

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°451 / gratuit / mars 2020 <

In

THÉÂTRE

théâtre
garonne
scène européenne



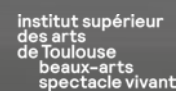
MUSIQUE

ARTS VISUELS

mis

27 FÉV > 4 AVR
2020

DANSE



théâtre Garonne - Scène européenne - 1 avenue du Château d'eau 31300 Toulouse - 05 62 48 54 77

licence n°1050565-566-567 / graphisme : t2bis.eu / © Koen Broos

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Sarah McCoy

Sarah McCoy a passé une bonne partie de sa vie à jouer du piano et à chanter dans des rades, à la Nouvelle-Orléans, dans des endroits où le chaos correspondait à la vie sur la route qu'elle vivait depuis l'âge de 20 ans. Aujourd'hui, à 33 ans, elle perpétue une tradition perfectionnée par Tom Waits, Amy Winehouse, Leon Russell ou bien encore Nina Simone, des artistes majeurs qui ont transformé en épopées les ruines de vies en perte. "Blood Siren", son premier album, capture le gémissement hanté de Sarah, un son qui frissonne et touche le cœur. Les chansons, qu'elle a elle-même écrites, sont aussi intimes et sans filtre que des notes dans un journal. Comparée à une lionne gothique, cette Américaine de caractère saura séduire l'amateur de blues non-conventionnel... marqué par une voix déchirante.

• Vendredi 27 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garcia, 05 61 93 79 40)



Flavia Coelho

Flavia Coelho a parcouru tous les chemins du monde. Depuis les morros de Rio de Janeiro aux rues pavées de Paris, la jeune femme est chez elle là où elle se sent accueillie. Sa musique est faite de cette alchimie. Elle est immatérielle, une vibration cosmique qui se déplace dans l'air : des touffeurs caniculaires aux brises glaciales, elle résonne sous toutes les latitudes. Ça, Flavia le sait aussi. Son chant a résonné des rades aux abris-bus, des cafés concerts aux plus grands festivals du monde. « *Je ne me suis jamais sentie aussi bien dans la vie* », annonce-t-elle avec son irrésistible sourire. Flavia Coelho vit son plus bel âge, tant personnel qu'artistique. En témoigne son quatrième album, "DNA", enregistré entre le Quartier Latin et le Var, dans les deux studios de Victor Vagh-Weinmann. Ce disque brille par son hybridité musicale. Le baile funk y croise la trap et les musiques caribéennes, la cumbia y est réinventée, le hip-hop épouse le reggae, l'Orchestre de chambre de Paris passe dans les parages... Le tout porté par une impressionnante volonté pop. « *La musique populaire, c'est le peuple, et je suis une femme du peuple* », résume Flavia. Ici, elle confirme son engagement viscéral sur des mélodies aussi entraînantes que les rythmiques.

• Dimanche 8 mars, 19h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



Thomas Fersen

Pour son deuxième album auto-produit ("C'est tout ce qu'il me reste" chez Bucéphale/Believe), **Thomas Fersen** poursuit le cap entamé en 1993 avec ce nouvel arrivage d'histoires folles et surréalistes, toujours à rebours des courants et des modes. Où un gars qui a la bosse des maths ne veut pas quitter son slip lorsqu'il croise des zombies scotchés devant "La Roue de la Fortune", et finit par rentrer à Bagnolet sur son vélo, après avoir rendu visite à son amoureuse milliardaire... Avec ses rimes qui font aujourd'hui figure d'exception dans la chanson française, le poète a sorti de son imagination débridée des ritournelles aussi douces que surprenantes. Semblant n'avoir aucune limite, sa fantaisie dynamitée au son du banjo est ici plus que jamais salutaire dans ce monde borderline. Dans son spectacle débridé, Thomas Fersen est accompagné de Pierre Sangrà au saz, guitare et banjo, d'Alejandro Barcelona à l'accordéon, de Lionel Gaget au synthétiseur Moog et clavier et de Rémy Kaprielian à la batterie. (Jérôme Gac)

• Vendredi 27 mars, 21h00, à la salle Eurythmie/Montauban (rue Salvador Allende). Renseignements et réservations au 05 63 21 02 40



Tindersticks

Formé à Londres en 1992, et véritable référence pour toute une génération, le groupe de pop romantique **Tindersticks** compte une dizaine d'albums studio au compteur, ainsi que huit musiques de films pour la réalisatrice française Claire Denis. Malgré cette rare longévité, ses membres s'attachent à repousser les limites et à explorer les textures et les émotions de leur musique. Au cours de ces vingt-cinq dernières années, les Tindersticks ont été habitués aux scènes européennes et ont récemment été invités à faire partie du programme inaugural de la Nouvelle Philharmonie de Paris et à celle de Hambourg, car en effet, ils collaborent régulièrement avec des orchestres, musiciens et vocalistes. Ils ont également travaillé avec des artistes aussi diverses que Lhasa de Sela, Mary Margaret O'Hara et Isabelle Rossellini. Leur musique a été utilisée pour différentes installations artistiques, pour des chorégraphies, pour le théâtre, pour défilés de mode, et de nombreux films et productions télévisuelles. En 2014, Tindersticks a été chargé de créer des ambiances sonores orchestrales évolutives pour In Flanders Fields, le musée WWI à Ypres en Belgique. Le groupe vient présenter son dernier album en date, "No Treasure But Hope" paru en novembre dernier chez City Slang. Les fans ont tous déjà réservé leur soirée, of course!

• Jeudi 12 mars, 20h00, au Metronum (1, bd André Netwiller/rond-point de Mme de Montdonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



Antonia De Rendinger

C'est sûr, quand elle sera grande, la petite Antonia sera une immmmense artiste, adulée dans le monde entier! Bah oui : de la comédie à la tragédie, cette gamine aime jouer, chanter, parler huit langues et faire rire. Alors Antonia joue, s'amuse, s'épanouit... Élaboré à partir d'improvisations retravaillées, ce spectacle en liberté inconditionnelle marque une rupture avec les précédents : ce n'est plus une histoire qu'elle nous raconte mais dix, qui s'enchaînent comme autant de perles sur un collier. La scène devient une véritable salle de jeu où se croisent plus de vingt personnages, de la jeune maman dépassée par la garde partagée à la prof de SVT old school, en passant par une Cléopâtre tragédienne. La mixité sociale, le culte de Breil, Barbe bleue ou le plaisir féminin à travers le monde sont autant de thèmes qu'aborde ce nouvel opus. Héritière de Sylvie Joly, Zouc, Albert Dupontel ou bien encore Philippe Caubère, **Antonia De Rendinger** manie la folie et soigne le texte, le jeu et le fond avec une exigence et une exubérance pour le moins joyeuses.

• Samedi 7 mars, 20h30, à la salle Diagora de Labège (150, rue Pierre-Gilles de Gennes) dans le cadre du festival "Le Printemps du Rire" (www.leprintempsdurire.com)

> Chanteur mélancolique : Alex Beaupain

En tournée, le chanteur se produit en concert à l'Aria de Cornebarrieu, après avoir rempli l'Olympia cet automne à la suite de la parution de "Pas plus le jour que la nuit" (chez Polydor). Ce sixième album, qui lui ressemble à 100 %, est son plus bel opus depuis "Pourquoi battait mon cœur" (2011). Avec pour titre une phrase empruntée à Charlotte Brontë, ce disque à la mélancolie profonde et vertigineuse est un diamant noir taillé dans la chair d'un homme de 45 ans terrifié à l'idée que vieillir le rapproche de la mort. Quasiment désespérés, les textes empoignent une existence, à la fois intime et politique, à la dérive : "Orlando" et "Les Sirènes" évoquent les attentats, "Cours camarade" aborde l'héritage de mai 68 (« *tes affiches et tes slogans comme tu les brades pour vendre des brosses à dents* »). La puissance des mélodies lancinantes est transcendée par les arrangements électro et pop de Sage et Superpoze qui, à la fois lyriques et contemporains, réussissent à être aussi somptueux que discrets. Pour cette série de concerts, les chansons plus anciennes de son répertoire ont été arrangées sur le mode électro. Délaissant le piano avec lequel il avait coutume de s'accompagner jusqu'à présent, il est entouré de quatre fidèles musiciens : l'irremplaçable Valentine Duteil au violoncelle, Florent Savigny à la batterie, Antoine Tiburce au clavier, et Victor Paimblanc à la basse et à la guitare.

> Jérôme Gac

• Samedi 21 mars, 20h30, à l'Aria (rue du 11 novembre 1918, Cornebarrieu, 05 32 18 33 06, www.cornebarrieu.fr)



Poilades-sur-Garonne

› “Printemps du Rire”



Chantal Ladesou © D. R.

Roland Magdane © D. R.

Cette année, “Le Printemps du Rire” fête son premier quart de siècle, et pour l’occasion, il nous offre le meilleur de l’humour sous toutes ses formes.

