphe de la Mort". Baro d'Evel revient avec "Qui som?", premier volet d'un triptyque existentiel qui place la céramique au cœur du dispositif scénique. François Gremaud sera seul en scène pour une exploration intime de l'Allegretto de la Septième Symphonie de Beethoven qui le fascine depuis son jeune âge. Jonathan Capdevielle monte "Caligula" de Camus, pièce qui exhibe « un empereur artiste au pouvoir, qui exerce sa tyrannie, en imposant les règles d'un jeu absurde, drôle, pervers, cruel, et sans limite ». Avec "Léviathan", Lorraine de Sagazan interroge le fonctionnement du système judiciaire, ses béances, ses alternatives ; Maëlle Poësy confronte dans "Cosmos" les

témoignages de chercheuses en astrophysique aux confidences des comédiennes et artistes de cirque dites « aériennes ». L'auteur et metteur en scène David Geselson signe "Neandertal" qui scrute un groupe de scientifiques tentant de reconstituer l'Histoire des origines de l'humanité en déchiffrant des fragments d'ADN ancien. Stanislas Nordey met en scène "L'Hôtel du Libre-Échange" de Feydeau, avec Hélène Alexandridis, Claude Duparfait, etc.

> Théâtre Garonne scène géographique

Tout juste choisi pour diriger le Théâtre Garonne, Aurélien Bory prend ses fonctions en ce mois de septembre, et rendra hommage le 19 septembre au metteur en scène Mladen Materic, disparu en juin, qui a créé plusieurs de ses pièces dans ces murs. Cette saison de transition entre deux directions met à l'honneur le metteur en scène britannique Tim Etchells, dont la compagnie Forced Entertainment célèbre son quarantième anniversaire. La troupe présentera deux créations : "Signal to Noise", une confusion théâtrale, où se succèdent les instantanés absurdes et délirants ; "Tomorrow's Parties", spectacle en forme d'enquête, mêlant utopies, cauchemars, science-fiction et fantômes absurdes. Au printemps, les Catalans de la Compagnie Cabosanroque reviennent avec deux installations sonores, musicales et littéraires. On retrouvera à l'automne la chorégraphe américaine Meg Stuart partageant la scène avec la danseuse Omagbitse Omagbemi et la DJ japonaise Mieko Suzuki. Figure du collectif TG Stan, Jolente De Keersmaeker sera entourée de jeunes comédiens pour interpréter "Orphans", un thriller familial corrosif de Dennis Kelly ; le collectif néerlandais Dood Paard s'approprie la pièce "Femmes de Troie, racontées par nos mères", une pièce de Tiago Rodrigues qui réinterprète "L'Illiade" à travers le regard des femmes. "Fusées", de Jeanne Candell, observe deux hommes perdus dans le cosmos ; le Japonais Toshiki Okada revient avec "New Illusion", qui remplace la présence physique des comédiens par leur image projetée en taille réelle. Le cycle « Folk songs » se déploiera au fil de la saison, tel un itinéraire musical en cinq temps, avec Silvia Tarozzi et Deborah Walker en Italie, l'ensemble Tal Coal dans le sud de la France, Bill Orcutt et son quartet de guitares aux États-Unis, Dasta Avala en Géorgie, et l'interprétation des "Folk Songs" de Luciano Berio par Marion Tassou et l'ensemble L'Instant Donné. Le lancement de la saison est annoncé le vendredi 13 septembre, à partir de 19h30.

> Odysud scène prolifique

Il faudra encore attendre pour la réouverture de la grande salle d'Odysud, actuellement en travaux. En effet, après plus de trente années de fonctionnement, l'actuelle cage de scène est en cours de rénovation, tout comme l'ensemble des espaces scéniques (locaux de stockage, ateliers, salle de répétition, lieux de vie des techniciens...). Nouveau directeur d'Odysud, Henri Dalem a présenté au printemps sa première saison, toujours « hors les murs », comptant plus de 50 spectacles différents dans une dizaine de salles partenaires à Bagnac, Toulouse, Cornebarrieu et Tournefeuille. La programmation « accorde une attention particulière aux innovations en matière de renouvellement des formes, aux rencontres artistiques inattendues, ainsi qu'aux meilleures compagnies de la région Occitanie ». La saison s'ouvre sur le parvis d'Odysud avec "Elixirs", adaptation libre et truculente de "L'Elixir d'amour" de Donizetti, pour cinq chanteurs et trois musiciens, par le metteur en scène Patrick Abejean et le chef d'orchestre Stéphane Delincak, quand l'opéra rencontre la variété et les chansons populaires italiennes sur une place de village. Parmi les spectacles à découvrir, citons "Les Ombres errantes" qui associe le pianiste Iddo Bar-Shai jouant la musique de François Couperin et les ombres chinoises créées par Philippe Beau au Théâtre des Mazades, un concert de Babx, seul au piano, au cœur du dispositif numérique visuel d'Adrien Monot à l'Escale de Tournefeuille, le concert des Éléments interprétant des musiques de Bach, Mendelssohn et Brahms à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, la masterclass décapante de la chanteuse et comédienne Marianne James à la Halle aux Grains. Côté théâtre, on annonce le mythe de Blanche-Neige réinventé par Pauline Bureau dans "Neige" et l'adaptation de "20 000 lieues sous les mers", de Jules Verne, par les metteurs en scènes Valérie Lesort et Christian Hecq (sociétaire de la Comédie-Française) au Théâtre de la Cité, "Ex-Traits de femmes" par Anne Kessler, sociétaire de la Comédie-Française, jouant des fragments de pièces



Marianne James à la Halle aux Grains © Marianne James

de Molière, seule sur la scène de la Salle Nougaro, "Fin de partie" de Samuel Beckett dans une mise en scène de Laurent Fréchuret, à l'Aria de Cornebarrieu, la compagnie toulousaine Le Phun s'appropriant des contes pour enfants avec "Les Contes refaits", sur un parking de Bagnac, etc. L'Escale accueille un programme de pièces du chorégraphe Angelin Preljocaj, le danseur Sofiane Chalal interprètera son solo "Ma part d'ombre" à l'Aria, la chanteuse Kaz Hawkins se produira à la Salle Nougaro, Alain Souchon chantera à la Halle aux Grains avec ses fils, Ours et Pierre Souchon, et la chanteuse et violoncelliste cubaine Ana Carla Maza est attendue à l'Aria, dans le cadre du festival "Jazz sur son 31". On annonce également "Derviche", par le danseur Sylvain Julien et le musicien Bab Assalam, et les "Confidences d'un illusionniste" de Rémi Larrouse toujours à l'Aria, ou encore le spectacle des acrobates de la compagnie suédoise Circus I Love You, à Bagnac. Sans oublier une programmation dédiée au jeune public, dont le festival "Luluberlu" au mois de mai. Le lancement de la saison aura lieu le samedi 28 septembre.

> Jérôme Gac

> contacts

- La Place de la Danse – CDCN : 5, avenue Étienne-Billières (05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com),
- Théâtre Garonne : 1, avenue du Château d'Eau (05 62 48 54 77, theatregaronne.com),
- Théâtre de la Cité : 1, rue Pierre-Baudis (05 34 45 05 05, theatre-cite.com),
- Théâtre Sorano : 35, allées Jules-Guesde (05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr),
- Odysud : 4, avenue du Parc, Bagnac (05 61 71 75 10, odysud.com)

GRATUIT TOUT PUBLIC 21 & 22 SEPTEMBRE 2024 DE 10H À 19H

LES MÉDIÉVALES

CHEVALIERS? PRINCESSES!

MUSÉE DES ARTS DE LA TABLE | **ABBAYE DE BELLEPERCHE**

121 ROUTE DE BELLEPERCHE • 82700 CORDES-TOLOSANNES • 05 63 95 62 75
www.belleperche.fr

14 & 15 SEPT 2024

FESTIVAL DU VERBE

BERTRAND BELIN • BERNARD MÉNEZ
CLÉMENTINE CÉLARIÉ
JACQUES WEBER • NOÉ PRESZOW
MYMYTCHELL • MICHEL FOURCADE AND ZE PRINCESS
ALBADA (groupe vocal occitan) A CUMPAGNIA (groupe vocal corse)

CAMPING LE MOULIN / MARTRES-TOLOSANE
Tarifs : 10€ 1 jour / 15€ 2 jours • www.lesamisduverbe.org

actus du cru

❖ **GRAND SPECTACLE FAMILIAL GRATUIT!** C'est dans le superbe site de l'Abbaye de Belleperche (121, route de Belleperche à Cordes-Tolosannes/82), qui fut l'un des trois plus riches monastères cisterciens du Midi



reconstruit au XVIII^e siècle et qui sert de cadre au Musée des Arts de la Table, que se déroulera le spectacle gratuit **« Les Médiévaux : Chevaliers ? Princesses! »**, les samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h00 à 19h00. Chevaliers-combattants, princesses-figurantes... c'est tout l'imaginaire associé au Moyen Âge qui sera au centre de cette édition. « Réalité ou fantôme ? Et si on s'attaquait aux idées reçues et qu'on vous racontait une tout autre Histoire ?! » Avec les compagnies Sonjévyyés, Karabas, Smedelyn, Fauconnerie Marche, Casse-cous Baratineurs, Machina Silente, Battle of Color, La Muse. Plus de plus : www.belleperche.fr

❖ **APPEL À CANDIDATURES.** Initié par les Centres culturels de Toulouse, le festival **« Théâtres d'hivers »** est dédié aux compagnies de théâtre amateur. Il met en lumière la passion des comédiens pour le texte, le geste, les planches, le public. « Théâtres d'hivers », dont la prochaine édition aura lieu du 30 janvier au 16 février. Permettre à des troupes de se produire dans des salles toulousaines, encourager les échanges entre les compagnies de théâtre amateur et favoriser la rencontre avec le public sont les objectifs de cette manifestation qui propose une quinzaine de spectacles! Dépôt des candidatures jusqu'au 20 septembre sur www.metropole.toulouse.fr

❖ **PORTES OUVERTES.** À l'occasion des « Journées européennes du patrimoine », **L'Usine** - Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Tournefeuille/Toulouse Métropole (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31170 Tournefeuille), va porter ses habits de lumière le samedi 21 septembre à partir de 14h00. L'occasion pour les visiteurs de partir à la découverte de tous les espaces du lieu, de la grande halle de construction à la costumerie en passant par ses espaces de répétition. Vous y croiserez un chantier de La Machine et de sa mythique araignée, des curiosités du studio de cinéma d'animation La Ménagerie, la compagnie de théâtre de rue Le PHUN ou encore Les Thérèses. Pour les curieux ses, visites guidées, jeux pour enfants, concert et ateliers sont prévus! Surprise cette année, carte blanche est donnée à la plasticienne Na/Da qui illuminera les murs de L'Usine de projections inspirées des univers des compagnies qui la composent à 21h30. Une fresque lumineuse extérieure se dévoilera à la tombée du jour. Pour plus de convivialité, des espaces de rencontres, de restauration et de buvette seront ouverts sur place à partir de 16h00. C'est gratuit, tout public et sans réservation. Infos : 05 61 07 45 18 ou www.lusine.net

Retour vers le futur

› La Cinémathèque de Toulouse

Le soixantième anniversaire de l'association coïncide avec le début des travaux de réaménagement et d'extension de ses locaux.

Au terme de la vingtième édition du « Cinéma en plein air » (qui a battu cet été un nouveau record de fréquentation, ndr), La Cinémathèque de Toulouse a fermé ses portes jusqu'à la fin du premier trimestre 2026, pour permettre la réalisation de travaux de réaménagement et d'extension. Outre le bâtiment de la rue du Taur dédié à la diffusion du patrimoine cinématographique, La Cinémathèque de Toulouse dispose d'un Centre de conservation et de recherche situé à Balma. Afin d'adapter ces deux sites de l'association à ses missions de diffusion et de conservation, les quatre tutelles (Centre national du Cinéma, Ville de Toulouse, Département de la Haute-Garonne et Région Occitanie) ont trouvé un accord permettant le financement de ces chantiers. Les travaux d'extension concernent le Centre de conservation et de recherche, alors que les espaces situés rue du Taur, qui ont accueilli 90 000 spectateurs au cours de l'année 2023, seront adaptés à la hausse de la fréquentation et à la diversification des publics. Fondée en 1964, La Cinémathèque de Toulouse est installée depuis 1997 au 69 de la rue du Taur, dans l'enceinte de l'ancien collège catholique de l'Esquille, datant du XVI^e. Mais ses activités se sont développées ces dernières années, en particulier toutes les actions en direction des publics jeunes et des publics scolaires. La Ville de Toulouse (maître d'ouvrage) et Virginie Lugol, architecte retenue pour le projet, se sont adaptées aux contraintes du bâtiment, inscrit aux Monuments historiques. Le porche sera restauré, la cour sera mise en lumière et une enseigne lumineuse sera fixée sur la façade du bâtiment. Une nouvelle salle de 99 places verra le jour au premier étage, dans l'ancienne bi-



« Cinéma en plein air » © D. R.

bliothèque (photo) qui sera installée au rez-de-chaussée, à l'emplacement actuel des bureaux administratifs. Ces derniers seront déplacés à l'entrée de la cour, au niveau du porche, dans les bureaux aujourd'hui occupés par des services de la Mairie.

Lors de sa réouverture au public, La Cinémathèque de Toulouse disposera donc de trois salles de cinéma, les deux salles déjà opérationnelles pouvant accueillir 196 et 39 places. Une part importante du budget étant

consacrée aux travaux d'isolation du bâtiment, la petite salle ne pourra pas être modifiée pour le moment. L'accueil du public et l'espace d'exposition, qui cohabitent dans le hall, seront optimisés : la convivialité du lieu sera renforcée, avec la création d'espaces permettant aux spectateurs d'échanger entre deux séances ; les documents exposés — issus des collections de La Cinémathèque de Toulouse — bénéficieront d'une mise en valeur appropriée, avec un éclairage entièrement repensé et l'installation de rails pour augmenter la surface d'exposition. Le bar et l'arrière-cour seront réaménagés et ouverts au public, en journée et en soirée. Pendant le chantier, les séances se poursuivront hors les murs, à partir du 15 octobre, au Pathé Wilson et au Musée des Abattoirs.

› Jérôme Gac

• Pathé Wilson, du mardi au jeudi à 19h30 (3, place du Président-Wilson, métro Jean Jaurès, www.pathe.fr) ; Musée des Abattoirs, vendredi à 18h30, samedi et dimanche à 14 heures et 16 heures (76, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, www.lacinemathequedetoulouse.com)

› Une histoire de la cinéphilie à Toulouse

Bien avant la création de l'association, les bénévoles de La Cinémathèque de Toulouse organisent dès 1958 des projections régulières dans un local du Centre régional de documentation pédagogique — le CRDP, rebaptisé depuis Canopé — rue Roquelaine. Au début, les copies proviennent de La Cinémathèque Française à Paris, ou ont été retrouvées par l'équipe animée par Raymond Borde, le fondateur de La Cinémathèque de Toulouse. Premier directeur, de 1981 à 1983, puis délégué général de La Cinémathèque de 1997 à 2005, Pierre Cadars raconte : « Je fréquente les séances de La Cinémathèque dès la fin des années 50. Je vais aussi au Ciné-club de Toulouse dont les séances avaient lieu à l'ABC. Je suis pris dans l'engrenage, dans le travail qui se met en place autour des bénévoles de La Cinémathèque. Ils se retrouvent au café d'en face, Le Normandie. C'était un groupe à géométrie variable, sans hiérarchie ni réunion régulière, mais Borde était celui qui pouvait déclencher les choses. La naissance de La Cinémathèque tient à sa personnalité. Il était fonctionnaire au ministère des Finances. Passionné de cinéma, il faisait de la critique pour la revue de Sartre Les Temps Modernes et pour Positif. C'était aussi un manuel qui savait monter des rayonnages avec des planches. Il n'hésitait pas à partir avec sa 2CV le dimanche pour rencontrer des forains et retrouver des copies de films. Sans cela, La Cinémathèque n'aurait pas existé. Sans moyens, il ne fallait pas avoir peur de se salir les mains. »

Pierre Cadars poursuit : « Dès les années cinquante, Raymond Borde avait accumulé des films. L'intelligence de Borde et de son équipe était de ne pas faire de choix parmi les films récupérés, de ne pas dire au départ « on ne cherche que les chefs-d'œuvre ». Mais de dire plu-

tôt « on s'intéresse au cinéma de série B, etc. » Avec le temps, il apparaît que le fonds le plus intéressant de La Cinémathèque de Toulouse est justement constitué des films de deuxième rayon qui ont disparu partout, parce qu'on ne leur accordait pas d'importance. Et cela vaut de même pour la documentation, les photos et les affiches : on recherchait des copies de films, et également tout le matériel écrit et visuel qui l'accompagne. Si on



La bibliothèque de la Cinémathèque © D. R.

veut comprendre dans quel état d'esprit La Cinémathèque de Toulouse a passé ses premières décennies, il faut rappeler un réel désir d'indépendance et de totale liberté, ainsi que l'absence de règles imposées et un goût de l'aventure. C'était d'autant plus possible à l'époque qu'il n'y avait pas de règlement précis pour le dépôt légal et la conservation des films. Il y a toujours eu chez Borde le désir de mener des combats et de prendre le contre-pied des règles établies, ce qui explique son rapprochement avec les surréalistes. Son passage au Parti Communiste en avait fait un homme de combat et les surréalistes avaient développé chez lui un sens de la liberté (« ni Dieu ni maître »). » Pierre Cadars explique : « Jusqu'en 1964, La Cinémathèque de Toulouse était considérée comme une antenne de La Cinémathèque Française à Paris : une partie de la programmation de la salle toulousaine de la rue Roquelaine était réalisée avec des copies prêtées par Paris. Mais les rapports de Raymond Borde avec Henri

Langlois et La Cinémathèque Française étaient devenus de plus en plus difficiles. On envoyait davantage de films qu'on en recevait : les films n'arrivaient pas toujours pour nos séances ; Borde envoyait des films à Paris, mais ils ne nous revenaient pas. C'est aussi à cette époque qu'il y a rupture entre La Cinémathèque Française et la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP). La France n'était donc plus représentée au sein de cette association regroupant toutes les cinémathèques dans le monde. En 1964, lorsque La Cinémathèque de Toulouse se déclare officiellement comme une association, Raymond Borde décide d'adhérer à la FIAP. Débutent alors des échanges entre La Cinémathèque de Toulouse et de nombreuses archives dans le monde. Cette stratégie était très habile, elle permit à La Cinémathèque de Toulouse d'entrer dans une nouvelle phase en devenant indépendante, avec une équipe de bénévoles mais sans argent. À partir des années 1970, il y a une sorte de montée en puissance : La Cinémathèque de Toulouse organise des manifestations dont on parle au niveau national, voire même un peu plus loin. En 1971, elle organise à Toulouse le onzième Congrès international du Cinéma indépendant. Chaque édition de cette manifestation était accueillie dans une ville différente. À cette occasion, pour montrer qu'il n'y a pas de genre mineur, La Cinémathèque propose une programmation consacrée au mélodrame. Durant ces années, elle a l'intelligence d'aborder des thèmes inhabituels, comme le cinéma français sous l'occupation ou le cinéma nazi. » Au début des années 80, des subventions sont pour la première fois attribuées à La Cinémathèque de Toulouse. Détaché de l'Éducation Nationale, Pierre Cadars en devient alors le premier directeur ; Raymond Borde en est le président.

› Recueilli par J. G.

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Laboratoire verbal

› “Festival du Verbe”

À la mi-septembre, les passionné(e)s du verbe et du mot filent à Martres-Tolosane afin de s'en repaître.



Le “Festival du Verbe” — initié et créé par le chanteur Dick Annegarn en 2003 et mené aujourd'hui par l'association Les Amis du Verbe — s'invite à nouveau à Martres-Tolosane avec pour but de fédérer public et artistes dans un jeu de spectacles créés par des artistes notoires. Une belle manifestation faite/fête d'animations où les festivaliers participent activement dans une joyeuse campagne “vocaliste”. L'art vocal : « Voilà le souffle qui anime ce “Festival du Verbe” vocal pour sa vingt-et-unième édition. La voix de la voie de l'âme. La voix du peuple. Impénétrable et reconnaissable comme autant d'empreintes vocales qui nous différencient. **Clémentine Célarie** a un harmonica dans sa voix, son fils **Abraham Diallo** a la jeunesse de l'adolescent du monde. Faut-il une traduction pour comprendre les polyphonies corse ou occitane d'**A Cumpagnia** et **Albada** qui font tremousser les arbres bordant la Garonne ? Leurs seules voix suffisent à nous approcher d'eux, d'elles. **Bernard Menez** aussi est une voix au grain si reconnaissable qu'on n'a pas besoin de le présenter. Les voix mélancoliques de **Bertrand Belin**, **Noé Preszow** — découvertes de la nouvelle chanson française — et de l'ancêtre du théâtre moderne qu'est **Jacques Weber** nous feront revivre la fête dionysiaque de la satire et de l'ivresse poétique. Les voix du “Festival du Verbe” vocal vont gémir, souffler, résonner, clamer, scander, rire. L'“oraliture” comme origine du monde. Avant que la cité d'Ur abrite les premières écritures babyloniennes... la tour de Babel tend vers le ciel... sans l'atteindre. Les enfants aussi donnent de la voix dans notre festival, en chantant et aussi lors d'interviews animées par leurs voix claires. [...] Parlons-nous. Chantons-nous. Racontons-nous. Clamons-nous. Liberté, égalité, oralité. Vive la voix ! » (Dick Annegarn, directeur du festival) Également de la fête, le duo de chansons poétiques, romantiques, drôles et déjantées **Michel Fourcade & Ze Princess**, soit deux voix chantées et beatboxées portées par un ukulélé et un piano magique ; ainsi que la chanteuse et guitariste **Mymytchell** et sa poésie d'aujourd'hui qui nous entraîne dans son énergie à travers des textes d'une humanité profonde.

• Samedi 14 et dimanche 15 septembre au camping Le Moulin à Martres-Tolosane (31), tarifs : 1 jour/10,00 €, 2 jours/15,00 €, renseignements et réservations : www.lesamisduverbe.org

Poésie & musique

› P. Ibáñez & C. Marti

À Toulouse, le duo vient donner “Sin memoria, pas d'esperança”, un concert qui s'annonce poignant.

Paco Ibáñez (Valence/1934), chanteur, compositeur et guitariste espagnol contraint par la guerre civile à s'exiler en France, est l'une des figures emblématiques de la contestation franquiste. Ami de grands artistes et intellectuels tels Léo Ferré, Paco Ibáñez a mis en musique les poètes hispanophones que sont Machado, García Lorca, Alberti, Neruda ou bien encore Georges Brassens.



Claude Marti (Carcassonne/1941) est poète, écrivain et chanteur. Il est une figure majeure du chant occitan. Le poète est aussi la voix musicale d'une conscience identitaire. Ses chansons abordent souvent des thèmes liés à la résistance, la mondialisation et l'exploitation marchande. La réunion de ces deux entités promet une fusion mémorable!

• Mardi 17 septembre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre), dans le cadre de l'ouverture de saison de L'Institut Cervantes, en collaboration avec le Conseil Départemental de Haute-Garonne et Convergència Occitana, renseignements et réservations au 05 61 22 31 05

l'escale

SAMEDI 14.09
20h30

DIMANCHE 15.09
17h

Spectacle
d'ouverture

5€
Tarif unique

PARTS

Cie Wang Ramirez
Danse + 8 ans



SAISON
CULTURELLE
24.25 NOSIES

lescale-tournefeuille.fr Ville de Tournefeuille



**BALLET DU
CAPITOLE**

14 SEPT

**LA
MÉTHODE
SHERLOCK**

4 OCT



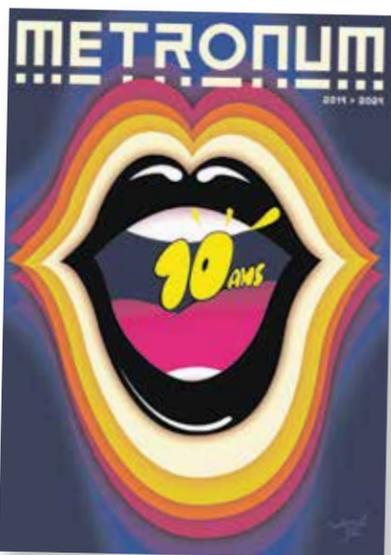
**ICI
NOUGARO**

5 > 9 NOV.

WWW.CORNEBARRIEU.FR/ARIA

actus du cru

❖ **METRO, C'EST TOP!** La nouvelle saison de la salle de spectacles toulousaine (devenue récemment SMAC - Scène de musiques actuelles) **Le Metronum** (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), qui fête la dixième année de lieu, s'annonce vive et étincelante. Parmi les nombreuses propositions qui nous sont faites en cette fin d'année, notons le quatrième édition



du "Women Metronum Academy Festival" (19 au 22 septembre/lire page 2), Bandit Bandit + Claire Gimat (le 03/10), Aquaserge + Mortelle Randonnée (le 9 octobre), Lofofora + Underground Therapy (le 11/10), Laibach (le 18/10), Tindersticks (le 16/11), Laurie Darmon (le 04/12), Blue Pills (le 13/12)... Plus de plus : www.lemetronum.fr

❖ **FÊTE DE RENTRÉE.** Le Circa - Pôle National Cirque d'Auch, dont la trente-septième édition de son festival éponyme dédié au cirque actuel aura lieu du 18 au 26 octobre dans la capitale gersoise, fêtera la rentrée et l'ouverture de sa saison 2024-2025 le jeudi 12 septembre à partir de 19h00. L'occasion de découvrir les spectacles et les différents rendez-vous des mois à venir. Au programme de ses retrouvailles conviviales : présentation des rendez-vous (spectacles, festival, rencontres, sorties de résidences, Pirouette, artistes en compagnonnage...) traduite en LSF ; surprises circassiennes, visites des coulisses du lieu, tirage au sort pour gagner des places de spectacles, musique, chanson, danse... À l'issue de la présentation, douceurs salées, sucrées et boissons seront offertes par les partenaires de Circa. Plus de plus au 05 62 61 65 02 ou www.circa.auch.fr

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en septembre : Mymymitchell (chanson & poésie/le 13), Albaricate dans "Ulysse, maudit sois-tu" dans le cadre du "Festival Sign'ô" (duo clownesque qui danse les mots et signe les notes/les 14 à 14h00 et 15 à 11h00), Cellule de Crise (cabaret vocal déjanté/le 18), Simon Barbe & Tomas Jimenez "L'Air de Rien" (chanson contre la morosité ambiante/le 19), Carmen Maria Vega (mix de rock, chanson et électro/le 20), Les Acides (théâtre d'impro/le 25), La Mal Coiffée (polyphonie et percussions/les 26 et 27), "Ben Harper Project" (des potes autour du répertoire de Ben Harper/le 28). Début des concerts à 21h30, plus de plus : www.le-bijou.net

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Les audacieux

› "La Biennale des Arts vivants"

« Faire corps » est le thème de la troisième édition du festival qui met cette année à l'honneur des artistes lituaniens.

Réunis sous l'impulsion du Théâtre de la Cité pour une première édition qui s'est tenue en 2019, la quarantaine de partenaires de "La Biennale" donne rendez-vous au public cet automne pour la troisième édition du "Festival international des arts vivants de Toulouse". En cette rentrée, 150 artistes de dix nationalités différentes témoigneront de la richesse de la création contemporaine, au fil d'une programmation pluridisciplinaire visible dans plus de vingt-cinq lieux et sur l'espace public de l'agglomération. "La Biennale" organise également des journées professionnelles, des rencontres, des actions culturelles et des soirées festives. Comme les éditions précédentes, les spectateurs seront confrontés à des formes inattendues, souvent originales, à la fois populaires et audacieuses. Les programmeurs s'attachent également à nouer des liens de fidélité avec des artistes, en particulier le théâtre documentaire du metteur en scène suisse Stefan Kaegi (collectif Rimini Protokoll), dont les créations font partie intégrante du patrimoine de "La Biennale" : "Cargo Texas-Toulouse" trimballait le public à travers la ville dans un camion vitré, puis "Société en chantier" interrogeait l'urbanisme des villes abandonnées aux promoteurs. Il est cette fois de retour, accompagné de Dominique Huber, avec "Nachlass - Pièces sans personnes", une odyssée humaine en forme de déambulation à travers les récits de huit personnes qui préparent leur mort. Quant à Arno Schuitemaker, après "A solo for 3" et "O S C A R", présentés lors des précédentes éditions, le chorégraphe néerlandais revient avec "30 Appearances out of Darkness" et "The End - Part 2" (photo), deux spectacles intimistes, expérience visuelle et performance club hypnotique. Après "Wouah!", la chorégraphe suisse Nicole Seiler met en scène avec "Human in the Loop" le « ping-pong » relationnel entre les mouvements de deux interprètes et les injonctions aléatoires d'une Intelligence Artificielle. On retrouvera le performeur néerlandais Nick Steur qui crée



"Care to Carry", une déambulation méditative collective à travers la ville, une pierre posée sur la tête.

L'événement de cette "Biennale" est la présentation au Théâtre de la Cité de "Exit Above", une exploration des racines de la danse et de la musique pop par la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker. Coïncidant avec la Saison de la Lituanie en France, cette édition invite quelques artistes lituaniens de diverses disciplines. On verra ainsi "Have a Good Day!", un opéra contemporain pour piano et musique électronique qui dévoile la vie d'une dizaine de caissières, la performance "Sofa Project" interprétée par une artiste circassienne avec des canapés, ou encore le solo "Hairy 2.0" pour un danseur et ses cheveux. Cette édition sera d'ailleurs irriguée par une multiplicité de spectacles performatifs : "Minga de una casa en ruinas", du collectif Cuerpo Sur, retrace la destruction, puis la reconstruction morceau par morceau d'une maison sur fond d'exil politique au Chili ; avec son solo "Koulounisation", Salim Djaferi interroge les mots qui construisent la mémoire et l'Histoire entre la France et l'Algérie ; Joan Català dévoile avec "Pelat" la poésie gestuelle d'un homme manipulant un mât de cocagne, emblème des fêtes catalanes ; etc. "La Biennale" a cette année pour thème « Faire corps » : fragile, en lutte, sensuel, sexuel ou robotique, dévoilé ou masqué, le corps ancre plusieurs spectacles à l'affiche dans des revendications au confluent de l'individu et du corps social. Des ateliers de pratique amateur pluridisciplinaires (danse, chant et cirque) sont également proposés pour « Faire corps », avant deux grandes restitutions publiques fin septembre.

› Jérôme Gac

• Du 27 septembre au 12 octobre, à Toulouse, Balma, Blagnac, L'Union, Ramonville, Saint-Alban, Tournefeuille et Venerque (labiennale-toulouse.com)

› 4 questions à Yoshi Oida

Maxime Kurvers met en scène un dialogue théâtral avec le grand Yoshi Oida, interrogeant le rôle des interprètes et du théâtre. Yoshi Oida est un monstre sacré aujourd'hui âgé de 90 ans. Comédien chez Peter Brook et Jean-Louis Barrault, acteur chez Scorsese et Mishima, metteur en scène de renommée internationale, Yoshi Oida est également un théoricien du jeu d'acteur. Il partage la scène avec Maxime Kurvers et tous deux entament un dialogue en partie improvisé, autour du théâtre, nourri par l'extraordinaire expérience du maître. Un moment intime et précieux pour plonger dans l'art d'un des plus grands artistes de notre temps.

• Samedi 28 septembre, 18h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56) ; dimanche 29 septembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) ; lundi 30 septembre, 20h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62) ; mardi 1^{er} octobre, 20h30, au Forum d'Odysse (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysse-Ritouret, 05 61 71 75 15) ; jeudi 3 octobre, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70) ; samedi 5 octobre, 20h30, au Théâtre de l'Usine à Saint-Céré (www.theatredelusine-saintcere.com), dans le cadre de "La Biennale" (lire ci-dessus)

Groland Party

› "Fifigrot"

Le festival invite Laetitia Dosch, Ovidie, Alain Guiraudie.

Le jury de la treizième édition du "Festival international du Film grolandais de Toulouse" sera présidé par les réalisateurs belges Dominique Abel et Fiona Gordon. Il sera chargé de décerner l'Amphore d'or au film le plus « grolandais » choisi dans la compétition comptant neuf longs-métrages, dont le nouveau film d'Alain Guiraudie, "Miséricorde", avec Catherine Frot et Jean-Baptiste Durand — le réalisateur du césarisé "Chien de la casse". Comme de coutume, le public sera invité à décerner son prix parmi ces films « d'esprit grolandais », et un jury constitué d'étudiants de l'ENSAV attribuera le sien, sans oublier le fameux Prix Michael Kael, ainsi qu'un nouveau prix remis par des jeunes gens. Comme chaque année, projections de courts et longs inédits, documentaires, concerts, spectacles, expositions, rencontres littéraires, débats, etc. sont au menu du "Fifigrot". Côté ciné, des avant-premières, des raretés et pépites décalées ou à l'humour déjanté seront bien au rendez-vous, en particulier "Veni Vidi Vici", film de Daniel Hoelsl et Julia Niemann, projeté en ouverture des festivités, qui relate la vie quotidienne d'une famille autrichienne d'ultra-riches. Des ouvrages impertinents concourent également pour le Gro Prix de littérature grolandaise, décerné par un jury de dix personnalités et professionnels, parmi lesquels on citera Jean-Marie Laclavetine, Benoît Delépine, Noël Godin, Jean-Pierre Bouyxou, Patrick Raynal, etc.). Parmi les invités, on attend le dessinateur et illustrateur Laurent Melki à l'ABC, à l'occasion de l'exposition d'une sélection de jaquettes vidéo imaginées par ce génie du genre, des classiques du fantastique aux séries B les plus improbables.



L'actrice Laetitia Dosch présentera son premier film, "Le Procès du chien" (photo), avec François Damiens, Pierre Deladonchamps, Anne Dorval, Bouli Lanners. Ovidie montrera son documentaire "J'ai tiré sur Andy Warhol", portrait de l'Américaine Valerie Solanas, qui décrypte la personnalité de celle qui a tenté de tuer le pape du pop art. Outre les traditionnelles sections Gro l'Art, Gro Zical, Midnight Movie, Joyaux Grolandais ou encore Made in Ici, on annonce cette année des sélections ayant pour thèmes « Subversion carnavalesque », « Intelligence artificielle vs Connerie naturelle », « For your eyes only », « 100 % grolandais », etc. On retrouvera la sélection Ciné Bistrot, en partenariat avec le collectif Bar Bars, qui exhibera cinq programmations de courts-métrages dans les bistrotts de la ville. Installé de nouveau dans l'enceinte du Port Viguerie, le Gro Village accueillera au bord de la Garonne diverses animations grolandaises. Clou de cette semaine votive, le samedi après-midi, une grande parade « Crad'narvalesque » traversera la ville, au départ de la place Saint-Pierre. Enfin, le festival sera précédé de deux projections Gro Before au Pathé Wilson, dont "La Fiancée du poète", de Yolande Moreau, Amphore d'or de l'édition 2023. Viendez au Groland!

› J. Gac

• Du 16 au 22 septembre : Gro Village, de 16h00 à 23h00 (sauf lundi à partir de 18h00, samedi de 14h00 à minuit, dimanche de 14h00 à 22h00), au Port Viguerie (rue Viguerie, fifigrot.com),
• Gro Before : "La Fiancée du poète", jeudi 5 septembre à 19h00, au Pathé Wilson (3, place Wilson, pathe.fr)

Cirque contemporain

› “L'Européenne de cirques”

La onzième édition de “L'Européenne de cirques”, événement qui propose un focus sur la jeune création circassienne internationale, arrive à grands pas.

L'“Européenne de cirques” est organisée par La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance basée à Balma (Toulouse Métropole), pôle européen de production depuis 2020, labellisée “Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts du cirque”. Événement incontournable de la filière cirque internationale, “L'Européenne de cirques” braque ses projecteurs sur la création

circassienne contemporaine en Europe et au-delà. À l'occasion de ce festival automnal, La Grainerie y fait découvrir le fruit de ses collaborations locales, nationales et internationales.

Comme tous les deux ans, cette manifestation atypique s'articule avec la “Biennale internationale des arts vivants Tou-



Marija Barauskaitė “Sofa Project” © D. Putinas

Laura Murphy “Contra” © D. Škrobonja

louse-Occitanie”, événement collectif des scènes toulousaines. Huit spectacles de “L'Européenne de cirques” sont co-programmés avec la “Biennale”, notamment à travers un « focus Lituanie » dans le cadre de la “Saison de la Lituanie en France”. Cette onzième édition de “L'Européenne de cirques” proposera dix-huit représentations de treize spectacles, par onze collectifs de cirque contemporain. Au total, ce sont soixante-dix-huit artistes d'une quinzaine de nationalités (Allemagne, Angleterre, Argentine, Belgique, Brésil, Canada, Chili, Espagne, Finlande, Lituanie, Mexique, Pays-Bas, Slovaquie, Suède, Suisse...) que l'on retrouvera dans des créations aux univers riches, comiques ou tragiques... intergénérationnels, engagés souvent et inventifs toujours. Des spectacles qui traversent les frontières des imaginaires, bousculent et font rêver. La plupart sont fraîchement créés ou en cours de création. Tous reflètent le foisonnement créatif du cirque d'aujourd'hui : un cirque de création qui se fabrique et se déploie à partir de pôles d'excellence internationaux comme celui de Toulouse-Occitanie (à travers La Grainerie-Balma, l'Ésacto'Lido-Toulouse, Circa-Auch, la Verrerie d'Alès...).

> L. S.

• Du vendredi 27 septembre au vendredi 18 octobre dans les villes de Balma, Toulouse et l'Union, renseignements et programmation détaillée : www.lagrainerie.net

actus du cru

❖ **SALON DU LIVRE.** La dix-huitième édition du “Salon du livre des Gourmets des Lettres” se tiendra du 27 au 29 septembre dans les murs de l'Hôtel d'Assézat” à Toulouse (place d'Assézat, métro Esquirol). Le salon, placé sous l'égide de la prestigieuse Académie des



Lydie Salvayre © D. R.

Jeux Floraux, se déroulera en même temps, salle Clémence Isaure à l'Hôtel d'Assézat. Le public aura le loisir de rencontrer et d'échanger avec une quarantaine d'autrices et d'auteurs issus de notre région et de toute la France. C'est Lydie Salvayre (photo), prix Goncourt 2014, et depuis le 30 juin dernier prix Marguerite Yourcenar (décerné pour l'ensemble de son œuvre), qui est la marraine et l'invitée d'honneur cette année. Elle dialoguera avec le public le samedi 29 dans l'après-midi. Comme tous les ans, le salon proposera des ateliers pour enfants ainsi que de nombreuses conférences autour de thématiques diverses telles “Les chemins de Saint-Jacques de Compostelle”, “Mémoires d'un poilu”, “San Antonio”, “L'anorexie”... Renseignements et programmation : www.gourmets-delettres.com (entrée gratuite!)