Un anniversaire qui se fera aux quatre coins du département de la Haute-Garonne, en divers lieux mais aussi au Zénith de Toulouse. Cette édition sera ponctuée de divers “Temps forts”, à commencer par “Le Gala du Printemps”, la soirée d’ouverture marrainée par Antonia De Rendinger et qui donnera à apprécier six humoristes pour deux heures de show (le vendredi 6 mars à Diagona/Labège) ; le lendemain, c’est à la MJC de Saix que se déroulera une soirée exceptionnelle qui réunira six humoristes avec un entracte gourmand pour les spectateurs. Autre temps fort, “Les Tournées du Printemps”, une tournée en deux temps qui passera dans diverses villes de Haute-Garonne et qui se propose de nous faire découvrir les futures étoiles du rire. Et puis, il y a la fameuse et emblématique “Nuit du Printemps” animée par le duo de choc Alex Vizorek & Thomas VDB et qui réunira Jeanfi, Pablo Mira, Jean-Marie Bigard, Élisabeth Buffet, Douilly... et d’autres encore (le 27 mars au Zénith de Toulouse).



Alex Vizorek © D. R.

Anne Roumanoff © D. R.

Et puis, “Le Printemps du Rire” ce sont aussi des propositions pour le jeune public, également “Le Trophée de la Création du Printemps” destiné à soutenir la création théâtrale ; sans oublier le “Off du Printemps” où le festivalier aura le choix entre absurde, décalé, poésie, courts-métrages, cirque, clown, etc., là encore en divers lieux de la Ville rose et du département. Enfin, aux côtés des découvertes, la programmation propose des valeurs sûres du registre telles Chantal Ladesou (à Caraman), Frédéric Fromet (à Cornebarrieu), Cartouche (à Portet-sur-Garonne) ; et puis Sophia Aram, Waly Dia, Jeanfi Janssens, Roland Magdane, Anne Roumanoff, tous au Casino Théâtre Barrière ; ou bien encore l’ineffable Pablo Mira à la Salle Nougaro et une palanquée de spectacles tous aussi hilarants les uns que les autres listés de façon exhaustive sur le site de l’événement. Que demande le peuple ? : de la poilade!

› **Éric Roméra**

• Du 6 mars au 5 avril en Haute-Garonne, renseignements au 06 30 29 50 19, programme détaillé : www.le-printempsdurire.com



Théâtre de la Cité

SOUS D'AUTRES CIEUX

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

theatre-cite.com

Design Pierre Vanni, Photographie Jean-Louis Fernandez
Licences spectacle 1-1109344, 2-1109345, 3-1109346

D'après *L'Énéide* de Virgile

mise en scène *Maëlle Poésy*

Spectacle accompagné par le *Théâtre de la Cité*

Du 31 mars au 4 avril 2020

[CRÉATION]

ACTUS DU CRU

❖ **FESTIVAL DÉJANTÉ.** La septième édition de "Pink Paradize", festival hybride et hédoniste totalement autoproduit, aura lieu du 5 au 23 mars en divers lieux de la Ville rose. À l'affiche (entre autres) : Boys Noize, Morcheeba, Lysistrata, Afrika Bambaataa, Frustration, Le Peuple de l'Herbe, Chapelier Fou, Mademoiselle K, Bernard Minet Metal Band, Astaffort Mods... et plein d'autres encore. Programmation détaillée et réservations : www.pinkparadizefestival.com



Afrika Bambaataa © D. R.

❖ **CULTURES ASIATIQUES.** La treizième édition de "Made in Asia", festival dédié aux cultures d'Asie organisé par l'association Tchintchine, se déroulera à Toulouse du 27 mars au 4 avril. Au menu : expos, conférences, projections, théâtre, concerts, rencontres, ateliers, compétition de cuisine... Renseignements : www.madeinasia.fr

❖ **MICHTO FESTOCHE.** La treizième édition du festival "Welcome in Tziganie", manifestation musicale festive incontournable en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée dont le but est de promouvoir et diffuser la richesse et la diversité des musiques et cultures tziganes, se déroulera du 24 au 26 avril à Seissan dans le Gers. Après une édition record en 2019, avec plus de 9 000 festivaliers, et bien qu'à dominante musicale, le festival s'ouvre cette année à d'autres disciplines : danse, cinéma, lecture, exposition, table ronde... avec une création inédite autour des rumbas du monde et trois artistes majeurs, à savoir Tato Garcia & Peret & Steeve Laffont. Nous y retrouverons également Les Andalouses (spectacle musique et danse), Soviet Suprem (électro hip-hop des Balkans), Taraf de Caliu (avec les fondateurs du Taraf de Haïdouks, mythique groupe tzigane), Kocani Orkestar (légendaire fanfare), Elvis Ajdinovic Orkestar (trompette d'or Guca 2011) & Jelena Markovic Ramazan Sesler (fils du virtuose de la clarinette, Selim Sesler)... Et ce n'est pas tout, le site idyllique du Théâtre de Verdu du Soleil d'Or de Seissan abritera un village culturel, un festival off... et des stages de chant et danses seront aussi proposés. Renseignements et réservations : www.welcome-in-tziganie.com

❖ **RADIO SHOW.** Pour la quatrième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit chaque mois sur Radio Radio+ des professionnels du spectacle vivant, autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche au cours des semaines précédentes. Au programme des émissions diffusées en mars, avec Sarah Authesserre et les metteurs en scène Jean Lebeau et Patrick Séraudie : retour sur le festival de danse contemporaine "Ici & Là", "Parsifal" et "L'Élixir d'amour" au Théâtre du Capitole, "B. Traven" et "La Dame aux Camélias" au Théâtre de la Cité, "Le Misanthrope" et "Le Bourgeois gentilhomme" à Odysseus, "L'Amérique" et "Beckett Boulevard" au Théâtre Garonne, "Je m'en vais mais l'État demeure" au Théâtre Sorano. Le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

C.Y.D
Choice Your Driver

Thomas Boady
cyd.vtc@outlook.com

07 58 27 05 29

Laissez-vous conduire!

Ça gratte pour moi!



Paul Personne © D. R.

» "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain"

Voici venir le festival qui fait la part belle aux cordes grattées et dont la programmation éclectique et défricheuse attire les amateurs au nord toulousain.

Le "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain", dont nous ne sommes pas peu fiers d'être partenaires, célèbre cette année sa vingt-huitième édition. Il se déroulera sur les territoires des communes d'Aucamville, Bruguières, Fenouillet, Fonbeuzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet et Toulouse-Lalande, autour d'une programmation qui s'annonce éclectique et envoiement, avec entre autres I Me Mine, Paul Personne, Diz'n Dat... Au programme : neuf concerts allant du rock occitan à la pop, au jazz manouche, en passant par le groove ou bien encore la chanson française. Notons que cette année les enfants ne seront pas en reste, car effet, et pour la première fois, le festival proposera des concerts à l'attention du jeune public, notamment avec Pierre & Vincent et le Trio Volière. Parallèlement, de nombreuses actions culturelles auront lieu tel le Tremplin du Festival permettant à un groupe émergent de la région de remporter une aide financière et un accompagnement au développement ; mais également des interventions artistiques auprès des jeunes scolaires du canton, un ciné-concert, des expositions photos ainsi qu'une rencontre musicale à l'EHPAD de Launaguet. Les écoles de musique seront elles aussi bien présentes, en première partie des concerts d'Aucamville, et en fin de festival, la master class, menée cette année par le jeune prodige Tom Ibarra, sera ouverte à tous.

» **Éric Roméra**

• Du 5 au 15 mars à Aucamville et dans le canton nord toulousain. Programmation détaillée et renseignements : www.guitareaucamville.com

Combo légendaire & volcanique

» Magma

Magma fête ses cinquante ans et, pour l'occasion, la formation dirigée par Christian Vander sera dans les murs de la Halle aux Grains à Toulouse.

L'événement est loin d'être anodin car, en plus de cet anniversaire exceptionnel — 50 ans tout de même! —, c'est un rendez-vous avec un groupe mythique et mystique qui n'a jamais pris une seule ride. C'est en 1969 que Christian Vander et Laurent Thibault — parti l'année suivante vers d'autres horizons — fondent ce qui va devenir un groupe culte. Car Magma a ses fans, son logo même — en l'occurrence dessiné par Marie-Joseph Petit — et une esthétique

qu'on ne retrouve nulle part ailleurs. Y a-t-il d'ailleurs d'autres groupes de zeuhl ? Quoi qu'il en soit, c'est sûrement le seul groupe programmé à la fois dans des festivals de jazz (dont Newport ou encore Montréal) et au "Hellfest" de Clisson. On a beaucoup dit et écrit que la musique du groupe est sombre, brutale, martiale... On a même évoqué quelques tendances sectaires. Les tenues à dominante noire des musiciens... les salles peu, voire pas éclairées y auront contribué bien entendu. Mais n'y voyez pas un parti pris commercial. Pour Christian



© Georges Benier

Vander, il s'agit de faire « une musique qui peut être jouée pour des aveugles ». Rien d'autre que la création donc. C'est donc très loin des canons médiatiques, à mille lieux d'une musique mielleuse et bourrée de sucre et c'est en fait sous le signe du mysticisme qu'il faut appréhender Magma. Que Christian Vander cite John Coltrane en est un signe parmi d'autres. Ce n'est pas le seul musicien qu'il invoque — Stravinsky, Bach, Wagner le sont également — mais c'est cette aspiration à

une profondeur, à une foi dans la recherche de la vibration... Une puissance, une plastique tellurique que propose Magma et ce depuis cinquante ans maintenant sans déroger à cette règle de conduite, ne serait-ce que d'un iota.