18 → 22
SEPT. 24

AYO · LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA
SANDRA NKAKÉ · ANAIS ROSSO · AUGUSTA · SONGE · SHAROUH

Concerts • DJ-Sets • Rencontres • Ateliers • Projections...

METRONUM

Logos of sponsors: ONM, 3AJO EL MAR, la Grainerie, LA PETITE, LES TEMPS MEILLEURS, Théâtre de la Cité, UTOPIA, 3 secondes, LA DÉPÊCHE, clutch, In'Rockruptibles, fip, PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANE, LA SAISON DE LA CULTURE, République Française, GOVERNMENT OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA, LCI, PASTEUR FRANÇOIS, TOULOUSE CITY OF MUSIC, UNESCO, sacem, la culture avec la copie privée, Villes pour tous, toulouse métropole, MAIRIE DE TOULOUSE

Du baroque au contemporain

› Saison lyrique

Neuf ouvrages sont à l'affiche de l'Opéra national du Capitole, dont sept en version scénique et six nouvelles productions.

Le succès public rencontré par les spectacles présentés la saison dernière à l'Opéra national du Capitole fait presque figure d'exception dans le paysage lyrique international fragilisé par la crise sanitaire, puis par l'augmentation des coûts de production. Alors que plusieurs maisons ont réduit leur voilure, Toulouse maintient le cap sans faiblir — une représentation supplémentaire ayant même été proposée au dernier moment pour "Les Pêcheurs de perles" de Bizet, en octobre 2023. Neuf ouvrages seront à l'affiche du Théâtre du Capitole la saison prochaine, dont sept seront présentés en version scénique : six d'entre elles seront des nouvelles productions, parmi lesquelles la création d'un opéra contemporain. Cette programmation met particulièrement à l'honneur le répertoire italien et des titres absents de la scène toulousaine depuis plusieurs décennies. C'est le cas de "Nabucco", qui ouvrira la saison dans une mise en scène de l'Italien Stefano Poda ("Ariane et Barbe-Bleue", "Rusalka"), en coproduction avec l'Opéra de Lausanne. À 29 ans, Verdi connaît alors son premier grand succès, lors de sa création à la Scala de Milan, en 1842. Le livret de "Temistocle Solera" est l'adaptation d'un drame d'Auguste Anicet-Bourgeois et de Francis Cornu, qui se déroule au VI^e siècle avant Jésus-Christ, lors de la conquête du royaume de Juda par Nabuchodonosor, roi de Babylone. Considérée comme un opéra patriotique, l'œuvre résonnera de concert avec le Risorgimento, le mouvement de libération qui conduira à l'unité italienne. "Nabucco" est un ouvrage qui impressionne par la qualité de ses chœurs, sa musique explosive, ses airs inoubliables et une distribution vocale inhabituelle, particulièrement exigeante, qui nécessite un casting exceptionnel. Après "Lucrezia Borgia" de Donizetti en 2019, Giacomo Sagripanti sera de retour dans la fosse pour diriger une double distribution, où l'on retrouvera dans les principaux rôles le baryton Aleksei Isaev ("Rusalka"), le ténor Jean-François Borras ("Werther", "Carmen", "Mefistofele"), la basse Nicolas Courjal ("Mefistofele"), ou encore la soprano Catherine Hunold ("Ariane et Barbe-Bleue", "La Force du destin", "Jenufa").

La saison s'achèvera avec "Adriana Lecouvreur", de Francesco Cilea. L'unique ouvrage du compositeur à s'être maintenu au répertoire connu un triomphe lors de sa création à Milan, en 1902. Le livret d'Arturo Colautti est une adaptation de la pièce d'Eugène Scribe et Ernest Legouvé, interprétée en 1849 par Sarah Bernhardt. Elle s'inspire de l'histoire de cette célèbre tragédienne de la Comédie-Française, au XVIII^e siècle, dont le talent était controversé. L'œuvre relate les amours de l'artiste avec Maurice de Saxe, maréchal de France et arrière-grand-père de George Sand. Dans une intrigue resserrée, où deux femmes découvrent leur rivalité amoureuse, les voix sont sublimes par un orchestre somptueux et des airs dont la virtuosité se déploie au service des émotions. L'ouvrage sera visible dans la mise en scène d'Ivan Stefanutti, créée au Théâtre de Côme en 2002. Sous la direction de l'Italien Giampaolo Bisanti, la soprano arménienne Lianna Haroutounian interprètera le rôle-titre, aux côtés du ténor argentin José Cura. Unique reprise de cette saison, on retrouvera la production de "Norma" confiée en 2019 à Anne Delbée, qui réalisait alors sa première mise en scène lyrique. Si l'ouvrage de Vincenzo Bellini, créé en 1831 à Milan, est doté d'une partition élégiaque et ornée à la manière belcantiste, s'y insèrent également de puissantes phrases déclamatoires aux allures déjà romantiques. Le livret de Felice Romani est l'adaptation de la tragédie d'Alexandre Soumet, "Norma ou l'infanticide", représenté pour la première fois cette même année à Paris, au Théâtre de l'Odéon. L'action débute par une nuit de pleine lune, dans une forêt de la Gaule occupée, vers l'an 50 avant notre ère. Hervé Niquet ("Platée", "Les Noces de Figaro") dirigera deux distributions dominées par les sopranos Karine Deshayes ("Werther", "Les Noces de Figaro") et Claudia Pavone ("La Traviata") dans l'incarnation de la grande prêtresse Norma, rôle de tragédienne exigeant des qualités vocales sensationnelles et plurielles.

Immense succès à sa création à Londres, en 1724, "Giulio Cesare" est l'un des plus beaux opéras de Haendel, et l'un de ses plus joués. C'est pourtant la première fois qu'il sera représenté au Théâtre du Capitole, dans la mise en scène de Damiano Michieletto créée en 2022, en coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées et les opéras de Rome, Leipzig et Montpellier. À la tête de son ensemble Les Talens Lyriques, Christophe Rousset dirigera une distribution internationale, avec la mezzo-soprano américaine Elizabeth DeShong dans le rôle-titre et la soprano italienne Claudia Pavone ("La Traviata") dans le rôle de Cléopâtre — cette dernière enchaînera avec "Norma", sur la même scène. Le livret en italien de Nicola Francesco Haym retrace l'histoire d'une passion amoureuse, sur fond d'enjeu de pouvoir dans l'Égypte de l'an 48 avant Jésus-Christ, décor d'un affrontement implacable qui scelle à jamais la célèbre romance entre César et Cléopâtre. L'amour finira par triompher et Cléopâtre placera l'empire égyptien sous la protection de Rome. Quelques mélodies les plus subtiles et sensibles du compositeur alternent avec les airs virtuoses brillant par une impressionnante pyrotechnie vocale. Cet automne, le premier opéra composé par une femme, "La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina", sera joué en version de concert par l'ensemble baroque I Gemelli, dirigé par le ténor Emiliano Gonzalez Toro. Également interprète de Ruggiero, il sera entouré des mezzo-sopranos Alix Le Saux et Lorrie Garcia dans les rôles d'Alcina et de Mélissa. Créé à Florence en 1625, cet ouvrage lyrique est le premier à évoquer le personnage de la vénéneuse Alcina. Le livret est signé par le poète de cour Ferdinando Saracini, qui utilise les poèmes célèbres en leur temps de l'Arioste ("Orlando Furioso"), de Boiardo et du Tasse, mêlant le chevaleresque et le mer-



Aleksei Isaev chantera dans "Nabucco" et "Le Vaisseau fantôme" © D. R.

veilleux. On y suit les aventures du chevalier chrétien Ruggiero tiraillé entre deux puissantes magiciennes : pris au piège sur une île enchantée par la belle Alcina qui le séduit, il sera libéré du sortilège par la bonne fée Mélissa, travestie en homme. La compositrice Francesca Caccini livre une écriture raffinée pour animer cette histoire à la tonalité surnaturelle, entre airs mélodieux, chœurs de monstres et de plantes enchantées. Autre opéra baroque chanté en version de concert, "Didon et Enée" sera interprété par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra royal de Versailles, avec la soprano bulgare Sonya Yoncheva en Didon. Créé à Londres en 1689, le chef-d'œuvre d'Henry Purcell s'appuie sur un livret en anglais de Nahum Tate, dramaturge et poète irlandais, d'après le Livre IV de "L'Énéide" de Virgile. Le récit se concentre sur les amours malheureuses d'Enée, rescapé de Troie et futur fondateur de Rome, et de Didon, reine de Carthage. Cette partition brève et directe, mais d'une étonnante variété, mêle marins et pasteurs, sorcières et furies, comique et tragédie. On y entend le chant déchirant d'une âme brisée, lorsqu'abandonnée, Didon meurt de chagrin dans une plainte inoubliable.

"Orphée aux Enfers" sera à l'affiche cet hiver dans une mise en scène d'Olivier Py, en coproduction avec les opéras de Lausanne et de Tours. Sur un livret d'Hector Crémieux, d'après une idée originale de Ludovic Halévy, Jacques Offenbach a créé à l'automne 1858 sa première grande œuvre pour tenter de sauver de la faillite son théâtre, les Bouffes-Parisiens, dont les caisses restaient désespérément vides depuis son ouverture trois ans plus tôt. Alors que son couple avec Eurydice bat de l'aile, Orphée refuse d'envisager le divorce par souci de l'Opinion publique. À la mort subite de son épouse, Orphée est contraint par l'Opinion publique de partir à sa recherche aux Enfers! Ce voyage décalé et anachronique dans la Grèce antique révèle une peinture en filigrane — mais à grands traits caustiques — de la vanité de la société du Second Empire. Pastichant également les grands compositeurs, Offenbach moque les habitudes un peu trop grandiloquentes de l'opéra en créant un univers drôle et fantasque, d'une efficacité scénique et musicale redoutable, imaginant ainsi le fameux French cancan. Sous la direction de Chloé Dufresne, la distribution réunit plusieurs voix familières du Capitole, dont Cyrille Dubois ("Le Viol de Lucrece", "Idomeneo") et Marie Perbost ("Platée", "La Bohème", "Idomeneo") dans les rôles titres, Mathias Vidal ("Platée", "Les Pêcheurs de perles") en Aristée et Pluton, Anaïs Constans ("La Bohème", "Les Noces de Figaro") en Diane, Marie-Laure Garnier ("Platée", "Le Viol de Lucrece") en Vénus. Commande de l'Opéra national du Capitole au compositeur Bruno Mantovani, "Le Voyage d'automne" sera créé dans une mise en scène de Marie Lambert-Le Bihan. Abordant le sujet des pièges de la compromission aveugle, le livret de Dorian Astor est une « transfiguration fantasmagorique d'un épisode réel de la Collaboration », lorsqu'à l'automne 1941 cinq célèbres hommes de lettres français furent invités par le régime nazi au Congrès des écrivains de Weimar. Cinq ans après "Ariane et Barbe-Bleue", Pascal Rophé retrouve la fosse du Théâtre du Capitole pour diriger une distribution prometteuse réunissant notamment les barytons Pierre-Yves Pruvot ("Parsifal", "La Gioconda") et Stephan Genz, les ténors Emiliano Gonzalez Toro et Yann Beuron, le baryton-basse Vincent Le Texier ("Ariane et Barbe-Bleue").

L'événement le plus attendu de cette saison est "Le Vaisseau fantôme", premier grand chef-d'œuvre de Richard Wagner, mis en scène par Michel Fau, avec des décors d'Antoine Fontaine ("Les Pêcheurs de perles", "La Traviata") et des costumes de Christian Lacroix ("Elektra", "Pelléas et Mélisande"). Il sera dirigé par Frank Beerermann, qui s'illustre chaque année avec brio dans cette fosse, et interprété par des chanteurs qui devront livrer de véritables prouesses : sous les traits du Hollandais, le baryton russe Aleksei Isaev ("Rusalka") sera entouré par la soprano française Marie-Adeline Henry ("Jenufa") et le ténor espagnol Aïram Hernández ("Boris Godounov"). L'histoire s'inspire du mythe du navire hanté dont le capitaine et les matelots doivent expier des crimes qui restent mystérieux, continuant d'errer sur les mers sans être admis à jouir du repos éternel. Également librettiste, Wagner organise la rencontre du capitaine hollandais et d'une pure jeune fille dont l'amour doit permettre de briser la malédiction. Créée à Dresde en 1843, la partition brille par les duos d'amour de Senta avec le Hollandais, mais aussi avec son fiancé Erik, ou encore par l'évocation de la tempête au premier acte et celle des marins fantômes au troisième. Un dixième opéra sera chanté durant cette saison, puisque la soprano Véronique Gens interprètera "La Voix humaine" de Poulenc, dans sa version pour piano et voix. On attend également les récitals de la soprano lettone Marina Rebeka, de la soprano bulgare Krassimira Stoyanova, du baryton français Stéphane Degout et du baryton allemand Michael Volle (Schubert). Parmi les concerts annoncés, Les Sacqueboutiers donneront un programme de madrigaux de Monteverdi, le Chœur du Capitole chantera deux œuvres spectaculaires : "Carmina Burana" de Carl Orff, et la "Missa Criolla" d'Ariel Ramirez, avec le ténor Ramón Vargas, sous la direction d'Emiliano Gonzalez Toro.

› Jérôme Gac

• "Nabucco", du 24 septembre au 6 octobre (mardi, jeudi 26, mercredi 2, vendredi 4 et samedi 5 à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr) ; conférence le jeudi 19 septembre à 18h00 au Théâtre du Capitole (entrée libre)

› Ballet du Capitole : "Les étoiles de la danse"

En ouverture, les étoiles et solistes du Ballet du Capitole nous convient à une classe d'une vingtaine de minutes, sorte de concentré de leur entraînement journalier. Suivront deux variations et un pas de deux des "Sylphides" de Mikhaïl Fokine sur des pièces de Chopin, hommage du chorégraphe russe au ballet romantique français du XIX^e siècle. Avec des extraits de "La Bayadère" de Marius Petipa, le Maître incontesté du grand ballet académique, vous entrerez dans l'univers féérique des Ombres et de la bayadère Nikiya, teinté d'un soupçon d'orientalisme. Avant le Finale, vous pourrez applaudir le pas de deux de "La Esmeralda", un feu d'artifices de pas de caractère et de portés acrobatiques sur la partition dansante de Cesare Pugni. (à partir de 6 ans)

• Samedi 14 septembre, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), www.cornebarrieu.fr/aria



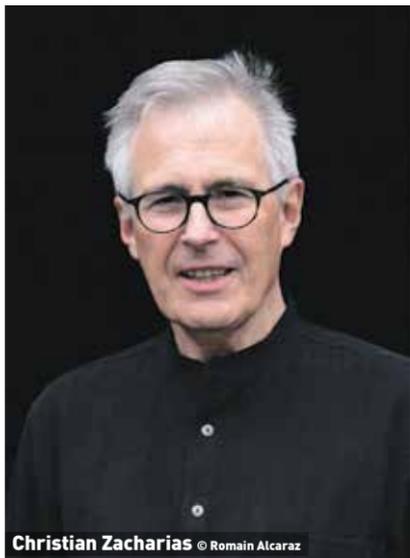
© D. R.

Nuits de septembre

» «Piano aux Jacobins»

Cette année, le festival accueille seize musiciens reconnus ou à découvrir.

Chaque année des artistes reconnus et des musiciens de la nouvelle génération se succèdent au Cloître des Jacobins, le temps d'un mois de récitals. Parmi les invités de cette 45^{ème} édition de «Piano aux Ja-



Christian Zacharias © Romain Alcaraz

cobins», on retrouvera le nonagénaire espagnol Joaquín Achúcarro en compagnie de ses « chers compagnons de voyage » que sont Bach, Chopin, Brahms, Debussy, Ravel, Granados, Albéniz et Rachmaninov : « J'ai passé toute ma vie à la recherche de ce son qui fait que le piano suggère et rappelle le chant », confie-t-il. Des œuvres de Scarlatti, Couperin, Poulenc, Haydn et les « Six Moments musicaux » de Schubert sont au programme du récital de Christian Zacharias (photo). Né en 1950, le musicien allemand a décidé de faire ses adieux à cet exercice solitaire, sans abandonner pour autant sa car-

rière de chef d'orchestre. Marc-André Hamelin fera entendre des sonates de Haydn, Beethoven et Rachmaninov ; Philippe Bianconi interprétera les « Miroirs » et les « Jeux d'eau » de Maurice Ravel, mais aussi des pièces de Franz Liszt, Camille Saint-Saëns et Gabriel Fauré. En clôture du festival, l'Italienne Beatrice Rana jouera « Gaspard de la nuit » et « La Valse » de Maurice Ravel, et la Deuxième Sonate de Brahms, notamment.

Nathanaël Gouin a mis au programme les Scherzos de Chopin et célébrera Georges Bizet avec, entre autres, la transcription pour piano seul du Deuxième Concerto de Saint-Saëns. L'Ukrainien Vadim Kholodenko fera briller le génie de Chopin, à travers ses Mazurkas et sa Troisième Sonate. Figure de la scène américaine et musicien atypique, Pedja Muzijevic se produira pour la première fois en France dans un récital où dialogueront des compositeurs européens (Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn, Maurice Ravel, Valentin Silvestrov) et américains (George Antheil, Henry Cowell, George Crumb, Philip Glass), pour une expérience musicale stimulante. Pour sa première apparition dans l'Hexagone, la jeune américaine Rachel Breen ouvrira le festival avec des œuvres de Mozart, Beethoven, Chopin, Berio, etc. La Cubaine Karla Martínez éclairera le visage latino-américain du jazz, avec un programme allant de ses sources jusqu'à ses déclinaisons contemporaines. Les musiciens de jazz Omri Mor et Tom Oren se produiront également en solo.

» Jérôme Gac

• Du 5 au 30 septembre, au Cloître des Jacobins à Toulouse (allée Maurice-Prin, métro Capitole ; billetterie au 56, rue Léon-Gambetta, 08 26 30 36 36, pianojacobins.com)

Musique de chambre

» Clefs de Saint-Pierre

Une saison à Saint-Pierre-des-Cuisines, avec les musiciens de l'Orchestre du Capitole.

De l'automne au printemps, les musiciens de l'Orchestre du Capitole se réunissent chaque saison en formation réduite, le temps d'une poignée de concerts de musique de chambre à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. La première soirée (photo) associe le Quintette pour clarinette et cordes de Brahms et le Quinzième Quatuor à cordes de Mozart. Le deuxième concert met à l'honneur les cuivres (deux trompettes et deux trombones) pour un programme éclatant et éclectique dédié à la danse, de Mozart à Piazzolla, où se succè-



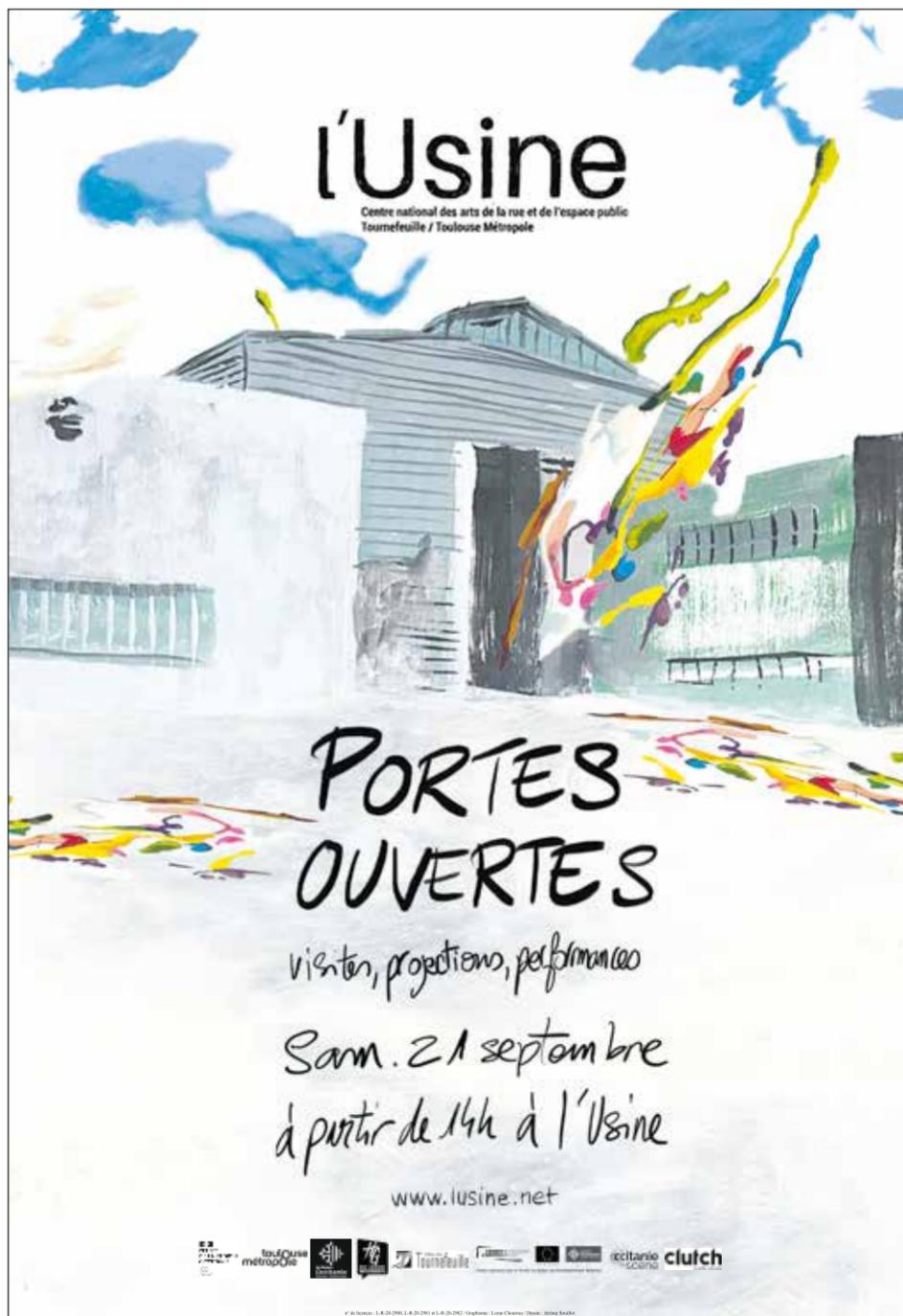
Les Clefs de Saint-Pierre © Florence Fourcassé

deront trepak, paso doble, valse, tango. Au cœur de l'hiver, un concert dédié au quatuor à cordes fera entendre le Douzième Quatuor de Beethoven, le Premier Quatuor de Bartók et le « Langsamer Satz » de Webern. La saison s'achèvera par un voyage en Europe centrale, au son du Deuxième Quintette pour piano et cordes d'Antonín Dvořák et du Premier Quintette pour piano et cordes d'Ernst von Dohnányi. À ces quatre concerts d'abonnement, s'ajoutent deux concerts automnaux hors-les-

murs. À Altigone, le corniste François Luge, le tubiste Sylvain Picard et le percussionniste Jean-Sébastien Borsarello interpréteront des pièces de Barbara York, Elizabeth Raul, Roger Steptoe, Leone Sinigaglia, ou encore les « English Folksongs » de Ralph Vaughan Williams. Enfin, un quatuor à cordes prendra place à la Chapelle des Carmélites pour jouer la « Grande Fugue » de Beethoven, le Troisième Quatuor de Mendelssohn et le Douzième Quatuor, « Quartettsatz », de Schubert.

» J. Gac

• Beethoven/Schubert/Mendelssohn, lundi 23 septembre, 19h30, à la Chapelle des Carmélites (1, rue du Périgord) ; « Dimanche classique », dimanche 6 octobre, 11h00, à Altigone (place Jean-Bellières de Saint-Orens-de-Gameville, 05 61 39 17 39, www.altigone.fr) ; Mozart/Brahms, lundi 18 novembre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, www.lesclefs-desaintpierre.org)



> LES IDÉLODIES C'est tout neuf



Le château de Palays à Montesquieu-Volvestre © D. R.

La rentrée s'annonce mouvementée à Toulouse et dans ses environs. Voici cinq nouveautés dont vous allez entendre parler!

> Ça fleurit aux Carmes



© D. R.

Si vous suivez **Hosta** depuis ses débuts, vous savez que derrière cette marque de création de fleurs séchées se trouve Adeline Leprêtre. La jeune femme vient de quitter son atelier partagé pour se lancer dans une grande aventure : l'ouverture de sa boutique, dans le quartier des Carmes à Toulouse. « J'ai eu le coup de cœur pour cet espace de 20 m² dans lequel je vais pouvoir vendre des fleurs — achillées, immortelles, blé, lunaires... — mais aussi des objets de créateurs locaux. Surtout, je vais y organiser des ateliers! », confie-t-elle. Dans un espace de bois et de végétaux, tel un écrin naturel, vous pourrez donc confectionner des couronnes de fleurs séchées (55,00 €), des kokedamas, créations végétales dans une boule de mousse qui trouvent leur origine au Japon (50,00 €) et des bouquets de fleurs fraîches, locales et de saison. Adeline veut aussi mettre en place des cours de rempotage dans ce nouveau cocon. De la nature en ville.

• 49, rue des Couteliers, métro Carmes, www.atelier-hosta.com

> Ça crée à Saint-Cyprien

Amis depuis vingt ans, Leslie Drigo et Jean-Baptiste Darrigrand ont décidé d'ouvrir un espace multiple en face du Jardin Raymond VI, ça s'appelle **Calm**. Ils ont transformé une ancienne agence d'intérim en un cocon aux couleurs claires et terracotta, mêlant une boutique, un café cantine et un espace de création. Côté emplettes, on peut craquer sur les vêtements, bijoux, objets de décoration, cosmétiques naturels et surtout, sur les toiles réalisées par Leslie dont certaines rappellent Toulouse. Au fond de la pièce, sous une verrière, il y a aussi un atelier artistique avec des cours : 30 minutes d'éveil pour les bébés (12,00 €), 45 minutes de création à thème pour les enfants (18,00 €) et 1h30 d'expression libre, à la gouache, au pastel, pour les adultes (30,00 €), il y en a pour tous les âges. Enfin, on ne quitte pas les lieux sans découvrir la partie restaurant et café : Jean-Baptiste y concocte un plat du jour à prix doux (13,00 €), mais aussi des salades composées, des tartes, des soupes... accompagnées d'un thé glacé ou d'un smoothie maison. Côté desserts ou goûter, on se laisse tenter par un café accompagné d'un muffin, d'un cookie, d'un crémeux ou du gâteau du jour... au **Calm**!

© D. R.

• 85, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, www.calm-atelier-boutique-cafe.com

> Ça bouge à La Cartoucherie

Le nouveau quartier toulousain a encore quelques promesses à nous faire! Après le food court, le co-working et le sport, c'est le volet culture qui s'ouvre aux Halles de la Cartoucherie! Nommée **La Cabane**, une salle de spectacle à la configuration modulable pourra accueillir 758 personnes debout ou 444 assises. Côté programmation, elle accueillera une grande variété de spectacles : musique, humour, danse, cirque, conférences et rencontres. Ça démarre les 7 et 8 septembre pour le premier anniversaire des Halles et continuera tout au long de l'année avec notamment le Ministère AMER, Barbara Pravi, Odelaïf, Nordine Ganso ou encore le festival "Girls Don't Cry"...



Au Sangha Hotels © D. R.

Juste à côté, c'est un nouveau concept hôtelier qui ouvre ses portes : le **Sangha Hotels**. Avec un projet axé sur le mieux-être, il se compose de soixante-quinze chambres zen à l'ambiance balinaise ou japonaise, un bar lounge avec rooftop et, sur un étage dédié, un centre de bien-être ouvert à toutes et à tous.

• La Cabane : 16 ter, avenue Raymond Badiou, www.halles-cartoucherie.fr/la-cabane,
• Sangha Hotels : 8, place de la Charte des Libertés Communales, www.sanghahotels.com

> Ça tourne à Saint-Michel

Véronique Fontaine vient tout juste de recevoir son four dans son nouvel **Atelier Vertaine**. Elle s'est installée Grande-Rue Saint-Michel dans un local entièrement vitré, qu'elle partage souvent avec d'autres artistes qui sont en résidence ou avec ses élèves.



© D. R.

Car Véronique fait de la céramique depuis deux décennies mais a repris sérieusement cette activité il y a quatre ans, avec pour objectif de quitter le secteur de la petite enfance afin de se professionnaliser dans ce domaine. En 2022, elle passe un CAP tournage à Cazères, puis donne des cours à l'association L'Union par la Terre et partage un atelier à Vigoulet-Auzil. En cette rentrée 2024, on peut dire qu'elle est désormais chez elle. À l'Atelier Vertaine, elle

propose donc à la vente ses créations utilitaires en grès et donne des cours en semaine (55,00 €) et des stages le week-end (170,00 €) : tournage, modelage, émailage... Même débutant(e), on peut arriver à créer un objet bien galbé. De toute façon, on aura profité d'un long moment de décompression!

• 8, Grande-Rue Saint-Michel, métro Saint-Michel/Marcel Langer, www.atelier-vertaine.fr

> Un peu plus loin : ça déguste dans le Volvestre!

Les 28 et 29 septembre, rendez-vous au château de Palays à Montesquieu-Volvestre, pour la première édition du "**Festival culinaire du Volvestre**", un grand marché de producteurs en partenariat avec le Collège Culinaire de France. Derrière ce projet, le trublion Hervé Rouzies, enfant du pays, chef cuisinier et éleveur, aux manettes du **Bistrot d'Armand**. On se retrouve donc le samedi dès 10h00 pour découvrir artisans d'art et producteurs de bonne chère, déguster, assister à des démonstrations de cuisiniers devant un généreux garde-manger. À midi, c'est pique-nique musical dans le parc du château. Le soir, place au dîner-concert (sur réservation) avec le chanteur argentin Omar Hasan. Le tout sera agrémenté d'une exposition, d'une table ronde sur le thème de l'« adaptation au changement climatique dans nos assiettes », de visites, des démonstrations de traction animale, d'une course de garçons de café et d'animations pour les enfants. Le dimanche, rebelote, avec en plus un vide-cuisine et une animation musicale proposée par le trio cubain Los Señores. Alors, prêts à vous régaler ?

• Château de Palays à Montesquieu-Volvestre (31), réservations par SMS au 06 66 98 16 01

> **Élodie Pages**
@elotoulouse



Ça groove en Haute-Garonne

› “Jazz sur son 31”

“Jazz sur son 31” revient avec dans ses tablettes des perles avec lesquelles il faut absolument décrocher un rendez-vous. Les festivités jazzistiques et autres, car la programmation va en effet au-delà, n'attendent plus que vous.

Quand sonne la rentrée des classes, les mélomanes d'ici et d'ailleurs guettent les festivals de fin d'été et ceux d'automne. Dans le sud-ouest, on en compte un certain nombre qui proposent des programmations intéressantes, sinon jubilatoires. Parmi eux, il y a l'incontournable “Jazz sur son 31”. On écrit d'ailleurs régulièrement à propos de ce festival, tant pour souligner la programmation de qualité que pour louer une politique, en l'occurrence celle du Conseil Dépar-



Steve Coleman © Catherine T. MacArthur

temental de Haute-Garonne qui investit pérennément dans la culture pour tous. Car ici, les concerts sont pour beaucoup d'entre eux gratuits... et ça n'est pas rien! Derrière, c'est une philosophie qui se dessine, à savoir la culture afin de faire société. Dont acte!

L'édition 2024 de “Jazz sur son 31” ne déroge pas à la règle puisqu'on y trouve moult concerts qui feront saliver celles et ceux qui suivent l'actualité musicale. On retiendra avant tout le concert que donnera Steve Coleman en compagnie de ses Five Elements. Ce saxophoniste occupe une place à part dans l'univers du jazz. On sait de lui qu'il est l'un des membres fondateurs du collectif M-Base qui a renouvelé le jazz à partir des années 1980, et qu'il a, de manière constante, travaillé à chercher des voies et à creuser dans les possibilités informatiques ou les musiques non occidentales. Certains disent de lui qu'il est « le saxophoniste alto le plus novateur depuis Charlie Parker », c'est peut-être vrai, reste que si ce n'est pas le cas, on n'est tout de même pas bien loin de la vérité. Ce qui est sûr en revanche, c'est que sa présence au sein de la prog' de “Jazz sur son 31” est une énormissime nouvelle!

Alors bien entendu quand on a dit ça, on a tout dit ou presque. On aurait pourtant tort de balayer du revers de la main les autres concerts. On sera tout ouïe pour écouter les Staples Jr. Singers qui, depuis la fin des années 1960, diffusent une superbe soul. Là encore, c'est une très belle pépite. On retiendra également le quartet d'Illyes Ferfera, l'octet toulousain La Pieuvre Irréfutable, la leçon de jazz autour d'Erik Truffaz par David Haudrechy ou encore le quartet qui réunit Émile Parisien, Vincent Peirani, Ballaké Sissoko et Vincent Segal, pour ne citer qu'eux. En fait, on n'aurait jamais fini de lister ces concerts qui vont le faire, sauf à égrener dans son intégralité la programmation hors normes du festival. Que les vibrations jazz soient avec vous!

› Gilles Gaujarengues

• Du 9 au 20 octobre à Toulouse et en Haute-Garonne, renseignements au 05 34 45 58 30 ou www.cd31.net/jazz

ÉCOUTER



› MASSILIA SOUND SYSTEM “Anniversari”

Manivette Records/Baco Distrib

Le retour de nos cousins marseillais à l'occasion de leurs 40 ans de carrière avec une compilation originale et une tournée qui marquent l'événement. Hé oui, quatre décennies de oai, de raggamuffin et de boulegan au service de la fête, et surtout interdit aux conos. Mais attention, le Massilia Sound System ne se contente pas d'aligner une banale sélection de ses titres phares. Non, le chourmo a réenregistré et revu vingt de ses plus grands classiques et en a gardé dix pour cette collection originale qui contient également quatre inédits. Et l'on peut dire que ça l'a fait, ces versions toutes neuves au son puissant. Un vrai cadeau d'anniversaire que les aficionados vont se dépêcher d'ajouter à leur “Massilia-cothèque” déjà bien fournie puisque Massilia compte déjà dix-sept albums à son actif. Et boulegue collègue! (Éric Roméra)

• En concert le vendredi 27 septembre, 19h30, au Bikini : www.lebikini.com (lire aussi page 2)

› Un Pavé dans le Jazz

Les musiques aventureuses ne prennent pas de vacances ou si peu, car après les estivaux “Jazz à Luz” et “Baignade Sauvage”, Un Pavé dans le Jazz reprend sa saison. Pour le coup, ce sera avec **Bête à Manger du Foin**, un trio comme savent si bien nous en dégouter Jean-Pierre Layrac et son équipe. Cette fois encore, ce sont des multi-instrumentistes — en l'occurrence Antoine Blut, Teresa Bertoni et Lilli Stefani — qui œuvreront pour un concert à l'incroyable originalité qu'on pourrait résumer par « douce improvisation ». Ces trois-là proposent une musique qui nous transporte dans une très agréable torpeur. Bref, qui s'y frotte s'y free! (G. Gaujarengues)



© Johanna Theys

• Jeudi 19 septembre, 20h00, au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots à Toulouse), réservation vivement conseillée : www.unpavedanslejazz.fr

Claviériste de légende

› Rhoda Scott

L'organiste vient se produire à Montauban avec son Lady Quartet composé d'une nouvelle génération de jazzwomen.



© D.R.

Il existe des musiciens et musiciennes qui ne s'arrêtent jamais. Rhoda Scott en fait assurément partie puisque du haut des ses 86 ans, elle continue à se produire sur scène avec une régularité incroyable. Elle sera sur les rives du Tarn pour un concert avec son Lady Quartet. Quand, aux débuts des années 2000, le directeur du “Festival de Vienne” propose à Rhoda Scott de monter le Lady quartet, il ne sait sûrement pas que cette formation deviendra l'une des plus en vue en France. Bien entendu, il y a la volonté de mettre en avant des musiciennes et contribuer à une égalité à l'accès à la scène. Banco! Vingt ans, une palanquée de concerts et deux albums plus tard, le Lady Quartet tourne de part et d'autre de l'Hexagone et c'est à Montauban que cette belle formation a décidé de poser ses valises le temps d'un concert dans un théâtre dont le nom ne pouvait pas venir mieux en écho.

› Gilles Gaujarengues

• Vendredi 20 septembre, 20h30, au Théâtre Olympe de Gougues (4, place Lefranc de Pompignan, 05 63 21 02 40, www.spectacles.montauban.com)

› Jazz potes : Soul Jazz Rebels

Depuis 2016, les Soul Jazz Rebels se sont produits plus d'une centaine de fois, aussi bien en clubs qu'en festivals. Le quartet arpente les scènes pour partager sa musique avec passion. Fidèles aux racines du blues et du jazz, ses compositions franches et directes touchent un large public tout en perpétuant le son authentique du soul-jazz. Au fil du temps, l'enthousiasme du public ne se dément pas. La chaleur sincère de Soul Jazz Rebels suscite l'adhésion des amateurs comme des néophytes. La fraîcheur du discours et l'engagement total des musiciens en font l'un des groupes toulousains le plus attachant du moment.



© Guillaume Valet

• Vendredi 20 septembre, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84)

VOIR



› “JEAN DIEUZAIDE 1944 : IMAGES DU GRAND SUD LIBÉRÉ”

sous la direction de Pierre Gastou (Éditions Privat, 128 pages/24,90 €)

Jean Dieuzaide, jeune photographe intrépide, arpente — le 19 août 1944 — les rues de sa cité d'adoption. Il nous offre alors des clichés uniques sur Toulouse, sa libération et l'effervescence des jours qui ont suivi. Tournant les pages de cet ouvrage, nous emboîtons le pas du photographe dans les territoires meurtris de la France d'après-guerre, de Montauban à Tulle, en passant par les villages martyrs de Rimont et d'Oradour-sur-Glane. Nous déambulons ensuite à ses côtés dans les rues de Bordeaux, Lyon et Marseille, grandes métropoles d'un Grand Sud récemment libéré. Certaines de ces images sont connues et même devenues iconiques, d'autres sont des découvertes. Toutes, cependant, portent en germe ce qui fait la marque de « Yan » : son humanisme, son sens du cadre et de l'architecture, son art du décalage et du hors-champ. Pierre Gastou est responsable du service Valorisation des Archives municipales de Toulouse ; il a assuré le commissariat de diverses expositions sur le patrimoine photographique et a contribué à plusieurs publications sur le même sujet.