» **Gilles Gaujarengues**

• Samedi 7 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy à Toulouse), réservations au 05 34 31 10 00

La sélection de...

► Mika Rambar



DJ et performeur, il illumine les nuits toulousaines avec des sets décalés et des shows délirants.

Figure de la scène queer toulousaine, Mika Rambar fait depuis trois ans des apparitions dans les spectacles du Kalinka. Devant le succès de ses performances, le cabaret toulousain lui confie désormais des cartes blanches ponctuelles au cours desquelles, entouré de quelques invités, il exhibe son goût immodéré pour le gender fuck (mélange du « genre »). Ses soirées "In bed with Mika Rambar" sont en effet pour lui l'occasion de partager sa fascination pour « les figures féminines dans tous leurs états (religieuses, légendaires, réelles ou fictionnelles) », confesse-t-il. Son fétichisme aigu de la poupée Barbie® déborde dans ses shows extravagants, inspirés par « le cinéma de John Waters, Pedro Almodóvar, Greg

Araki, Quentin Tarantino, et parfois Tim Burton (avant qu'il ne vire Walt Disney) », ou par des interprètes comme Peaches, Mykki Blanco, Goldfrapp, Björk, Grace Jones. « Ma démarche s'articule et se rassemble autour d'un univers néo-burlesque, show-girl, loufoque, punk, érotique, provoc et décalé », prévient-il. Également DJ, il concocte ses "Mika Rambar Bitchy mix" au bar Le Moloko, et parfois au Filochard et à l'Évasion, à base de « musique chaude pour bouger ses fesses » (électro hip-hop, dancehall, reggaeton, afropop, etc.). Ses sets font aussi sensation à "Ma Sauterie moderne" de la Sainte Dynamo, "La Gayguette" mensuelle et itinérante, et à la soirée "Téléphone rose" du Café Ginette organisée avec son acolyte Belladonna.

1) Goldfrapp : "Utopia" (album "The Felt Mountain", 2000) : « Un bijou, mélange aérien, envoûtant, doux et sombre en même temps, je trouve ce morceau magnifique, tout comme l'album. À écouter sans modération. »

2) MÿSS KETA ft. Guè Pequeno : "Pazzeska" (album "Paprika", 2019) : « Pour faire monter la température sur le dancefloor! C'est pour moi un ovni musical, mélangeant plein de styles. Je passe souvent ce morceau chaud et décalé dans mes "Bitchy mix". MÿSS KETA est une artiste italienne qui aborde le rap avec une forte composante de musique électronique et une attitude punk. »

3) Adeline : "Before" (album "Adeline", 2019) : « Superbe découverte française de fin d'année, ce morceau frais avec un beat disco donne la pêche. Une voix sublime, bref un délice. L'album est également super cool. »

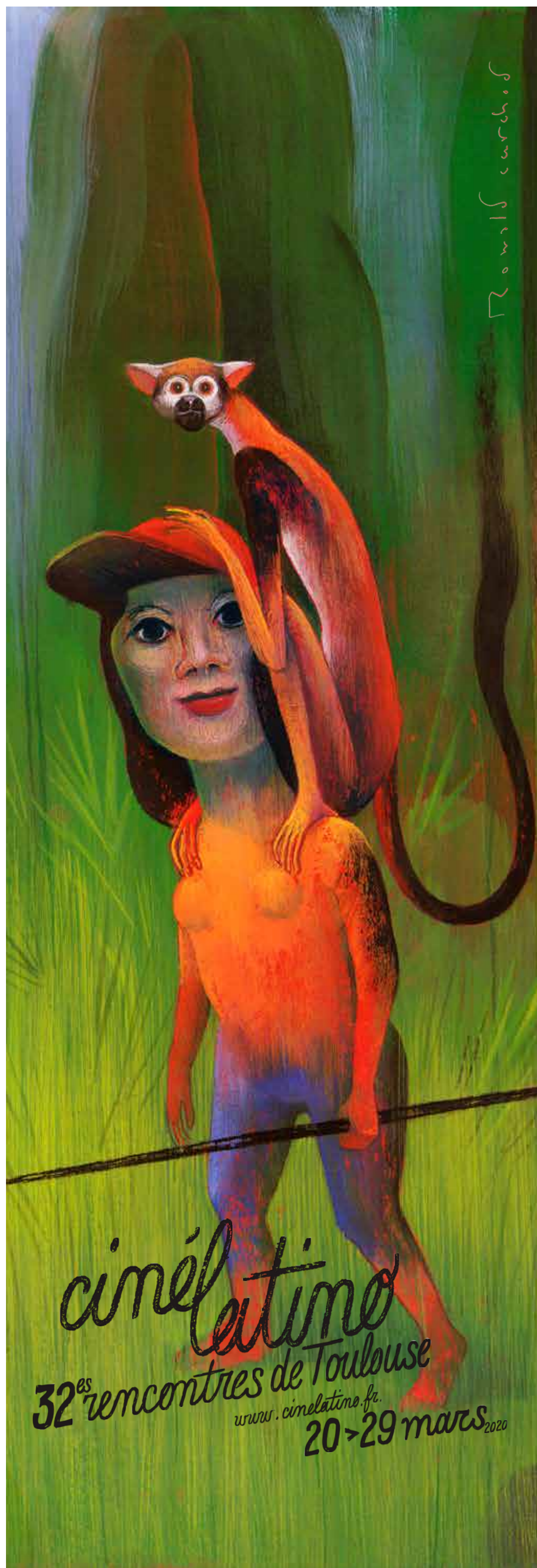
4) Flexfab & Batuk : "Jungle Fruits" (2018) : « J'écoute ce morceau, et je l'utilise dans mes performances ainsi que dans mes mix. Tribal et envoûtant, il résonne en moi à chaque écoute. »

5) Brazilian Girls : "Les Sirènes de la fête" (2005) : « J'écoutais ce groupe il y a dix ans et je le redécouvre en 2020. Ce morceau est super fun, planant et décalé, il me rappelle le groupe Sexy Sushi. Brazilian Girls a fait plusieurs albums surprenants dans des styles différents : électro, rock, punk, décalés... tant de choses difficilement descriptibles. Encore un ovni des années 2000 que j'affectionne. »

► Propos recueillis par Jérôme Gac

• DJ set : "La Gayguette", dimanche 1^{er} mars, de 18h00 à 2h00, au Bikini (rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, lebikini.com) ; "Snow Gay", avec la troupe du cabaret Le Kalinka, vendredi 13 mars, à partir de 20h00, au Casino Joa d'Ax-les-Thermes (promenade Paul-Salette, Ax-les-Thermes, snowgay.com) ; "Mika Rambar Bitchy mix", vendredi 24 avril, 22h00, au Moloko (6, rue Joutx-Aigues, Toulouse).

• Performances au cabaret Le Kalinka (10, rue des Teinturiers, 05 61 42 28 72, lekalinka.com) : "Festival Burlesk", vendredi 6 et samedi 7 mars ; "Fetish Kabaret", jeudi 19 mars ; "Dark Room", dimanche 12 avril ; "In Bed With Mika Rambar", mercredi 29 et jeudi 30 avril, 20h00



ET AUSSI...

✓ MUSIQUE BAROQUE & DANSE

ADN Baroque revisite les clairs-obscur de la musique baroque, dans une mise à nu de l'âme humaine. Chanté et dansé par un même artiste, le contre-ténor et danseur Théophile Alexandre, en duo avec le pianiste Guillaume Vincent (révélation ADAMI et Victoires de la Musique), sur des chorégraphies de Jean-Claude Gallotta, ce récital lyrique chorégraphié nous emmène au cœur de notre ADN émotionnel. En trois actes et en vingt-et-une pièces, comme les vingt-et-un grammes du poids de l'âme, ces artistes explorent l'âme baroque et en offrent une version épurée, à fleur de peau. Entre ombres et lumières... entre corps et âme. Bouleversant.

• Mardi 10 et mercredi 11 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



ADN Baroque © Julien Benhamou

✓ INSTALLATION PERFORMATIVE EN CIRCULATION LIBRE

L'équipe de **PFFF** vous ouvre sa Matrice. Une installation mêlant formes visuelles, sonores, plastiques, ludiques, interactives et performatives. Un travail de recherche porté depuis trois ans par cinq comédiennes autour des thèmes « Femme(s)-performance ». PFFF, c'est le projet de femmes franchement fondé, foutrement foireux, finalement faisable, facilement flingable... PFFF ce n'est ni un spectacle, ni une exposition, ni un concert, ni un salon de thé, mais un peu tout cela à la fois. PFFF c'est une expérience, un espace vivant dans lequel le public est invité à déambuler librement, à infuser, à choisir quoi regarder, quoi voir, quoi écouter... Entrez à l'heure que vous souhaitez, restez le temps que vous voulez!

• Deux soirées spéciales : "Rugissantes" le mardi 3 mars et "Loto PFFF" le vendredi 7 mars, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)



PFFF © Mix'art Studio

✓ COUP DE BALLET

Depuis dix ans, que ce soit avec "Rock the Ballet", "Rock the Ballet 2", un "Best of Rock The Ballet", et plus récemment "Romeo & Juliet", ce genre original a attiré un million de fans avec plus de 800 représentations dans plus de vingt pays. Ce spectacle à succès, chorégraphié par Adrienne Canterna, revient en France pour une tournée anniversaire et dans un programme inédit intitulé "Rock the Ballet X - 10^{ème} anniversaire". Une tournée qui passera par Toulouse ce mois-ci. Sous la direction d'Adrienne Canterna, ce grand spectacle réunit dix danseurs sur scène. Ici, le ballet s'associe à des effets visuels époustouflants sur des musiques pop et dance, de Justin Timberlake à Bruno Mars, en passant par Madonna.

• Mercredi 18 mars, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge à Toulouse). Réservations au 05 34 31 10 00

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

Pauvre bête

› "Platée"

Une nouvelle production de l'opéra de Rameau par Shirley et Dino, avec Hervé Niquet à la tête de son ensemble Le Concert Spirituel.



Mathias Vidal © D.R.

Le répertoire baroque fait un retour fracassant sur la scène du Théâtre du Capitole avec un événement printanier très attendu : après un demi-siècle d'absence, la bien naïve grenouille "Platée", de Jean-Philippe Rameau, coassera dans une nouvelle production (avec l'Opéra royal de Versailles) confiée à Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), avec la participation du Ballet du Capitole, sur une chorégraphie de Kader Belarbi. C'est la cinquième collaboration du célèbre couple d'humoristes avec l'inénarrable Hervé Niquet, lequel se prête toujours sans retenue à la fantaisie débridée du duo, tout en dirigeant son ensemble Le Concert Spirituel. Le maestro a choisi de distribuer le rôle-titre au ténor français Mathias Vidal (photo), pour ses qualités vocales autant que scéniques : « On sait qu'avec lui, on pourra aller loin », prévient Hervé Ni-

quet. Créée en 1745, à Versailles, cette œuvre hors du commun est désignée comme une « comédie-ballet » par la partition. Elle repose sur un livret tiré de la pièce "Platée ou Junon jalouse", de Jacques Autreau. On y suit les aventures insensées de la nymphe Platée, misérable grenouille persuadée que le Dieu Jupiter est amoureux d'elle et veut l'épouser. La mécanique comique mordante et l'invention musicale foisonnante font de chaque scène un mélange iconoclaste d'airs, de chœurs et de danses qui irriguent une intrigue truffée de rôles et de péripéties secondaires. Pour Hervé Niquet, « un constat très simple s'impose : que l'histoire soit intéressante ou non, que le livret soit bon ou mauvais, Rameau transfigure tout! Sa musique est prodigieuse... Ici, certes le livret est bon, mais il est atroce! Rameau et son librettiste s'y livrent à une satire des mœurs cruelles de l'aristocratie de leur temps, qui

n'avaient aucun scrupule à se moquer et humilier les gens de plus modeste extraction qui avaient le malheur de s'approcher de leur cercle... Avec Shirley et Dino, on va montrer toute l'actualité du propos de "Platée", mais à notre manière : pas de déprime, pas de thèses — juste de l'humour, de la drôlerie... ».

› Jérôme Gac

• Du 28 mars au 4 avril (mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr),

• Toujours au Théâtre du Capitole (entrée libre) : journée d'étude le mardi 17 mars de 9h00 à 17h00 ; rencontre avec l'équipe artistique le samedi 21 mars, 18h00 ; conférence le mercredi 25 mars à 18h00 (lire l'article complet sur intratoulouse.com)

De Moscou à Toulouse

› Les "Musicales franco-russes"

Deuxième édition du festival dont la direction artistique est assurée par Tugan Sokhiev.

La deuxième édition des "Musicales franco-russes" débute quelques semaines après l'annonce par la Métropole du prolongement d'un an du contrat de Tugan Sokhiev à la direction de l'Orchestre national du Capitole, poste qu'il occupe depuis 2008 et qu'il n'est visiblement pas prêt de quitter, tant son succès toulousain reste intact et a conquis l'admiration de nombreux observateurs de la sphère classique. « La force des "Musicales franco-russes" est d'être incarnée par un artiste à la dimension locale et internationale », constate Laurent Bayle, président de l'association organisatrice du festival — par ailleurs directeur de la Cité de la Musique et président de la Philharmonie de Paris. « C'est un rêve que j'ai eu ces dernières années à Toulouse : fêter cette relation forte, musicale, entre les deux pays. Je suis ravi que mon rêve se cristallise, se réalise dans cette ville musicale, avec l'Orchestre du Capitole, et l'Orchestre du Bolchoï avec qui je travaille désormais depuis cinq ans », assure le maestro ossète lors du lancement de la première édition de ce festival dont il assure la direction artistique. S'appuyant sur le dynamisme local en matière d'offre culturelle, le dialogue entre musique française et musique russe se poursuit cette année avec un programme réunissant plus de trente événements artistiques, concerts, rencontres et projections, à la croisée de la musique, du cinéma et de la littérature.



Tugan Sokhiev © Marc Brenner

symphonie de Rachmaninov et deux opéras de Tchaïkovski ("Eugène Onéguine" et "Mazeppa") donnés en version de concert, par les chanteurs et musiciens du Théâtre Bolchoï de Moscou accueillis dans la saison des Grands Interprètes. L'Orchestre national du Capitole de Toulouse se produira également sous la direction de l'Anglais Leo Hussain, dans une version de concert de l'opéra "La Carmélite", de Reynaldo Hahn. Le Russe Maxim Emelyanychev exhibera plusieurs facettes de son talent en dirigeant deux concerts de l'ONCT, et en jouant au piano avec le violoncelliste français Victor Julien-Laferrrière, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, les sonates de Debussy, Poulenc et Rachmaninov. Les musiciens de l'Orchestre du Capitole multiplieront les concerts de musique de chambre aux quatre coins de la ville (Théâtre Garonne, les Abattoirs, Halle aux Grains, Halle de La Machine), et le Théâtre Garonne invite l'ensemble L'Instant Donné pour un programme chambriste (Debussy, Denisov, etc.). À la Halle aux Grains, Jean-François Zygel relatera au piano, avec quelques invités, "La Fabuleuse histoire de Michel Strogoff", d'après le roman de Jules Verne. Enfin, la Cinémathèque de Toulouse présente une rétrospective dédiée au cinéaste russe Andreï Kontchalovski, en sa présence [lire page 11], ainsi

que trois ciné-concerts, dont "Le Cuirassé Potemkine" avec l'ONCT, à la Halle aux Grains, en clôture des festivités.

› J. Gac

• Du 10 mars au 3 avril (lesmusicalesfrancorusses.fr), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr ; 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com), à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinémathequedetoulouse.com), etc.

• Plus d'infos sur intratoulouse.com

Placées sous le signe de la transmission, les "Musicales franco-russes" s'ouvrent avec une rencontre autour de l'enseignement de la musique classique en Russie et en France. Tugan Sokhiev dirigera l'Académie de direction d'orchestre qui est intégrée au festival, et se produira à la tête de ses deux phalanges à la Halle aux Grains, avec au programme "Nocturnes" de Debussy et "Le Sacre du Printemps" de Stravinski, par l'Orchestre national du Capitole, ainsi que la Deuxième

Les inclassables

› “In Extremis”

Le festival multidisciplinaire du Théâtre Garonne accueille des créations atypiques.



“Celestial Sorrow” © Laura Van Severen

Rendez-vous annuel proposé par le Théâtre Garonne, “In Extremis” invite chaque année une nébuleuse d’artistes, ouvrant une fenêtre sur des formes inattendues et des aventures artistiques inclassables, au carrefour du théâtre, de la musique, de la danse, de la performance, des arts plastiques... Se déployant dans tous les espaces du théâtre, mais aussi hors les murs, ce festival multidisciplinaire se veut également un temps d’échange entre les publics et les artistes en résidence au Théâtre Garonne. Par ailleurs, le temps de plusieurs soirées, le hall du théâtre accueille les émissions de Radio Radio à la rencontre des artistes à l’affiche d’“In Extremis”. Cette année, les galeries souterraines du théâtre abritent une exposition de photos et vidéo de Gisèle Vienne et Dennis Cooper : “Through Their Tears” (À travers leurs larmes) est une série photographique d’après des photographies et des poupées réalisées par Gisèle Vienne qui explore les préoccupations communes à ces artistes dans la représentation d’adolescents confus à la recherche de sensations fortes, enclins à l’autodestruction ; “Brando” est un court-métrage qu’ils ont co-écrit se déroulant dans un chalet isolé et réunissant la danseuse Anja Röttgerkamp, l’adolescent Léon Rubbens et Catherine Robbe-Grillet.