EXPOSITIONS

**“Brujas”, Judith Prat
photographie**

Avec soixante-sept photos l'exposition “Brujas” (“Sorcières”) suit le fil de l'histoire de la chasse aux sorcières qui sévit en Europe entre le XV^e et le XVIII^e siècle, en particulier dans les Pyrénées. Les images construisent une carte visuelle évocatrice des faits et lieux clés de la chasse aux sorcières



avec des portraits de femmes qui vivent de nos jours dans les montagnes, côté espagnol ou côté français. Judith Prat, avec son regard personnel, identifie les symboles, traditions et stigmates dans le but de détruire les stéréotypes coriaces et rendre de la dignité à leur mémoire. Elle provoque ainsi une rencontre entre le passé et le présent.

• Du 12 septembre au 31 octobre à L'Institut Cervantes (31, rue des Chalets à Toulouse, 05 61 62 48 64)

**“Neige Noire”, Olivier Laban-Mattei
photographie**

“Neige Noire”, c'est une série photographique qui montre les bouleversements climatiques et sociaux au Groenland : « Avec mon fils Lisandru, nous avons découvert la face sombre du Groenland : la fonte des glaces, la misère d'une population et d'un territoire très

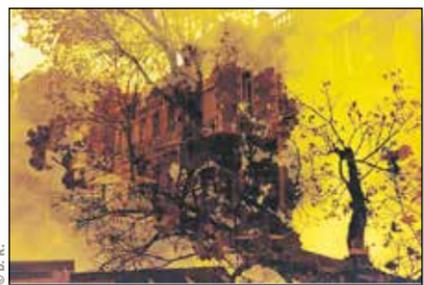


convoité pour ses richesses » précise le reporter-photographe français, qui, après quelques années à couvrir l'actualité mondiale auprès de l'AFP, devient indépendant et s'engage sur des projets au long cours questionnant la déstructuration des sociétés.

• Du 12 au 29 septembre, de 10h00 à 20h00, sur l'esplanade de l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30)

**“Toulouse Saison 1”, Collectif Vertige
photographie**

Le Collectif Vertige propose un parcours photographique dans la forêt du Camping Namasté à Puysségur (31). Celui-ci est constitué d'une soixantaine d'images montées sur supports



rigides plastifiés. Le thème abordé est une découverte de quartiers de la ville de Toulouse, librement interprétée par les membres de Vertige qui ont invité quatre photographes à apporter leurs regards. Un beau parcours artistique que les curieux et curieuses apprécieront cet été.

• Jusqu'au 29 septembre au Camping Namasté à Puysségur (Haute-Garonne), accès libre aux horaires du camping, plus d'infos au 05 61 85 77 84

Tarmo est arrivé!

› Orchestre national du Capitole

**Cette saison,
Tarmo Peltokoski
devient le directeur
musical désigné de la
phalange toulousaine.**



Tarmo Peltokoski/Orchestre national du Capitole (2022) © Romain Alcaraz

Après seulement deux concerts avec l'Orchestre national du Capitole en 2022, à Saint-Jean-de-Luz, puis à la Halle aux Grains, Tarmo Peltokoski a été aussitôt choisi par les musiciens pour être leur nouveau directeur musical. Avant de rencontrer la phalange toulousaine, le jeune chef finlandais n'avait dirigé qu'une seule formation française, l'Orchestre philharmonique de Radio France. À partir du 1^{er} septembre, Tarmo Peltokoski occupera donc les fonctions de directeur musical désigné, et deviendra directeur musical la saison prochaine, jusqu'en août 2029. Il succède ainsi à Tugan Sokhiev — directeur musical de 2008 à 2022 — qui, comme Michel Plasson avant lui, a profondément marqué la formation symphonique et l'a portée à un haut niveau d'excellence, tant sur le plan national qu'international. À l'automne dernier, Tarmo Peltokoski a signé un contrat d'exclusivité avec le prestigieux label Deutsche Grammophon, pour lequel il vient d'enregistrer trois symphonies de Mozart avec la Philharmonie de chambre allemande de Brême (Deutsche Kammerphilharmonie Bremen), dont il est le Premier chef invité depuis deux ans. Il prépare un deuxième disque pour DG, avec l'Orchestre du Capitole, sur lequel seront gravées des œuvres du répertoire français et “A Sea Symphony” de Vaughan Williams. À 24 ans, Tarmo Peltokoski est aussi Premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam depuis un an, le directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique national de Lettonie depuis deux ans. Enfin, il vient d'être nommé directeur musical de la Philharmonie de Hong-Kong, poste qu'il occupera à partir de 2026!

Aussi courtisé qu'un super-héros, ce chef précoce a débuté la musique par le piano, avant de s'intéresser très jeune à la direction d'orchestre. Il racontait, après son premier concert toulousain : « Pour un enfant de 11 ans, le rêve de devenir chef d'orchestre sans doute un peu absurde. Mais je suis par chance né en Finlande où le pédagogue légendaire Jorma Panula est connu depuis des décennies. J'ai commencé à assister à ses master classes à 14 ans, et à étudier plus sérieusement

vers l'âge de 16 ans. J'ai ensuite intégré l'Académie Sibelius à 18 ans, en étudiant avec l'actuel professeur de l'école Sakari Oramo, lui-même ancien élève de Panula. Diriger un orchestre est tout sauf facile — il faut des années et des années pour apprendre. Jorma apparaît presque comme une entité mythique. Cependant, en réalité, c'est un esprit très pratique et avare de paroles. L'“école” Panula n'est pas vraiment une école : si l'on regarde ses élèves, de Salonen à Mäkelä (et il y en a encore d'autres à venir !), force est de constater qu'ils sont tous totalement différents. Jorma veut que nous soyons nous-mêmes, et c'est sa contribution la plus importante. Sa plus grande qualité est la capacité de voir le potentiel — généralement chez de très jeunes musiciens »⁽¹⁾. Manifestant un fort intérêt pour l'art lyrique en général et la musique de Richard Wagner en particulier, Tarmo Peltokoski devrait diriger plusieurs ouvrages au Théâtre du Capitole au cours de ses quatre saisons en tant que directeur musical à Toulouse. Cet hiver, il consacrera d'ailleurs l'un de ses concerts à la Halle aux Grains à des suites symphoniques conçues à partir de deux opéras de Richard Strauss : “Le Chevalier à la rose” et “La Femme sans ombre”. Au fil de la saison, privilégiant le répertoire allemand, il fera entendre la Première Symphonie, “Titan”, et la Deuxième Symphonie, “Résurrection”, de Gustav Mahler, ou encore une orchestration de la Sonate pour piano d'Alban Berg et “La Nuit transfigurée” d'Arnold Schoenberg, et offrira lors des traditionnels concerts du Nouvel An la Neuvième Symphonie de Beethoven — dont on célèbre cette année le bicentenaire de la création. Cet hiver, il dirigera “A Sea Symphony” de Ralph Vaughan Williams, avec le chœur Orféon Donostiarra, puis se produira en tournée en Allemagne, après un concert à la Philharmonie de Paris, avec l'Orchestre du Capitole et la violoncelliste Sol Gabetta.

D'autres chefs familiers de la Halle aux Grains poursuivront leur collaboration avec la phalange toulousaine : cet automne, le Japonais Kazuki Yamada dirigera le “Requiem” de Gabriel Fauré en la Basilique Saint-Sernin, à l'occasion du centenaire de la mort du com-

positeur ; l'Allemand Frank Beermann livrera son interprétation de la Quatrième Symphonie, “Romantique”, d'Anton Bruckner ; l'Espagnol Josep Pons offrira un programme de chefs-d'œuvre de Manuel de Falla (“Nuits dans les jardins d'Espagne”) et de Maurice Ravel (“Rapsodie espagnole”, “Boléro”, “Alborada del gracioso”) ; le Russe Maxim Emelyanichev a choisi la Cinquième Symphonie, “Réformation”, de Felix Mendelssohn. Deux maestros de réputation internationale créeront l'événement : le Néerlandais, octogénaire, Ton Koopman dirigera le “Stabat Mater” de Pergolèse, avec la Maîtrise de Toulouse ; Tugan Sokhiev ravira l'auditoire avec des extraits de “Casse-Noisette” et du “Lac des Cygnes” de Tchaïkovski. Parmi les solistes invités, on attend les pianistes Martha Argerich (Beethoven), Mikhaïl Pletnev (Rachmaninov), Jean-Yves Thibaudet (Gershwin) et Adam Laloum (Mozart), la violoniste Patricia Kopatchinskaja (Chostakovitch), le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, le flûtiste Emmanuel Pahud et Lambert Wilson dans l'interprétation de chansons de Kurt Weill.

Timothy Brock assurera la direction d'un ciné-concert automnal destiné à accompagner “Le Dictateur”, de Charlie Chaplin, dans le cadre du festival “Synchro”. Au printemps, un programme sera dédié à la musique d'Ennio Morricone, puis l'Orchestre du Capitole accompagnera la projection au Zénith de “Star Wars : Un nouvel espoir” (1977), le quatrième épisode et premier film de la saga de George Lucas à être sorti dans les salles. Le samedi après-midi, les programmes « Happy Hour » mettront notamment à l'honneur le violoncelle, le basson et le trombone, Jean-François Zygel célébrera la musique de Maurice Ravel, et un concert retracera la genèse de la “Symphonie fantastique” d'Hector Berlioz. Pour le jeune public, quatre spectacles dominicaux sont annoncés, ainsi qu'un récit imaginé et interprété par Alex Vizorek pour illustrer “Le Carnaval des animaux” de Camille Saint-Saëns.

> Jérôme Gac

1) Vivace n° 14 (septembre - décembre 2022)

“Tristan et Isolde” (prélude) de Wagner, Symphonie n° 1 “Résurrection” de Mahler par Silja Aalto (soprano), Wiebke Lehmkuhl (mezzo-soprano), le Chœur de Radio France et le Chœur du Capitole, sous la direction de T. Peltokoski, samedi 28 septembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) ; « Happy Hour avec le violoncelle », samedi 5 octobre, 18h00, à la Halle aux Grains ; « Requiem » de Fauré par Maki Mori (soprano), Florian Sempy (baryton) et le Chœur philharmonique de Tokyo, “Petite Suite” de Debussy et “Towards the Light” d'Escaich, sous la direction de K. Yamada, mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 octobre, 20h30, en la basilique Saint-Sernin (place Saint-Sernin) ; Concerto n° 24 de Mozart par A. Laloum (piano), Symphonie n° 4 “Romantique” de Bruckner, sous la direction de F. Beermann, samedi 19 octobre, 20h00, à la Halle aux Grains ; Concert fantaisie « Intelligence Artificielle contre Imagination collective », par J.-F. Zygel (piano), sous la direction de P. Béran, jeudi 24 octobre, 20h00, à la Halle aux Grains ; etc.

Art urbain

› “Layup”, le retour!

Après avoir rencontré un vif succès de mai à juillet, l'expo XXL d'art urbain “Layup” est de retour renouvelée à 70 %, pour un quatrième chapitre qui ravit d'avance les nombreux amateurs du genre.

Plus qu'une exposition d'art urbain, “Layup” est un véritable rendez-vous qui promeut les talents locaux et internationaux autour d'une programmation originale et créative, dans les murs d'un lieu de vie singulier. L'art urbain, désormais implanté au cœur de nos villes, se revendique aujourd'hui comme un mouvement artistique affirmé, plus commu-



nément dénommé “street art”. Le street art se veut libre et accessible à tous en s'inscrivant dans l'espace public, avec ou sans autorisation. C'est de cette idée qu'est née l'exposition “Layup”, à savoir « mettre en lumière des artistes reconnus et des artistes émergents, mais aussi briser les barrières entre l'art et le public, afin de désacraliser la galerie d'art pour que toutes les catégories sociales et tous les âges puissent y accéder. Avec une entrée gratuite sur participation libre, chacun a le choix de participer à son niveau. Cela favorise notre démarche solidaire tout en permettant à l'association de pouvoir continuer de fonctionner. » tiennent à préciser ses concepteurs.

Forte du succès remporté par les éditions précédentes, la saison 4 de “Layup” voit encore plus grand avec ce site XXL de 3 500 m² situé au centre-ville de Toulouse et complètement transformé par une quarantaine d'artistes locaux et internationaux. Y sont installées des fresques monumentales et des installations in situ, ainsi que des expositions de toiles et de photographies. Véritable lieu de vie, cet espace hybride propose un espace Drink & Food, mais aussi de nombreux rendez-vous à destination des petits et des grands : ateliers graffiti, visites guidées, murs d'expression libre, signatures de livres, vente de sneakers... Le projet “Layup” est une exposition à ciel ouvert dédiée à l'art urbain en même temps qu'un lieu d'échanges et de découvertes multigénérationnel. Et ça fonctionne puisque ce sont près de 40 000 visiteurs qui ont été accueillis lors du premier chapitre de ce salon pas comme les autres. Ils ont pu y apprécier près de 300 œuvres, plus d'une douzaine de nouveaux artistes sont présents pour l'occasion.

• Du 12 septembre au 20 octobre au 11-13 boulevard Delacourtie (métro Saint-Michel/Marcel Langer), www.expolayup.com

› Ingres et Delacroix

Le Musée Ingres Bourdelle (Montauban) et le Musée national Eugène-Delacroix (Paris) organisent une exposition commune intitulée “Ingres et Delacroix. Objets d'artistes” qui présente 173 œuvres, pour entrer dans l'intimité et dans le processus créatif de deux des plus grands peintres du XIX^e siècle français. Ingres et Delacroix symbolisent, peut-être malgré eux, un moment emblématique de l'histoire de l'art de la première moitié du XIX^e siècle : la bataille entre néoclassicisme et romantisme. L'exposition réinterroge cette confrontation avec un angle original, celui de leurs



Ingres & Delacroix © D. R.

objets d'artistes, familiers et quotidiens, utiles à leur création ou simples témoignages de leurs goûts personnels. Pour explorer dans le détail l'univers des deux peintres, le visiteur est confronté aux objets intimes leur ayant appartenu (objets décoratifs ou souvenirs de voyage) et aux objets de la création (palettes, pinceaux, boîtes et meubles à peinture...). Ces pièces sont mises en regard avec des vues d'ateliers ou encore des tableaux représentatifs de leur art et différents portraits des deux hommes, images d'apparat mises en scène pour les glorifier ou caricatures illustrant leur affrontement. Si le violon d'Ingres est passé à la postérité, on sait moins que le peintre aimait à s'entourer de moulages d'antiques ou de vases grecs, et vouait un véritable culte à Raphaël. De son côté, Delacroix avait conservé des objets rapportés de son voyage au Maroc et aimait par ailleurs les bibelots animaliers.

• Jusqu'au 10 novembre au Musée Ingres Bourdelle (19, rue de l'Hôtel-de-Ville à Montauban, 05 63 22 12 91, museeingresbourdelle.com)

37^e FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE

13.14.15 SEPT 2024

PRÉAMBULES

- 07/09 CASTANET-TOLOSAN
- 11/09 TOULOUSE (BAGATELLE)
- 12/09 LABÈGE

FESTIVALRAMONVILLE.ARTO.FR

REN-TREZ-FORTISSIMO

L'ÉCOLE DES MUSIQUES VIVACES

music'halle

REJOIGNEZ-NOUS!

SAISON 24-25

music-halle.com
05 61 21 12 25

Centre Culturel
Espace JOB
105 Route de Blagnac
31200 Toulouse

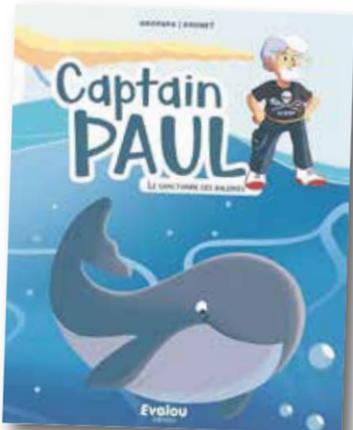
MAIRIE DE TOULOUSE
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
SPÉDIDAM
M

p'tites zactus

ÉCO-LITTÉRATURE

La collection "Captain Paul", à destination des enfants de 3 à 8 ans, est basée sur les principales campagnes de l'association écologiste Sea Shepherd. Elle présente les aventures de Captain Paul dans des cadres variés, tels que l'océan Arctique, les plages de Mayotte, les banquises du pôle Nord ou la Grande Barrière de corail. Son héros, inspiré de Paul Watson, le fondateur charismatique de l'ONG Sea Shepherd — connu pour ses actions musclées contre les baleiniers et les braconniers du monde entier* — écume les océans avec son bateau le fameux Bob Barker, au drapeau de pirate et aux dents de requin peintes sur la coque. Le dessin de Mickael Brunet illustre à merveille les histoires imaginées par Gropapa, rendant cette collection attrayante et unique. Un support ludique pour expliquer aux enfants l'importance du combat à mener pour la défense de la nature.

• Evalou Éditions (32 pages/12,00 € l'album)
* Paul Watson a été arrêté et emprisonné le 21 juillet dernier par la police du Groenland en attente d'une éventuelle extradition demandée par le Japon suite à une action de Sea Shepherd contre un de ses baleiniers (la décision doit être rendue le 5 septembre prochain)



P'TITS COURTS-MÉTRAGES

Les "Kid Kino" sont une sélection de courts-métrages à destination des moufflets : des histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour du monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits. (de 1 à 3 ans/ entrée libre dans la limite des places disponibles!)

• Les jeudi 19 septembre, 3 octobre et 14 novembre, 10h00, au Centre culturel Bordeblanche/salle polyvalente des Pradettes (5, rue Yves Rouquette à Toulouse, 05 61 22 30 25)

DISNEY EN CONCERT

Le grand spectacle de Disney "Magical Music From the Movies" revient en France en 2024 pour une tournée exceptionnelle qui passera par la Ville rose le samedi 7 décembre au Zénith. L'occasion pour les petits et les grands de vivre et revivre les airs incontournables et scènes culte d'hier à aujourd'hui au travers d'un medley musical unique en son genre, dans une ambiance féérique et chargée d'émotions. Projetés sur un écran géant, les films Disney seront sublimés par un orchestre symphonique complet, accompagnés de talentueux chanteurs qui interpréteront en live les bandes originales des grands classiques que sont "La Petite Sirène", "Cendrillon", "La Belle et la Bête", "Pocahontas"... ou bien encore "Le Roi Lion" et "La Reine des Neiges". Pendant deux heures, le spectateur embarquera pour un voyage musical inoubliable dans le monde magique de Disney. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr



"La Petite Sirène" © Disney

Jeune public



Cirque, musique, trampoline...

par la Compagnie La Contrebande

Avec deux trampolines, quelques sangles et bastaings en bois, ce collectif réunit des copains acrobates-constructeurs qui construisent des cabanes. Dans "Clan Cabane", leurs cahutes se forment et se déforment au gré de leurs usages, redonnant du corps à leurs jeux d'enfants, l'occasion de se donner des défis, de se raconter des histoires... Un univers modulable à l'envie, qu'ils habitent l'esprit espiègle et avec une incroyable virtuosité! (à partir de 5 ans)

• Samedi 14 septembre à 21h00 et dimanche 15 septembre à 18h00, place du Canal à Ramonville-Saint-Agne, c'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", www.festivalramonville-arto.fr



© Théo Lavant

Histoire marionnettique & art brut

par la Compagnie L'Atelier des Songes



L'univers de "Trafic" s'inspire de l'art brut. Un imaginaire galopant déboule d'un coup dans la vie d'un enfant et change son regard sur le monde! Les couleurs éclatent, les formes, les bruits, les personnages... se pressent pour remplir le paysage intérieur de l'enfant. (à partir de 3 ans)

• Dimanche 29 septembre, 10h30, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

Déambulation spectaculaire

par la Compagnie La Horde dans les Pavés

Quand architectes et urbanistes dessinent les villes, ils/elles négligent toujours la capacité d'invention des habitant·e·s. "Impact d'une course" est une salutation à tous/tes les habitant·e·s du monde. Un mélange de techniques de cirque indisciplinées puisées dans le parkour, l'escalade psychobloc, la danse contemporaine, la toy-music, l'afrobeat psychadelic et probablement aussi dans Grand Theft Auto 4. Un moment d'exploration collective en musique, intimiste et expérimental! (à partir de 3 ans)

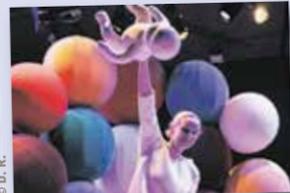
• Dimanche 15 septembre, 16h00, place Charles de Gaulle à Ramonville Saint-Agne, c'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", www.festivalramonville-arto.fr



© D. R.