Également au programme de cette édition : le duo excentrique Cabosanroque présente “Démons”, installation sonore et visuelle s’appuyant sur les écrits du poète catalan et romantique Jacint Verdaguer qui a mené de multiples expériences mystiques ; le metteur en scène Mohamed El Khatib et le réalisateur Alain Cavalier proposent de leur côté une soirée sous la forme d’une conversation autour de ce qui les réunit dans leur acte de création. On verra les performances de l’Afghane Kubra Khadem et de l’Indienne Mallika Taneja qui empoignent la question brûlante du harcèlement sexiste. On annonce un spectacle couplant deux mises en scène : Lionel Dray se saisit de l’unique roman de Jean de la Ville De Mirmont, “Les Dimanches de Monsieur Désert”, l’histoire d’un fonctionnaire qui vit pleinement ses dimanches, pour livrer une adaptation très libre en forme de seul en scène ; Sylvain Creuzevault entame avec “Construire un feu”, d’après Jack London, un cycle intitulé « Les Tourmentes » constitué de formes intimistes et brèves comme des « peintures animées, des natures vives », mettant en scène des individus dans des espaces naturels hostiles. Avec “La Naissance de la tragédie”, Maxime Kur-

vers reviendra aux fondamentaux du théâtre : l’acteur et la parole. Où un acteur s’adresse frontalement au public dans un récit incarnant la mémoire de la tragédie et organisant une histoire de l’art scénique occidental, pensée à partir des “Perses” d’Eschyle — première tragédie connue. Après “Doreen”, David Geselson est de retour pour présenter au Théâtre de la Cité “Le Silence et la peur”, spectacle faisant surgir avec une équipe franco-américaine la voix de Nina Simone et l’épopée de sa traversée du siècle terminée en drame, témoignage d’une vie marquée par de multiples crises identitaires.

La chorégraphe Meg Stuart revient avec “Celestial Sorrow”, création hantée par la longue dictature en Indonésie du président Suharto (renversé par les étudiants en 1998), objet insaisissable mêlant danse, installation plastique, chant, musique live, stylisme... Danseur et chorégraphe, Daniel Linehan interprète “Body of Work” qui s’attache à écouter la mémoire fragmentée de son propre corps et retracer comment les blessures, les mouvements, les danses successives dont il fut l’interprète ont persisté au-delà d’une représentation : une rétrospective archéologique qui est aussi une réflexion proustienne sur le passage du temps. Metteur en scène et plasticien iconoclaste, Théo Mercier a imaginé “Affordable Solution for Better Living” avec le danseur Steven Michel, un corps à corps entre un cyborg musculeux et une bibliothèque Kallax, l’un de ces « objets abordables pour une vie meilleure » montés en vingt minutes et qui colonisent la vie domestique. Les marionnettistes Aitor Sanz Juanez et Renaud Herbin, la chorégraphe Julie Nioche et la compositrice Sir Alice se sont associés pour créer “At the Still Point of the Turning World”, spectacle en suspension entre ciel et terre, entre rêve et monde, une exploration onirique. Citons enfin les concerts de musique de chambre donnés par l’ensemble L’Instant Donné et un quatuor de musiciens de l’Orchestre du Capitole, en partenariat avec les “Musicales franco-russes”.

› Jérôme Gac

• Du 27 février au 4 avril, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d’Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com) et au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

La voix dans tous ses états

› “Rencontres des Musiques baroques”

La treizième édition du festival d’Odysud affiche cinq spectacles musicaux.

La théâtralité est cette année au cœur des “Rencontres des Musiques baroques et anciennes”. Pour cette treizième édition, la comédie-ballet “Le Bourgeois gentilhomme” sera présentée dans son intégralité, dans la mise en scène de Jérôme Deschamps qui interprétera lui-même le rôle-titre créé par Molière, et avec les Musiciens du Louvre qui joueront la musique de Lully. Pour le metteur en scène, Monsieur Jourdain est un rêveur solitaire : « il n’est pas celui qu’on croit, un ridicule sottement ambitieux, en appétit des honneurs, mais un bourgeois qui s’ennuie et qui désire s’élever, quitter la vie routinière qui l’ennuie, et devenir un “homme de qualité” par la culture. Il rêve... Bien sûr, ignorant de ces matières, de leur contenu le plus simple, il n’en connaît que les signes extérieurs qui l’attirent, et sa naïveté nous amuse. »



“Le Bourgeois gentilhomme” © Marie Clauzade

Toujours à Odysud, le chœur de chambre Les Éléments retrouve les musiciens de l’ensemble Concerto Soave pour l’interprétation d’œuvres vocales des Vénitiens Antonio Caldara (« Crucifixus », “Missa do-

lorosa”) et Antonio Vivaldi (« Magnificat », etc.). L’acoustique de l’église Saint-Pierre de Blagnac sera l’écrin idéal de deux concerts donnés a capella : autour de l’œuvre de Hildegard von Bingen, l’ensemble de voix féminines Mora Vocis propose un programme de pièces écrites par des femmes ; l’ensemble de voix masculines Scandicus chante des œuvres portugaises de la Renaissance, traçant un itinéraire musical sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle. Enfin, le danseur et contre-ténor Théophile Alexandre sera accompagné par le pianiste Guillaume Vincent à la Salle Nougaro, où il chantera des airs de Monteverdi, Purcell, Bach, Haendel, Vivaldi, Porpora, Rameau, etc. en livrant une chorégraphie signée Jean-Claude Gallotta.

› J. Gac

• Du 4 au 21 mars à Blagnac et Toulouse (Odysud : 4, avenue du Parc à Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com ; (Salle Nougaro : 20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40, sallenugaro.com)

ET AUSSI...

✓ IONESCO AU PAVÉ

La Compagnie Les Vagabonds donne “Le Roi se meurt” d’Eugène Ionesco, mis en scène par Francis Azéma : « Quoi de plus élégant que la poésie, que le rire pour parler de notre propre mort ? Que le Théâtre aussi ? Pour parler plutôt de cet énigmatique, de ce redouté et pourtant si naturel passage de notre vie à notre mort. Ce temps si bref, cette seconde infinie... Le Roi n’est pas mort, le Roi se meurt. Depuis notre naissance, nous nous mourons. Nous approchons de cette fatale falaise d’où il faudra bien tomber, sauter, glisser... Et qui sait si, loin de nous écraser dans les ténèbres, ce n’est pas un vol calme et serein dans la clarté pure et douce d’un éternel matin d’été qui nous attend... Le Roi Summer. Toutes nos peurs, tous nos fantasmes, nos joies et nos peines, tout surgit, paraît-il, lorsqu’arrive cette dernière heure sonnée. Alors, allons-y ! Attendons-la bravement. Appelons-la même ! Et faisons les pitres devant elle. Les idiots, les malins. C’est là, la magie du théâtre, des artistes, des clowns, des comédiens, si fragiles mais à qui rien ne résiste. Moquons-nous d’elle, défions-la, provoquons-la. J’veux qu’on rit, j’veux qu’on danse... Bien sûr que c’est perdu d’avance, mais puisque nous le savons, nous serons invincibles ! Le Roi se meurt ?... Vive le Roi ! » (tout public à partir de 14 ans)

• Du 17 au 22 mars, 20h30 (dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)



“Le Roi se meurt” © D. R.

✓ UNE PAGE D’HISTOIRE

Jean-Philippe Daguerre a écrit et mis en scène “Adieu Mr Haffmann”, une création à découvrir sur la scène de l’Aria à Cornebarrieu : Paris, 1942. Le port de l’étoile jaune pour les Juifs est décrété. Joseph Haffmann propose à son employé Pierre Vigneau de lui confier sa bijouterie s’il accepte de le cacher en attendant que la situation s’améliore. Mais risquera-t-il de l’héberger clandestinement ? Originale et percutante, cette pièce mêle une tragédie intime à la tension historique. Intelligemment écrite et magnifiquement interprétée par les cinq acteurs, elle a été très justement récompensée par quatre Molières en 2018.

• Du 4 au 6 mars, puis du 23 au 27 mars, 20h30, à l’Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

✓ CIRQUE DÉJANTÉ !

Après le succès de son “Elephant in the Room”, le phénoménal Cirque Le Roux récidive avec “La Nuit du Cerf” sa nouvelle création : un ciné-cirque époustoufflant de virtuosité, de drôlerie et d’humanité. L’histoire : Miss Betty est morte... Ses trois enfants se retrouvent dans la maison familiale située au bout d’un chemin en bord de forêt pour préparer les funérailles. Soudain, dans un crissement de pneus, un mystérieux étranger hirsute et hors de lui débarque. De là, tout bascule : la famille fraîchement réunie règle ses comptes, se déchire, s’empoigne, rit, s’esclaffe, pleure, danse, dérape... et la cérémonie déraile. (à voir en famille)

• Du 31 mars au 4 avril, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritoret, 05 61 71 75 15)



Cirque Le Roux © D. R.

ACTUS DU CRU

❖ **UN TALENT TOULOUSAIN NOUS À QUITTÉ.** Trompettiste émérite à l'esprit punk, **Piero Pépin** a soufflé au sein de formations remuantes et chamarrées telles Le Tigre des Platanes, La Friture Moderne, Lilliput Orchestra, Le Bal des Fous... et dernièrement chez le bouillonnant trio Boucan qui commence à faire parler de lui sérieusement. Considéré par ses potes musiciens comme étant un être bourré d'humanité, de douceur, de fraternité et de talent, Piero Pépin a été emporté par un cancer foudroyant le 2 février dernier, il avait 53 ans.



Piero Pépin en 2017 © D. R.

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au **Théâtre du Grand-Rond**, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en mars, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Aurore Chevalier (chanson/du 3 au 7), "In-Tranquilles" par Comme une Compagnie (lecture musicalisée/du 10 au 12), Les z'OMNI (théâtre musical/les 13 et 14), L'Écluse en Roue Libre (théâtre, musique, danse et surprises/du 17 au 21), Ze Tiubes (musique pour la plage/du 24 au 28). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **MONTALBASCÈNE.** La sixième édition du festival "**Montauban en scènes**", qui se tiendra du 25 au 28 juin dans la Cité d'Ingles, promet de régaler toutes les générations à travers une programmation éclectique et grand public puisque, parmi les artistes programmés, nous retrouverons entre autre Soprano, Vitae & Slimane, Jean-Louis Aubert, IAM, Boulevard des Airs, Keziah Jones, Trois Cafés Gourmands, Ayo, Rivo... Informations et réservations : www.montauban-en-scenes.fr

❖ **HYPNOSE.** "Hors limites", le nouveau spectacle des **Hypnotiseurs**, propose un voyage bienveillant, thérapeutique et amusant : « Vous êtes sportif ? Venez améliorer vos performances ! Vous êtes fumeur ? Un arrêt du tabac en direct est réalisé chaque soir ! Vous avez des phobies ? L'hypnose permet de repousser vos barrières ! Vous avez des addictions ? Oubliez-les le temps d'une soirée ! » Rendez-vous le samedi 14 mars à 21h00 au café-théâtre Les 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74).

❖ **FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE.** L'édition 2020 du festival "**Reg'Arts Croisés**" aura lieu le samedi 21 mars à La Brique Rouge, lieu de rencontre et de création artistique du quartier d'Empalot. Créé par des étudiants du Master Culture de Sciences Po Toulouse en co-construction avec les acteurs locaux, et s'axant sur une programmation pluridisciplinaire et éclectique, "Reg'Arts Croisés" a pour ambition de mettre en avant des artistes en devenir. Le festival sera l'occasion, le temps d'une journée, de proposer un échange entre la jeunesse du quartier d'Empalot et des artistes en voie de professionnalisation. L'entrée du festival est, comme chaque année, libre et gratuite afin de pouvoir faire profiter le plus grand nombre de projets culturels originaux. Restauration et buvette à petit prix seront disponibles sur place. Infos : <https://www.facebook.com/regartspol/>

Ode au rien

» "Des Caravelles et des Batailles"



Au Théâtre Sorano, un spectacle poético-politique belge, dans lequel un autre monde est possible.

Au milieu des spectacles tapageurs de la saison théâtrale, la pièce de **Eléna Doriatiotto** et **Benoît Piret** fait l'effet d'un film d'Éric Rohmer tombé en plein festival de cinéma gore ! Conte poético-politique, "Des Caravelles et des Batailles" immerge le spectateur dans un microcosme déterritorialisé aux rituels étranges, à l'instar du personnage d'Andréas — Jules Puirabaud vu dans "J'abandonne une partie de moi-même que j'adapte" — débarquant dans une communauté isolée de l'agitation du monde moderne et de ses préoccupations. Tout comme lui, on ne sait pas où l'on est. Quel est cet endroit merveilleux où des femmes et des hommes tout droit sortis d'un rêve ne vivent de rien, n'ont aucune obligation professionnelle et n'ont que faire de la fonction sociale de l'autre ? Tout être, tout étranger est ici le bienvenu. On ne lui demande rien. On l'accueille tout simplement. Mieux, on l'attend, on l'espère. « Comme c'est beau ! », « comme c'est incroyable ! », s'exclame Andréas, émerveillé par l'atmosphère du lieu et la délicatesse de ses hôtes. Et comme ce spectacle est beau, fascinant et dérangeant. Son audace inouïe ne tient nullement en des effets sensationnels ou en la suppression de quatrième mur ! C'est au contraire par une *antithéâtralité* assumée que se font jour des questionnements métaphysiques vertigineux sur le théâtre et le monde. Et c'est dans sa légèreté décalée et joyeuse que se place son geste poli-

tique. L'on n'assistera à aucun drame, coup de théâtre, à aucune blague potache, l'on n'y verra encore moins de personnage pétomane ou d'effusion d'hémoglobine, et l'on n'y entendra jamais de musique assourdissante.

Dans ce théâtre d'acteurs — d'une finesse et précision exceptionnelles — tout devient possible grâce à la puissance d'évocation. À l'intérieur de cette boîte noire, réduite à son essence même, les choses n'existent que parce qu'elles sont nommées. Tel ce polyptique d'un artiste anonyme du XVI^e siècle sur la grande bataille de Cajamarca qui fait la fierté du lieu des "Caravelles et des Batailles", décrit par les personnages et que nous, spectateurs, ne verrons que dans notre imaginaire. Au public de combler l'attente et l'absence dans un dialogue riche et lumineux avec la pièce. Comme dans le roman de Thomas Mann "La Montagne magique", dont s'inspire le spectacle, les protagonistes sont envoutés par l'environnement, habités par la nature, la rêverie, épris de jeux, d'art et de littérature. Conversations et activités en apparence futiles rythment leur quotidien. La lenteur, et non l'ennui, est leur devise. L'harmonie avec le temps et avec les autres est leur mode de vie. Les rapports humains sont pleins, attentionnés, prévenants, les dérapages pardonnés. Dans ce monde-là, on se vouvoie, on se donne du « monsieur », du « madame », et on rédige des lettres sans fin et des romans inachevés. L'un d'entre eux s' imagine avoir le Prix

Nobel de littérature ? Qu'à cela ne tienne, les cinq autres lui improviseront une cérémonie de remise de prix avec tapis rouge et cocktail dînatoire. Ici, la rentabilité n'a pas sa place, on remet l'imagination au centre de sa vie et on s'enivre du seul présent. Une philosophie politique qui rappelle celle du Raoul Collectif dont fait partie Benoît Piret... Ou celle encore des Banalystes, ces autres héritiers du Situationnisme qui, en marge de notre monde néolibéral, célèbrent en petit groupe d'initiés le rien, le quotidien, et investissent poétiquement l'insignifiant, le banal. À l'ère de la vitesse, du virtuel, de l'individualisme et du spectaculaire, ces épicuriens désinvoltes créent des îlots où l'utopie s'avère possible. On entendra dans le « *Gloire aux vaincus!* » de Monsieur Gürkan (Gaëtan Lejeune), en référence à la série de tableaux dépeignant la chute du peuple Inca, un cri de célébration à tous les promeneurs solitaires et autres déserteurs des cadres sociétaux normés. « *Ici c'est le plus bel endroit du monde* », écrit Andréas dans une lettre aux ajouts de Post-Scriptum infinis. Il est des spectacles comme des lettres qui pourraient ne pas avoir de fin, où l'on voudrait voir le point final sans cesse repoussé.

» Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mardi 3 au jeudi 5 mars, 20h00, au Théâtre Sorano (35 allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

» "Universcènes"

Festival de théâtre universitaire multilingue, "**Universcènes**" réunit de nouveau cette année un grand nombre d'auteurs, metteurs en scènes, étudiants-acteurs, traducteurs et chercheurs. Durant cette édition, La Fabrique accueille des spectacles en allemand, espagnol, italien, portugais et LSF surtitrés ou commentés en français. Autour du festival et dans son prolongement, le public découvrira l'édition bilingue des textes de la collection « *Nouvelles scènes* » aux Presses universitaires du Midi et assistera à des bords de scène et des rencontres scientifiques en collaboration avec les laboratoires de recherche. La gratuité de tous ces événements fait du festival "Universcènes" un rendez-vous attendu, à l'affluence chaque année croissante.