Spectacle interactif pour bébés curieux

par le Kaunas State Puppet Theatre



Le spectacle "Little worlds (Pasaulėliai)", que présente pour la première fois en France la compagnie lituanienne Kaunas State Puppet Theatre*, est spécialement conçu pour des enfants très jeunes. Les tout·es petit·es et leurs parents sont placés autour d'une structure de balles colorées, géante aux yeux des plus jeunes. Débute alors une pièce chorégraphique et marionnettique, où les bébés sont libres de s'aventurer dans l'espace scénique et d'interagir avec le décor, les accessoires ou encore avec les trois interprètes qui adaptent habilement leurs mouvements à la présence de ces complices d'un jour... (de 10 à 24 mois)

• Dimanche 29 septembre, 16h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02),
• Samedi 28 septembre, à 11h00 et 16h00, au Casino d'Ax-les-Thermes (09) : www.ax-animation.com
• Mercredi 2 octobre, 15h00 et 17h00, à L'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy à Toulouse, 05 67 73 83 62),
• Samedi 5 octobre, 9h30 et 11h30, au Centre culturel La Brique Rouge (9, rue Maria Mombiola à Toulouse, métro Empalot, 05 34 24 52 65), dans le cadre de la "Biennale internationale des arts vivants Toulouse-Occitanie" et de la saison de Marionnettissimo,
• Dimanche 6 octobre, 9h30, 11h00 et 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), www.lescale-tournefeuille.fr
* dans le cadre de la "Biennale internationale des arts vivants Toulouse-Occitanie" et de la saison de Marionnettissimo

Danse et paroles décoloniales

par la Compagnie La Colombe Enragée

Dans ce solo qui mêle danse et oralité, Maryem Dogui interroge ses racines africaines et son héritage culturel d'enfant d'immigré·e·s, empêché par des siècles de colonisation et d'assimilation françaises. "Le prénom", c'est la tentative de réparation d'une chaîne brisée, la réappropriation viscérale d'un héritage à trous. Un témoignage intime comme réconciliation transgénérationnelle et multiculturelle. (à partir de 8 ans)

• Samedi 14 septembre à 16h45 et dimanche 15 septembre à 15h15, aux Boulbènes à Ramonville Saint-Agne (à côté du Bikini), c'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", www.festivalramonville-arto.fr



© D. R.

p'tites zactus

➤ Musique, parole et signes

• par la **Compagnie La Bobèche**

Mr Wilson est un vieux monsieur qui vit seul dans un univers qui s'est figé. Mr Wilson a aussi une mémoire qui prend beaucoup de place dans sa tête. Trop de place peut-être. Alors un jour de brocante, Mr Wilson va vendre ses souvenirs, pour faire un peu de place. Une histoire de transmission dans laquelle vous vous reconnaîtrez forcément, d'une manière ou d'une autre... ou encore d'une autre! **"Mr Wilson : mémoire de mon grand-père en 81 objets"** est un petit bijou à la croisée de la langue des signes, de la parole et de la musique, dans lequel nous sommes invités à partager les plis et les replis de la mémoire de ce personnage. Que l'on se construise avec ou contre son passé, il est une partie de nous. Alors autant qu'il soit poésies! Et vous, il vous a raconté des histoires, votre grand-père? (à partir de 7 ans)

• Les 11, 18 et 21 septembre à 15h00, dimanche 15 à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) dans le cadre du festival



© Sophie Sforzini

• **JEU DE SOCIÉTÉ COOPÉRATIF** •

"Les dominos des minots" est un superbe jeu imaginé et créé par le graphiste, illustrateur et graveur américain Paul Farrell, à l'attention des p'tits bouts dès 3 ans : vingt-huit dominos sur lesquels sont représentées des formes colorées et texturées. La règle est la même que celle de dominos classiques, mais sans compétition. Le plus : quand la partie est terminée, les enfants peuvent rajouter une tête à une extrémité, le jeu se transforme alors en une jolie chenille.

• Éditions Amaterra / 14,90 €



➤ Conte musical

• par la **Compagnie Explorations Écofantastiques**



© D. R.

"Planète Corail", c'est un conte musical dessiné écologique qui nous rappelle l'interdépendance nécessaire à la survie de tous tes : humain e, animal e, minéral, insecte, plante, bactérie. Spectacle immersif jeune public, "Planète Corail" est une éco-fiction pouvant servir de modèle, proposant des clés comportementales pour les générations futures, dans l'espoir d'un monde meilleur. (à partir de 6 ans)

• Dimanche 22 septembre, 16h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), www.lemetronum.fr

➤ Amour, cirque et musique

• par la **Compagnie Circus I Love You**

Avec **"I Love You Two"**, la Compagnie Circus I Love You propose une aventure acrobatique grandiose avec l'amour pour thème. L'amour romantique, mais aussi l'amour des amis, de la famille, l'amour d'un artiste pour le public, du public pour un artiste, l'amour de l'art, l'amour du cirque comme outil d'épandage massif d'amour! Avec cette compagnie finno-franco-suédo-germano-suisse basée en Suède, pas d'effets de manche mais la substantifique moëlle de l'acrobatie. À savoir défier en couple la gravité et le risque en restant simple et joyeux. Sur la piste, le cirque au sens propre devient de l'amour figuré. Avec du trapèze, du main-à-main, une bascule, du funambulisme, un saut dans le vide, de la suspension par les cheveux, une spirale, une roue Cyr, du jonglage... Vous savez quoi? Vous allez aimer! (à partir de 3 ans)



© D. R.

• Jeudi 3 octobre à 20h00, vendredi 4 octobre à 20h30, et samedi 5 octobre à 18h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), dans le cadre de la "Biennale internationale des arts vivants Toulouse-Occitanie"

➤ Chant pour enfultes & sales gosses

• par **Yann Coste**



© D. R.

Mais qui est donc **Tonton Banane**? C'est un peu le tonton préféré : celui avec qui on rigole, qui nous fait imaginer, rêver, grandir, jouer... Celui qui a grandi sans oublier d'être un enfant et qui s'empare de tout ce qui lui tombe sous la main pour en faire de la musique, nous emporter et nous faire partager sa douce folie à travers des chansons festives et conviviales. Ici pas de royaume enchanté, pas de fée magique, pas de dragon terrifiant. Tonton Banane chante la vie comme il l'entend. Brute, absurde, douce, pleine de second degré, parfois rêveuse mais toujours drôle. Utilisant tout ce qu'il a trouvé dans sa chambre, il nous emmène dans son univers coloré, surréaliste et totalement rafraîchissant. Allez partager l'expérience Tonton Banane, vous en ressortirez, vos p'tits bouts et vous, la tête pleine de chansons. (à partir de 5 ans)

• Mardi 24 septembre, à 16h30 et 17h30, au Gro Village (port Viguerie, quartier Saint-Cyprien), dans le cadre du festival "Fifigrot"

➤ Théâtre pour enfants sauvages

• par la **Compagnie La Collective**

"La Tribu qui pousse", c'est d'abord la découverte et l'adaptation de "La Tribu qui pue", un album illustré incontournable pour tous les enfants de plus de 5 ans (paru chez les Éditions Les Fourmis Rouges). C'est aussi une toute nouvelle création théâtrale et sonore à la croisée du théâtre d'objet et du théâtre d'ombre qui aborde la thématique de l'horizontalité des genres, des relations entre enfants et adultes, du rapport au sauvage à hauteur d'enfant... Clémence et Clothilde, deux scientifiques exploratrices, accomplissent leur première mission pour la Haute Faculté d'Ethnologie des Tribus d'enfants sauvages. La fouille archéologique se transforme rapidement en terrain de jeu et les voilà réinventant l'histoire de la Tribu-qui-pue, une horde d'enfants sales, sauvages et débrouillards. Ils et elles vont nu, pêchent des poissons et cueillent des fruits pour se nourrir. Ils et elles sont HEUREUX SES! Pourtant, l'infâme Yvonne Carré rêve de les enfermer dans son orphelinat pour les passer à la machine-à-laver-les-enfants-sales. "La Tribu qui pousse", c'est une histoire qui sort de l'imagination de ces deux adultes qui se redécouvrent dans la fantaisie de jouer ensemble, sur fond de fable écologique et humaniste. Une ode à l'égalité, à l'autonomie, à la nature et aux enfants. (à partir de 5 ans)



© D. R.

• Du 25 septembre au 9 octobre, les mercredis et samedis à 15h00 (samedi 12 octobre à 11h00), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

• **ATELIER D'ILLUSTRATION** •

L'association Confluences à Montauban, organise un atelier d'illustration à destination des 6-8 ans intitulé **"Fais apparaître ton fantôme... en slip!"**, avec Marion Puech, le mercredi 23 octobre à 14h30 dans les murs de La Petite Comédie (41, rue de la Comédie à Montauban). En s'inspirant de son album "Le fantôme en slip" (Éditions Les Fourmis Rouges, 2024) l'autrice-illustratrice nous invite, au cours de cet atelier, à construire une image narrative en travaillant sur les expressions des personnages, sur ce que raconte le décor, et sur le point fort de l'image. Il s'agira de découper et dessiner un fantôme, imaginer le slip amusant qu'il cache sous son drap et les réactions qu'il provoque... À l'issue de l'atelier, une séance de dédicaces est prévue avec la librairie Le Bateau Livre. Matériel fourni, inscription conseillée au 05 63 63 67 62 ou www.confluences.org



© D. R.

• **CINÉ-ATELIERS & GOÛTERS À MONTAUBAN** •

Dans la Cité d'Ingres, le cinéma d'art et d'essai **CGR-Le Paris** (21 bis, rue Gustave Garrison) propose divers "Ciné-atelier et goûter" à destination du jeune public en ce mois de septembre : le samedi 7 à 14h00 autour du film d'animation **"L'arbre à contes"** (à partir de 5 ans), trois petites histoires, trois personnages qui ont des relations différentes avec les arbres mais chacun à sa manière va apprendre que la nature sait se montrer généreuse si on sait prendre soin d'elle, après la projection, atelier « Sème tes plantes aromatiques » avant de partager un goûter*. Le mercredi 18 à 14h00 autour du film d'animation **"Petits contes sous l'océan"** (à partir de 6 ans), un programme pour plonger dans les mondes, un véritable voyage en immersion pour les petits et les grands, après la projection, suivi d'un atelier « Fabrique ton poisson cartonné » avant de partager un goûter*. Tarif : 5,00 €, réservation et inscription nécessaires au 05 63 03 50 44 ou cgrparis.montauban@cgrcinemas.fr. (*offert par La Mie Câline)



"L'arbre à contes" © Les Films du Whippet

actus du cru

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéros-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en septembre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Jaimelorage (chanson à texte pop-new soul-down beat/du 5 au 7), "Georges Pérec : un homme qui écrit" par la Compagnie 11h11 (lecture et réjouissance(s)/du 12 au 14), "Maliboue" par la Compagnie Monde Truelle (théâtre aquatique/du 19 au 21), "Mr T Comedy Club" avec Mr Tristan (stand up'n hip-hop/du 26 au 28). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **IMPRO RENDEZ-VOUS DE SEPTEMBRE.** La très active association **La Bulle Carrée** propose ce mois-ci divers spectacles de théâtre improvisé : sortie de résidence le 6 à 20h30 à L'Espace Palumbo (33 ter, route d'Albi à Saint-Jean) ; et sortie de résidence avec Nabla Leviste en guest à La Petite Scène (18, rue Maurice Fonvielle à Toulouse). Infos complémentaires : <https://bullecarrée.fr/>

❖ **UNE SAISON MONTALBANAISE.** Le saison culturelle dans la **Cité d'Ingres** démarrera le jeudi 19 septembre avec le spectacle "Satchmocracy" par le Jérôme Etcheberry Octet, un hommage jazz à Louis Armstrong (à 20h20 au Théâtre Olympe de Gouges), suivront le Rodha Scott Lady Quartet (le 20 septembre/lire page 13), la grande « lisztienne » Mūza Rubackyté (le 15 octobre), la chanteuse Alba dans sa vision singulière du répertoire de la grande Barbara (le 5 novembre), la pièce de théâtre "La couleur des souvenirs" avec Dominique Pinon et Catherine Arditi (le 8 novembre), la première comédie de et avec Stéphane de Groodt "Un léger doute" (le 3 décembre), la star des réseaux sociaux Naïm (le 1^{er} février), l'humoriste qui monte Paul Mirabel (le 11 février), le spectacle musical "Les Souliers rouges" de Marc Lavoine et Fabrice Aboulker (le 15 mars), le phénoménal grand spectacle de claquettes "Stories" (le 4 avril)... et la liste est loin d'être complète! Programme détaillé : www.spectacles.montauban.com

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et



bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de septembre : Olivier Capelle (galerie vocale Nougaro/le 5), Fernet Branka (italian turboswing/le 12), Joanna Goodale (Rameau sur la Route de la soie/le 19), Adhoc (concert graphique/le 26). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

❖ **FICTION & HISTOIRE.** La dixième édition du "Festival International du Film de Fiction Historique" (FIFFH) aura lieu à Plaisance-du-Touch (31) du 18 au 21 septembre. Renseignements : www.fiffh.com

> É. R.



Nouvelles saisons

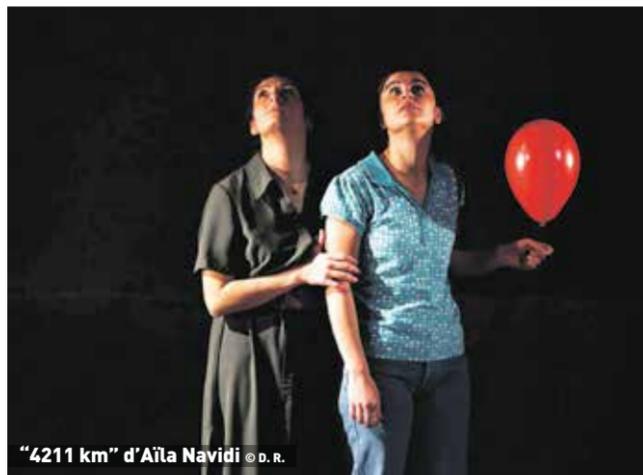
> Les salles annoncent la couleur!

Petit tour d'horizon des programmations que nous proposent les principales salles de spectacles de la métropole toulousaine.



> L'Aria la boîte à mélodies

À quinze minutes au nord-ouest de Toulouse, la salle de spectacles cornebarrienne s'est imposée comme l'un des lieux culturels majeurs de ce côté-ci de la Garonne. En effet, « La saison passée a été toute particulière : une plus grande diversité de genres et surtout un nombre important de spectacles complets très tôt, malgré parfois des représentations répétées, au grand dam de ceux qui avaient tardé à réserver! Ce fut aussi des spectacles chargés de beaucoup d'émotions très fortes et



de larmes de bonheur. L'Aria a maintenant une constante qui s'inscrit dans la durée : la qualité, le partenariat avec Odyssud que nous poursuivons cette saison avec sept spectacles (soit dix-huit représentations au total), et l'accueil d'Odyssud pour sa saison "hors les murs". Cet ensemble exceptionnel de programmations, proposé aux habitants du territoire, est certainement unique ; une proximité dans un cadre accueillant et une salle confortable, tant par l'acoustique que par l'intimité que sa taille procure. » tient à préciser Alain Toppin le maire de Cornebarrieu.

Pour cette nouvelle saison, les responsables de L'Aria nous ont concocté une programmation aux petits oignons, avec une forte propension aux seuls-en-scène. Au menu donc : une ouverture de saison majestueuse avec le **Ballet du Capitole** (le 14 septembre), puis suivront le théâtre de rue des **Demi-Frères Grumeaux** (le 29 septembre), le théâtre-mentalisme d'**Andréa Redavid & Paul Spera** dans "La méthode Sherlock" (le 4 octobre), l'hommage à Claude Nougaro de **Grégory Montel & Lionel Suarez** (du 5 au 9 novembre), le seule-en-scène de **Mélissa Billard** "Haut les cœurs" (le 22 novembre), le seul-en-scène de **Cyril Garnier** "J'aurais voulu être astronaute" (le 6 décembre), le spectacle "Circus Boy" du dynamique groupe toulousain **Doolin'** (le 15 décembre), le seul-en-scène-mentalisme "Confidences d'un illusionniste" de **Rémi Larrousse** (du 15 au 17 décembre), le seule-en-scène "Va aimer!" d'**Eva Rami** (le 14 janvier), le seule-en-scène "Les frottements du cœur" de **Katia Ghanty** (le 24 janvier), l'improbable solo de danse "Ma part d'ombre" de **Sofiane Chalal** (les 30 et 31 janvier), la pièce de théâtre d'**Olivier Sitruk et Ruben Molina** "Dolorès" mise en scène par Virginie Lemoine (les 7 et 8 février), l'humour de **William Pilet** dans "Normal n'existe pas" (le 8 mars), le spectacle humoristique de **Mervane Benlazar** (le 22 mars), la pièce de théâtre "Viril(e)s" de **Marie Mahé** (les 27 et 28 mars), l'humour débridé de **Blandine Lehout** dans "La vie de ta mère" (le 5 avril), le spectacle de cirque-musical "Derviche" de **Bab Assalam & Sylvain Julien** (photo/les 29 et 30 avril), la pièce de théâtre "4211 km" d'**Aïla Navidi** (du 15 au 17 mai)... que de bonnes choses à consommer sans modération!

> L'Escale orchestres & compagnies

L'ouverture de saison de la salle de Tournefeuille (à l'ouest de Toulouse) se fera avec le spectacle "Parts" de la **Compagnie Wang Ramirez**, une grande fresque en quatre actes qui mêle danse et dispositifs visuels, sensoriels et émotionnels, pièce qui compose l'image d'une humanité fragile et démunie, en quête de réparation (à partir de 8 ans/les 14 et 15 septembre). Suivront (entre autres) : le spectacle de danse "Human in the loop" de la **Compagnie Nicole Seiler**, ou que se passe-t-il lorsqu'une intelligence artificielle participe à la création d'une chorégraphie ? (à partir de 14 ans/le 4 octobre) ; le spectacle de danse et marionnette "Little Worlds" de la **Compagnie Kaunas State Puppet Theatre** (lire page 16/le 6 octobre) ; la chanteuse jazz **Camille Bertault** en version quintet (le 15 octobre) ; **L'Orchestre de Chambre de Toulouse** avec le spectacle "Abba & Queen" qui revisite les tubes de la musique pop (les 12 et 13 novembre) ; le bédé-concert de **Mnémotechnique & Poing** autour de l'album de bande dessinée à succès "Algues vertes, l'histoire interdite" (à partir de 12 ans/le 6 décembre) ; le spectacle de cirque "Drache nationale" de la **Compagnie Anoraks**, un spectacle jubilatoire qui jongle et swingue avec cette succession de petits malheurs qui balisent notre quotidien (à partir de 8 ans/le 19 janvier) ; **Claire Diterzi & L'Orchestre Symphonique de l'école de musique de Tournefeuille** (photo) avec le spectacle "Diterzi Symphonique" dans lequel la chanteuse revisite quelques-uns de ses « morceaux choisis » en version orchestrale (les 25 et 26 janvier), le retour du chanteur **Lescop** avec son nouvel album "Réve parti" qui ressemble à la réinvention imparable d'une



new-wave à la française (le 15 février) ; "Instant" le dernier projet du griot sénégalais **Ablaye Cissoko** avec le brillant **Cyrille Brotto** pour une collaboration magistrale entre kora et accordéon (le 19 mars) ; notons aussi le spectacle "Piano piano" d'**Adrien Mondot & Babx**, une pièce musicale et visuelle fruit de la rencontre entre deux univers singuliers (les 15 et 16 mai) ; un véritable opéra en version courte de "Carmen" de Georges Bizet par **Lyric Addict & L'Orchestre Symphonique de l'EEA** (au Phare de Tournefeuille/les 7 et 8 juin)... Une saison qui se terminera par la quatrième édition du festival gratuit "Les Excentriques de L'Escale" qui se déroulera dans le cadre verdoyant de la coulée verte du Touch (tout public/les 13 et 14 juin). Et la liste est loin d'être exhaustive! →

> Salle Nougaro l'écléctisme prime

Fidèle à sa ligne artistique, la salle de spectacles du quartier des Sept-Deniers à Toulouse propose à nouveau une programmation très éclectique. Jazz, musiques du monde, chanson, blues... mais aussi théâtre, humour et spectacles jeune public... « *de tout pour enjoyer petits et grands!* » présentent les responsables de la programmation du lieu. Il y en aura donc pour toutes les oreilles! Et ça commence fort avec le concert gratuit que donnera la chanteuse **Marie Sigal** à l'occasion de sa sortie de résidence dans les murs de la Salle Nougaro, où elle présentera son nouveau solo "Femme tatouage" dans lequel elle lie poésie et trip-hop (le 27 septembre). Suivront **Sages Comme des Sauvages**, duo franco-américano-greco-corso-bruxellois



Marie Sigal © Lionel Pesqué

qui vient présenter son troisième album, "Maison Maquis", qui donne à entendre une fusion entre chanson française et musiques du monde (le 11 octobre). Viendront ensuite la chanteuse **Marion Rampal** dans le cadre du festival "Jazz sur son 31" (le 15 octobre); la violoniste-chanteuse folk **Dom la Nena** (le 17 octobre); la musique du monde d'**Éda Diaz** dans le cadre du festival "Locombia" (le 8 novembre); le jeune humoriste **Quentin Ratieuville** (le 15 novembre); le combo jazz **Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce** pour la présentation d'un nouvel album (le 29 novembre); la très attendue **Émilie Loizeau** et sa chanson pop-rock (le 4 décembre); le spectacle humoristique "Héroïnes" de **Béatrice de La Boulaye** (le 9 janvier); le spectacle "Lynda & Alphonse de la Compagnie Le Nouveau Grenier" (les 17 et 18 janvier); la diva blues irlandaise **Kaz Hawkins** en duo avec le pianiste **Franck le Masle** (les 22 et 23 janvier); le spectacle "Silence on tourne!" de la **Compagnie Cœur et Jardin** (le 31 janvier); la chanteuse grecque **Dafné Kritharas** pour son nouvel album (le 5 février); le spectacle de théâtre "Ex-traits de femmes" de la comédienne **Anne Kesler** (les 13 et 14 février); le duo magique de musique du monde **Balaké Sissoko & Piers Faccini** pour la présentation d'un nouvel album (le 4 mars); le one-woman-show de l'humoriste **Antonia de Rendinger** (le 7 mars); le retour en solo guitare et voix de **La Grande Sophie** (le 13 mars); la chanteuse jazz **Dominique Fils-Aimé** en version quintet (le 18 mars); l'humoriste **Fanny Ruwet** dans le cadre du festival "Le Printemps du rire" (le 21 mars); le pianiste néo-classique **Guillaume Poncelet** (le 1^{er} avril); l'humoriste **Laura Domenge** également dans le cadre du festival "Le Printemps du rire" (le 3 avril); le jazz-électro du quartet **Tangomotán** (le 9 avril); la tribu éthio-jazz-funky d'**Arat Kilo** avec **Mamani Keita & Mike Ladd** (le 11 avril); l'humoriste **Marine Leonardi** (le 30 avril); la pop-électro de l'artiste multi-casquettes **Siân Pottok** pour son nouvel album (le 14 mai); et enfin le spectacle jeune public "Boîte de nuit" de **La Toute Petite Compagnie**, dans le cadre du festival "Luluberlu" (le 24 mai). Que de chouettes et défricheurs rendez-vous pour une saison haute en couleurs!

> Le Bascala en avant la diversité!

Et du côté de Bruguères, que nous réserve la salle de spectacles du nord toulousain pour cette nouvelle saison. Écléctisme et diversité sont sans aucun doute les deux piliers de la programmation 2024-2025 du Bascala. Jugez plutôt: c'est à l'humoriste **Booder** qu'est confiée l'ouverture de saison du lieu, il viendra présenter son nouveau spectacle "Ah... l'école!" (le 24 septembre); le déjanté **Gustave Parking** viendra jouer "De mieux en mieux pareil" (le 5 octobre); l'antédiluvien **Hugues Aufray** fera une halte lors de sa énième tournée (le 22 novembre); **Geoffrey Secco** proposera "Au-delà" un concert sous hypnose (le 7 décembre); la chanteuse **Nach** (aka Anna Chedid/photo) fera entendre son nouvel album intitulé "Peau



Nach © D.R.

neuve" (le 31 janvier); le "Festival mondial de la magie", rendez-vous incontournable à destination des passionnés de magie s'y déroulera en février (le 8); « *Quel est le sens de la vie? Qu'est-ce qu'on fout là (bordel)?* », telles sont les questions que se posera l'humoriste **Yann Marguet** dans son spectacle "Exister, définition" (le 21 mars); **André Manoukian** animera sa conférence musicale "Les notes qui s'aiment" (le 29 mars)... et on ne vous dit pas tout!

> Odysud toujours hors les murs

Avec plus de 50 spectacles et quelque 170 représentations, Odysud poursuit son "hors les murs" cette saison encore, ce pour cause de travaux et de mise aux normes. Le lieu symbolique prouve ainsi qu'il est un acteur incontournable de la diffusion culturelle de notre grande métropole. « *Car le spectacle vivant est l'une des dimensions fortes de la culture et de l'art. Il propose une rencontre toujours singulière et émouvante entre un artiste et le public. C'est une vibration toute particulière qui émane de chaque représentation, un voyage vers l'autre et vers des univers qui repoussent sans cesse nos horizons. Une programmation à destination des petits et des grands nous est donc proposée, avec la volonté de rendre la culture accessible à tous et toutes, ce dès le plus jeune âge.* », à cet effet, Odysud propose désormais un tarif dédié au moins de 11 ans pour associer les enfants au plus tôt à la pratique culturelle. (lire également page 5)

La saison démarre sur les chapeaux de roues avec l'opéra de rue "Élixirs? Pagaille vocale all'italiana" par l'ensemble **À Bout de Souffle**, un spectacle tout public gratuit mais sur réservation obligatoire! (vendredi 27 septembre à 19h00 et samedi 28 septembre à 11h30 et 19h00 dans le parc d'Odysud). Puis au gré de la saison, les gourmands de culture auront le choix parmi une très riche programmation, dont **Circus I Love You Two** (du 9 au 13 octobre), **Ana Carla Maza** (le 19 octobre), le chœur de chambre **Les Éléments** (le 14 novembre), le **Ballet Preljocaj** (du 29 novembre au 1^{er} décembre), **Kery James** dans la pièce de théâtre "À huis clos" (du 17 au 21 décembre), le spectacle danse et musique "Blitz" de **Marion Muzac & Sa-**



Souchon & Fils © D.R.

bles Noirs (le 9 janvier), la pièce "Le quai de Ouistreham" de la **Compagnie La Résolue** (du 16 au 18 janvier), le spectacle humoristique de **Marianne James** "Tout est dans la voix" (le 8 février), **Alain Souchon & Fils** (photo/les 29 et 30 mars), la pièce "Nous y voilà" qui réunit sur scène **Philippe Torretton, Richard Kolinka & Aristide Rosier** (les 7 et 8 avril), la "Comédie lyrique" du trio féminin détonnant **Les Cata Divas** (les 2 et 3 mai), le duo **Babx & Adrien Mondot** dans "Piano piano" (les 15 et 16 mai), le théâtre de rue de l'excellentissime **Compagnie Le Phun** (les 5 et 6 juin)... et la liste est loin d'être exhaustive! Enfin, notons les multiples propositions à destination du jeune public et de leur parents, notamment le très couru festival "Luluberlu" dont la dix-septième édition se déroulera du 23 au 25 mai. Dernière précision: vu le succès sans cesse croissant que remporte la programmation d'Odysud, nous vous conseillons de réserver vos places de spectacles bien à l'avance!

> **Éric Roméra**

> contacts

- **L'Aria** : 1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06, www.cornebarrieu.fr/aria,
- **L'Escale** : place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30 ou www.lescale-tournefeuille.fr;
- **La Salle Nougaro** : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com,
- **Le Bascala** : 12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37 ou www.le-bascala.com,
- **Odysud** : 4, avenue du Parc, Blagnac (05 61 71 75 10, odysud.com)

37^e FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL
18 > 26 OCTOBRE 2024 / AUCH

BRASS DANS LA GARONNE
21-22 SEPT
FESTIVAL DE FANFARES
[SAMEDI: JARDIN DES PLANTES] GRAND ROND, ALLÉES JULES GUESDES
[DIMANCHE: JARDIN DES PLANTES]

CONCERTS - GRANTEDS - BUVETTE - RESTAURATION
BRASS - DANS - LA - GARONNE

30 artistes

21^{14h} 19h
SEPTEMBRE 2024

MARCHE D'ART
au profit de l'association "les Restos bébé"

entrée libre
Salle San Subra 2 rue San Subra Toulouse

peinture
dessin
sculpture
céramique
illustration
photo
bijoux

association «les Restos bébé»
<https://restosbebe31.wixsite.com/notre-site>

Mairie de TOULOUSE



Salle Nougaro

AGENDA SEPT/OCT.



Marie Sigal

Vendredi 29 Septembre

20h30 | Chanson Électro



Sages comme des Sauvages

Vendredi 11 Octobre

20h30 | Chanson



Marion Rampal

Mardi 15 Octobre

20h30 | Jazz



Dom La Nena

Jeu 17 Octobre

20h30 | Folk



WWW.SALLENUGARO.COM
ACHETEZ VOS PLACES !



Agendates >>>

>>> septembre 2024

DIMANCHE 1^{er}

MUSIQUE

• Rose Festival : TIF + LA FEVE + JUSTICE + DADJU & TAYC + MERVEILLE + MIMAA + STYLETO + DAOUD + MATHAME (14h30/MEETT)

MERCREDI 4

MUSIQUE

• Grunge : MUDHONEY + THEE ELIAM (20h00/Le Metronum)

JEUDI 5

THÉÂTRE/DANSE

• TURBO Cie du Feu au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• La pause musicale OLIVIER CAPELLE "Galerie vocale Nougaro" à la salle du Sénéchal (12h30)
• Présentation saison FÊTE² RING + NEUFNEUF au Ring (18h00)
• Spectacle apéro chanson JAIMELO-RAGE Kairos la couleur des mots au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Ciné concert LE MONDE DE JULES VERNES & Collectif Pigments dans le jardin Raymond VI (21h00)

VENREDI 6

THÉÂTRE/DANSE

• TURBO Cie du Feu au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• SAUVE QUI PEUT Cie Mmm à l'espace Job (16h00)
• Cirque CORPS TENDRES Lucie Yerlès à La Grainerie (19h30) dès 8 ans
• Le Taquin fête ses 8 ans Carte blanche à RUY LOPEZ NUSSA au Taquin (21h00)
• Concert Afro-groove Manding KARRÉ'MANDING au centre culturel Saint-Cyprien (19h00)
• Spectacle apéro chanson JAIMELO-RAGE Kairos la couleur des mots au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 7

MUSIQUE

• Transe électro : AYAY + QUEEN PARAMOUNT + LYRYAN (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• TURBO Cie du Feu au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• 37^e Festival de rue de Ramonville préambule LE NEZ AU VENT La bouillonnante parc des Fontanelles à Castanet-Tolosan (18h00)
• Spectacle apéro chanson JAIMELO-RAGE Kairos la couleur des mots au Théâtre du Grand Rond (19h00)

CIRQUE AVEC TOUPIES

> Companya D'es Tro



© D. R.

de soi et de différenciation des autres. Entre artisanat, jeu de l'enfance et jonglage, il invente un cirque résolument contemporain qui nous donne à voir toutes les racines de la culture méditerranéenne. (à partir de 8 ans)

• Jeudi 12 septembre à 19h30 au parc de Labège Village, samedi 14 à 18h30 et dimanche 15 septembre à 11h30 et 16h45 place du Canal à Ramonville-Saint-Agne, c'est gratuit dans le cadre de la saison de La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance de Tournefeuille (www.la-grainerie.net), et du "Festival de rue de Ramonville" (www.festivalramonville-arto.fr)

MERCREDI 11

P'TITS BOUTS

• Festival Sign'Ô, M. WILSON : MÉMOIRE DE MON GRAND-PÈRE EN

81 OBJETS Cie La Bobèche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

GRATOS

• 37^e Festival de rue de Ramonville préambule EPURRS 360 Fabrice Lambert place Anthonioz de Gaulle Bagatelle (15h30)
• Théâtre de rue LA GRANDE ADHÉSION Cie Les Copines de Serge à la Médiathèque Grand M (18h30)

JEUDI 12

MUSIQUE

• Créa Nougaro : COLLECTIF TROISIÈME FACE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

GROOVE SURRÉALISTE

> Atomic Ping Pong



© Lionel Pasquie

De l'écologie à l'amour gay en passant par la mise en orbite d'un raton laveur transgenre, les cinq musiciens de Atomic Ping Pong brassent une musique aux influences multiples. Refrains hypnotisants à triple sens, nappes de synthés enveloppantes et clarinette basse explosive, chaque morceau est ici l'occasion de changer de costume comme de style. Atomic Ping Pong nous invite à danser sur un sentier surréaliste, politique et plein d'autodérision!

• Samedi 14 septembre, 23h30, place Jean Jaurès à Ramonville Saint-Agne (allée Georges Pompidou), c'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", www.festivalramonville-arto.fr

• Festival Sign'Ô : ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES Cie du Propos au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• La pause musicale FERNET BRANKA, Italian turboswing à la salle du Sénéchal (12h30)
• 37^e Festival de rue de Ramonville préambule PIERRE MOHAIR (19h00 & 20h30) + POÏ Companya d'es tro (19h30) + EPURRS 360 Fabrice Lambert (21h30) + IUP COLLECTIF (22h00) au parc de Labège Village
• Spectacle apéro GEORGES PÉREC : UN HOMME QUI ÉCRIT Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Présentation de saison du CDCN au studio de La Place de la Danse (19h00)

VENREDI 13

MUSIQUE

• Cornemuse : ERWAN KRAVEC & QUATUOR SONNEURS "(Re)commencer" (20h30/Théâtre Garonne)
• Rock psyché : ALTIN GÜN (20h00/Le Bikini)

• Chanson : MYMYTCHEL (21h30/Le Bijou)

GRATOS

• 37^e Festival de rue de Ramonville : festivalramonville-arto.fr
• Théâtre de rue LA GRANDE ADHÉSION Cie Les Copines de Serge à l'espace Job (18h30)
• Une installation vidéo danse musique FIVE DOLLY SHOTS au Théâtre Garonne (19h00)
• Danse et art numérique F_ALLE Cie K'Danse au centre culturel Renan (19h00)
• Spectacle apéro GEORGES PÉREC : UN HOMME QUI ÉCRIT Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• UNANIMES ! Bruno Mantovani, finale du concours de composition à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00)
• ÇA VA ? Cie Nelson Dumont au centre culturel Henri-Desbals (20h30)

SAMEDI 14

MUSIQUE

• 21^e édition Festival du Verbe vocal : MYMYTCHELL (15h20) + BERTRAND BELIN (16h00) + CLEMENTINE CELARIE & ABRAHAM DIALLO (17h00) + A CUMPAGNIA (18h00/Le Moulin à Martres-Tolosane)
• Jazz cubain : ROLANDO LUNA TRIO + RAFAEL PRADAL (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Sign'Ô : TELLEMENT SYMPA Jennifer Lesage David (19h00/Théâtre Sorano) + LE CONTRAIRE École de Théâtre Universelle + MON AMI ENDO Cie Osez!Vous (10h00 & 11h30) & ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES Cie du Propos (14h00 & 17h00) au Théâtre du Grand Rond + ULYSSE, MAUDIT SOIS-TU (14h00/Le Bijou)
• Danse BALLET DU CAPITOLE "Les étoiles de la danse" à l'Aria Cornebarrieu (20h30)

P'TITS BOUTS

• PARTS Cie Wang Ramirez à L'Escale Tournefeuille (20h30) dès 8 ans

GRATOS

• 37^e Festival de rue de Ramonville : festivalramonville-arto.fr
• MARCHÉ DE CRÉATEUR-RICE-S sur la guinguette du Théâtre du Pavé (10h00 à 18h00)
• Festival de rue de Ramonville : AVIS DE PASSAGE Les Circastics (15h00)
• Festival Briqu'Art : Fanfare GIMMICK (14h00) + Ateliers cirques, graff... (15h00 à 17h00) + Cirque THÉ PÉREC Cie Prise de Pied (17h15) + Cirque NOIS UM Cie De la Praka (18h30) sur le parvis du centre culturel la Brique Rouge
• Concert dub tropical MAFIA MATOU (19h30) & Ciné plein air ENZO LE CROCO (20h45) au jardin du Barry
• Spectacle apéro GEORGES PÉREC : UN HOMME QUI ÉCRIT Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Jam carnavalesque DJÉ BALÉTI rock psyché roots occitan à La Cave Poésie (21h00)

DIMANCHE 15

MUSIQUE

• 21^e édition Festival du Verbe vocal : MICHEL FOURCADE

FÉMIN'IDÉE

> La Grande FÔM



Mélissa Laveaux © D.R.

La Grande FÔM, ce sont quinze artistes féminines et minorisées de genre qui partent en résidence de création pour nous présenter un set « *UNIQUE* » en grand ensemble. Cette année, La Grande FÔM grandit encore plus grâce à la présence de leur merveilleuse marraine : Mélissa Laveaux (photo). Vous aurez la chance de la voir sur un set en solo ainsi qu'avec le grand ensemble, sur l'une de ses compositions arrangée spécialement pour l'occasion. Vous aurez également le privilège de (re)découvrir plusieurs trios d'ouverture des jams de la saison du Metronum...