• Jusqu'au 7 mars, à La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, 5, allée Antonio-Machado, ciam.univ-tlse2.fr). Entrée libre sur réservation

The show must go on

» "Le Roi se meurt"

La pièce de Ionesco est reprise au Théâtre du Pavé dans la mise en scène de Francis Azéma.

Directeur du Théâtre du Pavé, Francis Azéma a réuni autour de lui, pour cette mise en scène de la pièce "Le Roi se meurt", notamment Corinne Mariotto, Cécile Carles et Denis Rey. Créé en 1962, ce texte d'Eugène Ionesco a pour personnage un monarque régnant depuis tant d'années qu'il en a oublié sa condition de mortel. Or le royaume se dégrade et sa décrépitude n'est que le reflet de celle de son souverain. Il est temps pour la reine Marguerite et la reine Marie d'annoncer à leur époux le diagnostic du Médecin : le Roi va mourir, et il ne lui reste qu'un temps infime pour s'y préparer. Affaibli et malade autant que son royaume, il s'insurge pourtant et s'accroche à un espoir insensé devant l'inéluctable. Dans un entretien paru quelques mois après la création de



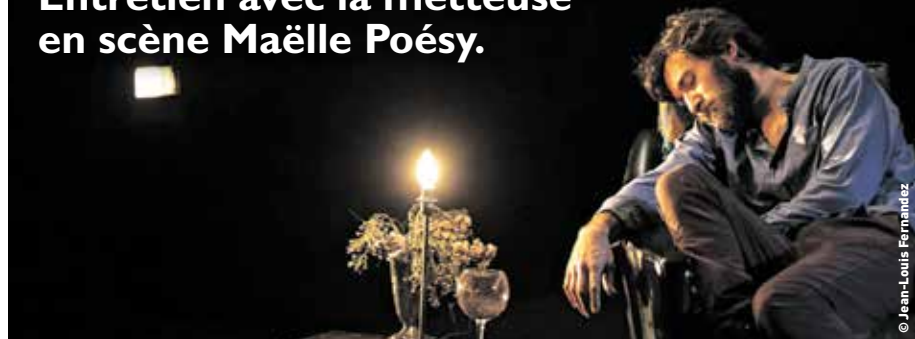
la pièce, l'auteur confessait à propos de son personnage : « Pour moi c'est l'homme, l'Homme universel. En réalité pour moi tout homme est une sorte de roi de l'univers. L'univers lui appartient jusqu'au moment où tout s'écroule. C'est lui-même qui disparaît et tout disparaît avec lui, ce royaume énorme qui est le monde et qui est le nôtre tant que nous sommes là. (...) Il est bigame, mais nous avons tous deux épouses : la vie et la mort. Autour du roi et de ses deux femmes il fallait aussi un chœur représenté ici par Juliette la servante, le garde (témoin de l'Histoire), et le médecin qui porte en lui la conscience collective objective. »

• Du 17 au 22 mars (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

Le dessous des planches

Des hommes et des dieux

Adaptée de "L'Énéide" de Virgile, "Sous d'autres cieux" conte le périple d'un groupe en quête d'une terre d'accueil autour de la Méditerranée. Entretien avec la metteuse en scène Maëlle Poésy.



© Jean-Louis Fernandez

Quelles réflexions poursuivez-vous avec ce spectacle et comment s'inscrit-il dans le travail de votre compagnie Crossroad ?

> **Maëlle Poésy** : « Cela fait plusieurs années que nous nous intéressons à la question du voyage, depuis notre très libre adaptation de "Candide" qui traitait du voyage initiatique, puis avec "Inoxydables", un texte de Julie Ménard qui parlait aussi de l'exil. En relisant le poème "L'Énéide" et en me demandant comment l'adapter aujourd'hui sur un plateau de théâtre, j'ai été fortement interpellée par la question du métissage, d'une identité en mouvement de quelqu'un qui traverse des frontières pour trouver une terre hospitalière autour de la Méditerranée. »

En quoi "L'Énéide", en dépit des siècles qui nous séparent de ce texte, nous parle dans notre présent ?

« Il y avait chez moi un désir formel, celui d'un théâtre épique à même de nous parler de thématiques fortes que chacun peut traverser dans une vie : le deuil, la séparation, la reconstruction d'une identité... En termes de mise en scène, se posait aussi la question de la représentation des dieux, de l'invisible, sur un plateau ; comment représenter un voyage, et la traversée de frontières dans une boîte noire... Je crois que nos histoires de frontières et de pays sont des fictions que l'on se raconte et qui évoluent avec le temps. Revisiter un texte aussi ancien qui re-raconte la mer Méditerranée, avec ses origines et des frontières autres que celles que nous connaissons aujourd'hui, cela éclaire, je pense, des vérités qu'on imagine immuables. »

Quels choix avez-vous opérés dans le poème de Virgile pour construire une dramaturgie qui fasse sens aujourd'hui ?

« La ligne directrice du projet s'est axée sur la question de la mémoire, du souvenir. On constate que c'est une chose très importante lorsqu'on parle à des gens ayant connu des exils récents ou dans leur enfance. La terre qu'ils ont quittée reste présente dans leur mémoire ; le passé se téléscopie avec le présent. Ces espaces-temps cohabitent sans cesse. Nous avons par conséquent utilisé le poème de Virgile en réinventant une narration de la mémoire. Ainsi, la linéarité narrative n'existe pas mais est, au contraire, fragmentée comme autant de souvenirs d'un personnage. Nous avons également beaucoup condensé le texte car la temporalité y est totalement explosée et fait jouer un nombre incroyable de personnages et de situations. Rappelons que "L'Énéide"

raconte une voyage qui dure au moins dix ans ! Nous y avons introduit des textes de Kevin Keiss (dramaturge du spectacle, ndr) pour donner une complexité à certains personnages qui dans le poème sont un peu plus "théoriques". »

"Sous d'autres cieux" mêle sur scène comédiens et danseurs. À quel moment la danse s'est-elle imposée ?

« Avec Kevin Keiss, nous travaillions vraiment de concert dans un aller-retour constant entre travail de plateau et texte. Depuis le démarrage du projet, je voulais retranscrire le voyage à travers le mouvement dansé, par quelque chose de très physique, organique pour donner à voir de façon métaphorique ce qui n'est pas représentable : l'épuisement et la répétition des départs et des arrivées — motifs récurrents de "L'Énéide". Le cœur même du propos du poème est en effet pour ces hommes de ne jamais parvenir à trouver une terre hospitalière où s'arrêter et pouvoir reconstruire. Les émotions comme l'amour passent aussi par le corps dansé... Cette organicité sur le plateau nous permet par ailleurs de créer un dialogue sensible, émotionnel avec les spectateurs. »

Vous avez effectué des recherches sur la mémoire traumatique des réfugiés auprès de médecins-psychiatres et chercheurs en neuropsychologie. Comment vous êtes-vous emparée de ces travaux ?

« Ce travail très enrichissant a été mené en parallèle de l'adaptation du texte. Les récits de migrants conservés au centre Primo Levi à Paris m'ont surtout aidée à construire un récit à partir de la parole d'une personne. Il s'agit toujours d'un récit fragmenté, émotionnel avec des trous et des réminiscences qui passent par l'ouïe, l'odorat, toutes ces bribes qui peuvent déclencher le souvenir. Un des aspects de la mémoire traumatique est ce télescopage entre passé et présent, cauchemar et réalité. »

En ces temps de repli sur soi, de communautarismes et autres revendications nationales, Enée, avec ses successives métamorphoses et troubles identitaires, vous apparaît-il comme un héros moderne ?

« À l'époque de Virgile, les héros ne sont justement pas des figures politiques. Comme le dit Florence Dupont, ces poèmes sont faits pour être représentés par la pantomime, la musicalité, le chant, la langue, la théâtralité. Je ne saurais répondre à cet endroit-là, mais je trouve important

l'empathie que l'on peut avoir avec Enée ; il pourrait être n'importe qui d'entre nous. On a souvent accès à ces parcours de migrants de façon documentaire, mais peu de façon très humaine. C'est cette histoire humaine que nous voulons communiquer au public. »

Qu'est-ce qui vous touche chez ce personnage ?

« Nous avons choisi d'ouvrir le spectacle avec la destruction de Troie, la nuit, sous les yeux de quelqu'un qui l'a défendue pendant dix ans et qui est en train de tout perdre, y compris une partie de sa famille. Ce qui me bouleverse chez Enée, c'est son parcours, sa lutte pour sa survie. »

Votre spectacle est très cinématographique et pictural. À quelle iconographie fait appel la scénographie ?