• Vendredi 27 septembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), www.lemetronum.fr

& ZE PRINCESS (14h30) + JACQUES WEBER (15h00) + NOÉ PRÉZOW (16h00) + BERNARD MENEZ (17h00) + ALBADA (18h00/Le Moulin à Martres-Tolosane)

P'TITS BOUTS

• PARTS Cie Wang Ramirez à L'Escale Tournefeuille (17h00) dès 8 ans
• Festival Sign'Ô, M. WILSON : MÉMOIRE DE MON GRAND-PÈRE EN 81 OBJETS Cie La Bobèche au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

GRATOS

• 37^e Festival de rue de Ramonville : festivalramonville-arto.fr

MARDI 17

MUSIQUE

• Sin memòria, pas d'esperança : PACO IBÁÑEZ & CLAUDE MARTI (20h00/Saint-Pierre des Cuisines)
• Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Mozart, les grandes symphonies" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• Fifirot : FOR YOUR EYES ONLY au Théâtre du Grand Rond (20h00)

GRATOS

• Patio plage avec DJSET EKYOZ au centre culturel la Brique Rouge (18h00)

MERCREDI 18

MUSIQUE

• Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Mozart, les grandes symphonies" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
• Jazz : OIZEAU (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• SOIS EXOTIQUE ! L'Éclectique Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• Cirque HOMO SPACIEN Cie La Contrebande à La Grainerie (16h30) dès 5 ans
• Festival Sign'Ô, M. WILSON : MÉMOIRE DE MON GRAND-PÈRE EN 81 OBJETS Cie La Bobèche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
• LA ROUE DES ÉMOTIONS Ginger au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• Lancement de la 12^e saison culturelle départementale & des 60 ans de la Mjc : Carte blanche à l'association Les Belles Fanes NOTRE MER, NOS MUSIQUES Cie Mar Nòstra + MES PRADÈTTES, NOS MUSIQUES Cie L'Orchestre Populaire des Pradettes + LES DACTYLOS Cie OxyMORE à l'Esplanade Roguet (18h30)
• FRIEDRICH, HAMSTER PHILOSOPHE Cie Pollen au centre culturel Renan (14h30) dès 6 ans
• Concert BEDOUNE TECH électro funky blues aux guinguettes de la place Lalaque à Montauban (20h30)

JEUDI 19

MUSIQUE

• Rap : NORSACCE (20h00/Le Rex)
• Jazz : GAËL HORELLOU &

CLAUDE EGEA QUINTET pour un hommage à Michel Legrand (21h00/Le Taquin)
• Jazz : JÉRÔME ETCHEBERRY OCTET "Satchmocracy" (20h30/Théâtre Olympe de Goujes)
• Chanson : SIMON BARBE & TOMAS JIMENEZ (21h00/Le Bijou)

au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Festival Les soirs bleus COMLOTS INDUSTRIES Cie Avant l'incendie au Théâtre du Pavé (20h30)
• SOIS EXOTIQUE ! L'Éclectique Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

• La Place de la Danse présente une projection ÉTERNELLE JEUNESSE #UZÈS La Zouze et Christophe Haleb au centre culturel Alban-Minville (18h30)
• Récital d'accordéon NATHALIE MASSON & OTAVIO de Assis Brasil au centre culturel la Brique Rouge (20h00)
• Spectacle apéro MALIBOUE Cie Monde Truelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 21

MUSIQUE

• Women Metronum Academy Festival #4 : AYO + ANAÏS ROSSO (19h30/Le Metronum)
• Musique classique : UNE HEURE AVEC... BARBARA Querida Cie (19h00/ Bistrot de L'Escale Tournefeuille) + LES IMMERSIONS Cie de la Dame (21h30/L'Escale Tournefeuille)
• Pop r&b : EVA (20h00/Le Bikini)
• Rock : ONE NIGHT OF QUEEN (20h00/Le Zénith)
• Soul : A TRIBUTE TO SOUL MUSIC (21h00/Le Taquin)
• Jazz : PAUL LAY TRIO "Deep Rivers" (20h30/Théâtre Olympe de Goujes)

THÉÂTRE/DANSE

• SOIS EXOTIQUE ! L'Éclectique Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Fifirot : HOBBOBO Patrick de Valette au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Sign'Ô, M. WILSON : MÉMOIRE DE MON GRAND-PÈRE EN 81 OBJETS Cie La Bobèche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

THÉÂTRE/DANSE

• Fifirot : HOBBOBO Patrick de Valette au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• SOIS EXOTIQUE ! L'Éclectique Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

• Women Metronum Academy Festival #4 : Table ronde avec Sandra Nkaké, La Chica, Anaïs Rosso et SONGE (18h00) & JÛRA ELENA SEDYTÉ + MAYA PECKSTADT + MIGLUMA + NOUR KARA + SONGE (20h00) au Metronum
• La pause musicale JOANNA GOODALE, rameau sur la route de la soie à

DRAG QUEER & DANSE-THÉÂTRE

> "Turbo"



© Alice Peretti

La Compagnie du Feu propose ce seul en scène qui mêle performance drag et danse-théâtre. Un corps parlant et dansant, queer, sensible et irrévérencieux. Turbo a un rêve : devenir une super star. Tous les soirs, sa chambre se transforme en scène. Un grand jeu avec plusieurs « je » et ce soir, comme tous les soirs, Turbo fabrique un grand show pour faire vivre ses fantasmes... Il danse, elle chante, iel parle et lipsync et s'invente d'autres vies plus flamboyantes encore. Parfois, ça vire au tragique, au pathétique et puis ça rebondit et nous rattrape par un rire salvateur et puissant. Les programmeurs/trices du Grand-Rond parlent du spectacle : « On a découvert "Turbo" dans une salle surchauffée à Mazères-sur-Salat, et ce fut une bien belle soirée! Une de celles où on se dit qu'il est en train de se passer quelque chose, que le spectacle vivant est utile à toustes. Nous en sommes ressortis heureux d'avoir vécu ce moment et encore plus heureux à l'idée de vous le proposer. C'est avec une grande fierté que nous vous proposons ce spectacle en ouverture de notre nouvelle saison! »

• Du 5 au 7 septembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

la salle du Sénéchal (12h30)
• Soirée en hommage à MLADEN MATERIC Théâtre Tattoo au Théâtre Garonne (20h00) sur réservation
• Sélection de courts-métrages KID KINO au centre culturel Bordeblanche (10h00) dès 1 an
• Spectacle apéro MALIBOUE Cie Monde Truelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 20

MUSIQUE

• Women Metronum Academy Festival #4 : LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA + AUGUSTA (19h30/Le Metronum)
• Pop rock : THE DRIVER ERA + ALMOST MONDAY (20h00/Le Bikini)
• Rock : CARMEN MARIA VEGA (21h00/Le Bijou)
• Jazz : RHODA SCOTT LADY QUARTET (20h30/Théâtre Olympe de Goujes)
• Guitare : LYDIE FUERTE "Ahora y siempre" (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)
• Jazz : SOUL JAZZ REBELS (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Fifirot : HOBBOBO Patrick de Valette

• LA ROUE DES ÉMOTIONS Ginger au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• Journée Européennes du patrimoine BALADE INSOLITE STREET ART par Azek départ de la Galerie 3.1 (7, rue Jules Chalande/métro Esquirol) et arrivée à l'Espace Roguet (13h00 à 15h00) + La Place de la Danse présente NANA JAM Nana Movement à la caserne Jacques Vion/allées Charles de Fitte/métro Saint-Cyprien/République (11h00 à 15h30) + Portes ouvertes de l'Usine & Performance de NA/DA (21h30) à Tournefeuille (de 14h00 à 1h00)
• MARCHÉ D'ART au profit de l'association Les Restos Bébés à la salle San Subra (14h00 à 19h00)
• CHEZ RENÉ #10 Bazar littéraire à La Cave Poésie (dès 11h00)
• Festival Les soirs bleus CABARET DE SAISON au Théâtre du Pavé (19h00)
• Spectacle apéro MALIBOUE Cie Monde Truelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Concert LA GRANDE CHORALE DU RIO (11h30) & DILARA (17h30) au cours Foucault à Montauban

suite de l'agenda en page 22 >

la Grainerie
CIRQUE
CRÉATION
EUROPE

saïson
2024-2025
septembre-janvier

Informations & billetterie
la-grainerie.net 05 61 24 33 81

Soyez vu dans
INTRAMUROS

Votre contact pub :
Frédérica Bourgeois
06 13 76 20 18
intranenette@yahoo.fr

MOIS DE LA PHOTO
EXPOSITION

Avant le rêve
AndreA

Nos fragments
d'intimité
Sabine Hubert

14 ET 15 SEPTEMBRE DE 10H À 18H
vernissage vendredi 13 septembre à partir de 19h

Chapelle de la Gleysette
Route de la Gleysette à Lacroix-Falgarde (31)

DIMANCHE 22

MUSIQUE

• Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DETOULOUSE "Musique à Prague" (11h00/L'Escale Tournefeuille)

P'TITS BOUTS

• Women Metronum Academy Festival #4 : PLANÈTE CORAIL une écofiction au Metronum (16h00) dès 8 ans

GRATOS

• Journée Européennes du patrimoine LA VIZITE (DÉ)GUIDÉE Cie iZi (15h00) à l'Espace Roguet & BALADE INSOLITE STREET ART par Azek départ de la Galerie 3.1 et arrivée à l'Espace Roguet (13h00 à 15h00) + Projection du film TOULOUSE LIBÉRÉ film documentaire de Lluch de Mons et Ismaël Girard Musée départemental de la Résistance & de la Déportation (10h30)
• CHEZ RENÉ #10 Bazar littéraire à La Cave Poésie (dès 11h00)

LUNDI 23

GRATOS

• Atelier écoute opéra NABUCCO de Giuseppe Verdi au centre culturel Bellegarde (17h00)

MARDI 24

P'TITS BOUTS

• BOODER "Ah... L'école" au Bas-cala à Bruguères (21h00)

GRATOS

• Atelier écoute opéra NABUCCO

CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Poésie (21h00)
• L'ÉTRANGER Cie Plein Vent au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Stand-up ANNE CAHEN & ADEL FUGAZI au Flashback Café (21h00)

P'TITS BOUTS

• LA ROUE DES ÉMOTIONS Ginger au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• Les Vidéophages présentent TEEN VIDÉO à l'espace Job (15h00) de 12 à 16 ans
• LA TRIBU QUI POUSSE Cie La Collective au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

• Concert DUCHAZAUD électro-clarinette en solo à la Brasserie de la Halle Villebourbon à Montauban (21h00)

JEUDI 26

MUSIQUE

• Surround Party : MELAN + DJ MAYDAY + CAPDEM (20h00/Le Bikini)
• Jazz : ZYLIA (21h00/Le Taquin)
• Chanson : LA MAL COIFFÉE (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• COUPLE : MODE D'EMPLOI La Première Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'ÉTRANGER Cie Plein Vent au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Humour DEUX POIDS, TROIS MESURES Grenie de Toulouse à

CLUB au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 27

MUSIQUE

• Chanson : MARIE SIGAL (20h30/Salle Nougaro)
• Reggae ragga : MASSILIA SOUND SYSTEM (20h00/Le Bikini)
• Chanson : LA MAL COIFFÉE (21h00/Le Bijou)
• Rock stoner : 7 WEEKD + HOPE IS A JOKE + HELLECTRIC SPIDER CREW (21h00/salle Eurythmie à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : CÉCILE (20h00/Théâtre Sorano) & CARETO CARRY (17h00) + 30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS (20h00) + NACHLASS (18h00, 19h30, 21h00/Théâtre de la Cité)
• JE SUIS UN HOMME, JE SUIS INAPTE Cie Draoui Production au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
• Humour DEUX POIDS, TROIS MESURES Grenie de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
• Tentatives d'épuisement GASPARD CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Poésie (21h00)
• L'ÉTRANGER Cie Plein Vent au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Festival Les soirs bleus STEN ET CHARDON au Théâtre du Pavé (20h30)
• COUPLE : MODE D'EMPLOI La Première Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE DRAGON Nathan Croquet & Maëva Meunier au TPN (20h30)

GRATOS

• Cirque et flamenco EMPAQUE Chicharrón Circo Flamenco à La Grainerie (16h30)
• ELIXIRS Cie À bout de Souffle sur le parvis d'Odysseus (19h00)
• Atelier écoute opéra NABUCCO de Giuseppe Verdi au centre culturel des Mazades (17h00)
• Lecture dansée TES MAINS Cie Vendaval à l'Espace Roguet (20h30)
• LA GRANDE FÔM #2 au Metronum (20h00)
• Spectacle apéro MR.T COMEDY CLUB au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Soirée de lancement BYBLOS Bibliothèque visuelle et sonore en Langue des Signes Française à La Cave Poésie (19h00)
• Jam session groove GABRIEL DELMAS invite PIERRE LAPPRAND au Taquin (21h00)

SAMEDI 28

MUSIQUE

• So Fresh Time : DANY DAN + YOSHI & DJ NELS + D ABUZ SYSTEM (19h00/Le Metronum)
• Folk pop : BEN HARPER PROJECT (21h00/Le Bijou)
• Transe rock locale : BØL x MAFALDA HIGH (21h00/Le Taquin)
• Concert symphonique : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE Tarmo Peltokoski (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale Festival international

des arts vivants Toulouse Occitanie : CÉCILE (17h00/Théâtre Sorano) & CARETO CARRY (17h00) + 30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS (20h00) + NACHLASS (14h30, 16h00, 18h00, 19h30/Théâtre de la Cité)
• L'ÉTRANGER Cie Plein Vent au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Humour DEUX POIDS, TROIS MESURES Grenie de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
• TABLAO FLAMENCO Cie LS'Arte au centre culturel Soupetard (20h00)
• COUPLE : MODE D'EMPLOI La Première Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Tentatives d'épuisement GASPARD CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Poésie (21h00)
• LE DRAGON Nathan Croquet & Maëva Meunier au TPN (20h30)

• Festival Les soirs bleus CABARET DE SAISON au Théâtre du Pavé (19h00)
• Concert DINAA pop folk chanson française à la Brasserie de la Halle Villebourbon à Montauban (21h00)

DIMANCHE 29

THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : CARETO CARRY (17h00/Théâtre de la Cité) + & 4 QUESTIONS À YOSHI OIDA (20h00/Centre culturel Bonnefoy) & NACHLASS (14h30, 16h00, 18h00/Théâtre de la Cité)
• Cirque et flamenco EMPAQUE Chicharrón Circo Flamenco à La Grainerie (16h30)
• Humour : DEUX POIDS, TROIS MESURES Grenie de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (16h00)

ÉLECTRO-FUNKY-BLUES
> Bedoune Tech



Dans cette mutation du duo blues montalbanais La Bedoune, Cécile Perfetti, plantée sur ses deux jambes, basse en bandoulière, s'impose en figure de proue du **Bedoune Tech** avec cette voix qui, bien que singulière, en évoque tant d'autres au public. Auteure-compositrice-interprète, elle a toujours été la principale réalisatrice de ses créations. Pour ce projet, elle collabore avec le guitariste Greg Perfetti, le batteur Olivier Trebel (Awek) et l'hyper doué claviériste et arrangeur Matéo Perfetti, ce dernier insufflant une tonalité électro-funk remuante aux compositions de la chanteuse.

• Mercredi 18 septembre, 20h30, aux Guinguettes de la place Lalaque à Montauban, c'est gratuit!

P'TITS BOUTS

• LA ROUE DES ÉMOTIONS Ginger au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• LA TRIBU QUI POUSSE Cie La Collective au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

• La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : Solo chorégraphique HAIRY 2.0 Dovydas Strimaitis (11h00 & 17h00) + HANDS UP Agnietė Lisičkinaitė (14h00) sur le parvis de la bibliothèque d'étude et du patrimoine
• ELIXIRS Cie À bout de Souffle sur le parvis d'Odysseus (11h30 & 19h00)
• Spectacle apéro-rigolo : MR.T COMEDY CLUB au Théâtre du Grand Rond (19h00)

P'TITS BOUTS

• La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : LITTLE WORLDS (Pasaulėliai) Kanas State Puppet Theatre à La Grainerie (16h30) de 10 à 24 mois
• TRAFIC Cie L'atelier des songes au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 4 ans

GRATOS

• La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : HANDS UP Agnietė Lisičkinaitė (13h00) à l'entrée de l'impasse Saint-Aubin
• Metronum Côté Jardin(s) : ANOUCK (10h30) + ELECTRO-PLUME (14h30 & 15h30) + ALUMINÉ GUERRERO (16h30) + LA BRUJA (17h30) dans les Jardins du Musée de Borderouge

DANCEFLOOR INSTRUMENTAL
> Izoi



Sur un dancefloor coloré, ils/elles imposent leur style kaléidoscopique allant du groove au rock, traversé par des éruptions balkaniques et des touches électro. Influencé par des artistes tels que YOM ou Omar Souleymane, le groupe **Izoi** entraîne les foules dans une transe euphorique et chaloupée redoutable!

• Vendredi 14 septembre, 20h45, place Jean Jaurès à Ramonville Saint-Agne (allée Georges Pompidou), c'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", www.festivalramonville-arto.fr

de Giuseppe Verdi au centre culturel Alban-Minville (15h00)
• R.A.P - Rythm & Poetry JEAN D'AMÉRIQUE Focus sur le rap Haïtien à La Cave Poésie (20h00)

MERCREDI 25

MUSIQUE

• Jazz : PRIMA KANTA + COQUILLE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour DEUX POIDS, TROIS MESURES Grenie de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
• Tentatives d'épuisement GASPARD

L'Escale Tournefeuille (20h30)
• Tentatives d'épuisement GASPARD CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Poésie (21h00)
• LE DRAGON Nathan Croquet & Maëva Meunier au TPN (20h30)

GRATOS

• La pause musicale ADHOC concert graphique à la salle du Sénéchal (12h30)
• Présentation du livre "La dame de Elche, un destin singulier" de Marlène Albert Llorca et Pierre Rouillard à l'Institut Cervantes (18h30)
• Spectacle apéro MR.T COMEDY

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, guest Laurent Salbayre

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 359

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										
XI										

HORIZONTALEMENT

I. Bien rentrée. II. Sur mer ou dans les airs. III. Non dit. Là, c'est réservé ! IV. Mises au parfum. Ça fera temps. Étonnant, non ? V. Elle est commune, il est perlé. Là, touchons du bois ! VI. Tombe bien. Parfois indispensable pour rentrer. VII. Stériliser, autrement dit. Pouah moyen. VIII. Encore elle ? Leur ail est tendance. IX. Ceci ? Cela. C'est ratée ! X. Parsi parla. Deux de Troyes. XI. Station de pleins aires. Pays de cocagne.

VERTICALEMENT

1. Rentrée grave. 2. Des mecs à la coule. 3. Tout un programme ! Consonnes pour les mariages. Mal rangés en deux mots. 4. Prises en grippe. Eau, berges espagnoles. Tête de nœud. 5. Amateur de lardons. Là, y'a le compte ! 6. Au quai, d'accord. Mises en œuvre. 7. Culture en sous-sol. 8. Quand la messe est

dite. À Beauzelle, ou à Fonbeauzard. Fortuné, à l'oreille. 9. À La Scala, ou au barreau. Ça sent le gaz ! 10. Faites belles.

INTRASOLUTION N° 358

HORIZONTAL. I. GLUCKSMANN. II. OATES. AMOU. III. VROUMVROUM. IV. ERPX (PREX). RENEE. V. ROI. TACT. VI. NUS.ICH. ET. VII. ATTAL AZS. VIII. TUE. TOLOSA. IX. OR. HEU. RIS. X. ROTURIERES. XI. IUFM. THOUY.

VERTICAL. 1. GOVERNATORI. 2. LARROU-TUROU. 3. UTOPISTE. TF. 4. CEUX. HUM. 5. KSM. TILTER. 6. VRAC. OUIT. 7. MARECHAL. HE. 8. AMONT. ZORRO. 9. NOUE. ESSIEU. 10. NUMENT. ASSY.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

Haute-Garonne le Département



9 > 20
OCTOBRE
2024

JAZZ SUR SON 31

38^e
édition



cd31.net/jazz

Partenaires médias



Renseignements
05 34 45 58 30