« Nous avons effectué en amont de la création un gros travail de recherches plastiques avec le scénographe Damien Caille-Perret, à partir de photos, peintures, de différents films et documentaires. Le travail de lumière de César Godefroy est très important pour jouer sur les apparitions et disparitions des corps, sur les ombres, sur des espaces qui se perdent et des personnages qui semblent suspendus entre ciel et terre. Le leitmotiv de "L'Énéide", est celui d'une cité constamment en destruction et reconstruction, d'un monde apocalyptique : on arrive à Carthage en pleine construction, on quitte Troie détruite, on arrive en Italie où tout est à construire, chez les harpies, tout est en lambeaux... On est dans un temps suspendu. Il fallait concevoir un espace scénographique qui rende tout cela possible et ne revête pas une seule identité. »

La pièce fait entendre des langues étrangères parlées par les dieux (Jupiter en italien, Junon en farsi, notamment). À quoi répond ce choix formel ?

« J'avais envie d'évoquer le polythéisme des dieux en faisant appel à des langues étrangères et à une magie possible... Un monde inventé de l'Olympe où les dieux arriveraient à se comprendre en parlant des langues tout à fait différentes. Ce qui dans notre monde serait magique ! Travaillant beaucoup à l'étranger, je trouve aussi passionnant le rapport aux langues et aux structures de pensée que cela peut ouvrir. Et puis, enfin, l'idée de voyager pour le public c'est aussi être baigné dans un Babel de langues. C'est ce que fait Enée au cours de son voyage : rencontrer l'autre en permanence. »

Le théâtre serait-il alors un lieu apatride, à savoir un espace outrepassant les temporalités, faisant cohabiter les vivants et les morts, convoquant le souvenir au cœur du présent ?

« En tout cas, c'est un endroit de tous les possibles ! On peut y faire revenir les morts, incarner des dieux, avoir l'impression d'avoir traversé des pays pendant dix ans. C'est la puissance de l'imaginaire du théâtre ! »

> **Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

• Du 31 mars au 4 avril (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, métro Jean Jaurès, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

ACTUS DU CRU

❖ **CARNAVAL VÉGÉTAL.** Depuis 2018, De la Graine du Son est orchestré par Convivencia, la CAI (Cité de l'Autonomie et de l'Insertion à Ramonville) et les artistes Jérémie Couraut (chanteur, musicien, compositeur), Julia Loubère (costumière, musicienne et chanteuse), et Jérôme Desigaud (luthier et musicien). Leur prochain rendez-vous est le "Carnaval végétal" qui se déroulera le mercredi 25 mars dans les rues de Ramonville Saint-Agne (départ à 13h30 depuis la place Jean Jaurès en musique avec le groupe Djé Baléti). Il s'agit d'un événement qui revisite la culture carnavalesque et la tradition musicale du courgourdon (calebasse locale utilisée dans la fabrication d'instruments) via des ateliers de pratique artistique, d'horticulture, de fabrication de masques et d'expression corporelle. Un projet qui s'adresse à des enfants, jeunes et adultes, porteurs d'un handicap moteur, cognitif ou psychique. Depuis la plantation de la graine de courgourdon jusqu'à sa transformation en masque ou instrument, les participants explorent toutes les facettes de ce légume extraordinaire. La tradition carnavalesque est aussi abordée au travers de conférences et ateliers pour les sensibiliser à cette culture populaire. Familles et public sont invités à ce carnaval végétal afin de fêter comme il se doit le courgourdon ! Plus de plus : <https://convivencia.eu/2018/06/25/convivencia-a-s-e-i-en-route-vers-occitanie/> (c'est gratuit!)

❖ **APPEL À CANDIDATURE.** La prochaine édition du "Salon des artistes méridionaux", qui aura lieu fin 2020 à Toulouse sur le thème "Le Mur", lance un appel à candidature à tous les plasticiens : peintres, dessinateurs, sculpteurs, céramistes, photographes, graveurs, architectes, tapissiers, verriers, installateurs, vidéastes, etc. Le dossier d'inscription sera téléchargeable fin janvier sur le site : www.artistes-meridionaux.fr (date limite d'inscription : samedi 22 août).

❖ **CHOUETTE DE FESTOCHE.** Les premiers noms d'artistes présents lors de la vingt-quatrième édition du "Festival des voix, des lieux, des mondes", qui aura lieu du 12 au 21 juin à Moissac et Lafrançaise en Tarn-et-Garonne, ont été dévoilés : Irma, Yannick Noah, Tiken Jah Fakoly, l'Orchestre National de Barbès, Amadou & Mariam, Grupo Compay Segundo, Seun Kuti & Egypt 80, El Gato Negro... seront, entre autres, de la partie. Plus de plus au 05 63 05 00 52 ou www.moissac-culture.fr

❖ **OLYMPÉ DE GOUGES À L'HONNEUR.** Les "Journées Olympe de Gouges" se dérouleront du 3 au 8 mars inclus à Montauban, autour de la thématique "Le corps de la femme". Ce thème proposé par la Direction du développement culturel et du patrimoine de la ville de Montauban (82) fédérera de nombreux acteurs de la vie locale, à savoir l'ensemble des établissements culturels, de nombreux services de la collectivité, le tissu associatif culturel et artistique... Tout au long de ces Journées, la capitale du Tarn-et-Garonne et l'ensemble de ses partenaires proposeront une programmation riche et éclectique faite de rencontres, projections, conférences, concerts, expositions, théâtre, danse, cirque. Programme détaillé et renseignements : www.montauban.com

❖ **JOLI LIEU.** La Grande Famille est un café culturel style bistrot de quartier, dans un pur style « belle époque », installé au centre de Pinsaguel non loin de Toulouse/direction Muret (12, rue d'Andorre), ouvert du mercredi au dimanche. On y boit un verre, partage des goûters ou des brunchs gourmands, assiste à des scènes ouvertes ou à des concerts, découvre des carnets de voyages, des expositions... Côté spectacles, notons qu'en mars on pourra entendre et voir le trio Le Bois Bleu (jazz-électro-oriental/le 6 à 20h00), "Et pendant ce temps Simone Veille" (théâtre amateur/le 8 à 17h00/participation libre), Chopska (voix d'Europe de l'Est et d'ailleurs/le 27 à 20h00/ participation libre). Plus d'informations au 05 34 53 27 43 ou www.grande-famille.fr

Les Bruissonnantes

Le festival dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs vise à faire de la poésie contemporaine la plus exigeante une expérience sensible à partager. Organisé dans le cadre de la manifestation nationale "Le Printemps des Poètes", le festival "Les Bruissonnantes" se déroule au théâtre Le Hangar le temps de trois soirées, et donne à entendre « le » poème dans une grande diversité de formes dont le dénominateur commun est la forte dimension scénique : performances, poésie sonore, lectures intimistes, écritures vocales et musicales sont au rendez-vous pour tenter des formes audacieuses, inattendues, surprenantes. En écho au thème du "Printemps des poètes", Yves Le Pestipon, conférencier d'action et écrivain, proposera cette année une réflexion intitulée « La vertu des fuites molles ou les paradoxes du courage ». Cette communication prendra la forme d'une conférence-action gratuite et se déroulera le dernier jour du festival, avant la soirée de lectures et de performances. Durant cette édition, on annonce la performance de la vocaliste Violaine Lochu, les improvisations de l'écrivain et poète Anne Kawala, les expérimentations musicales du compositeur électroacoustique Matthieu Guillin et du comédien et chanteur Loïc Varanguien de Villepin dans le spectacle "La Copule". On appréciera également les performances du quintet de lecteurs polyphoniques Les Parleurs, du poète sonore catalan Eduard Escoffet, du duo de musique électro Helved Rüm, etc.

> **Simon Chaffumay**

Du jeudi 19 au samedi 21 mars, au Théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, 05 61 48 38 29, lehangar.org)

ACTUS DU CRU

❖ **LIEU DE VIVRE.** Implanté au cœur du quartier Rangueil/Saouzelong à Toulouse, **L'As-tronef** (3, place des Avions, 05 61 52 90 70) est un café culturel associatif et solidaire « un lieu de rencontres et de partages, d'échanges et de dialogues, de découvertes, qui correspond à notre éthique et à nos valeurs. Un lieu pour tous, transgénérationnel, où enfants, parents, grands-parents, amis, jeunes, personnes âgées, voyageurs, curieux... peuvent s'arrêter, se poser simplement autour d'un verre, lire un bouquin ou encore écouter de la musique. » Ses animateurs y proposent une programmation curieuse et gratuite, comme ce mois-ci avec : "Astrojam" (jam session/le 3), Tanidual (abstract hip-hop/le 7), "Un contrat" de Tonino Benacquista (théâtre/le 10), Trio Le Bois Bleu (jazz-électro-oriental/le 12), Irina Gonzales (musique afro-latino-jazz/le 13), "Machineless" (ciné-concert/le 19), Melting Pot "Tournage" (théâtre d'impro/le 25), Félix Robin Quintet (jazz/le 26)... et la liste est loin d'être exhaustive. Programme complet et renseignements : www.cafe-lastronef.fr

❖ **FESTIVAL DE MUSIQUES ACTUELLES.** Le seizième festival "Les ArtsScénics" se déroulera les 3, 4 et 5 juillet prochain en la jolie bastide de Lisle-sur-Tarn (81). À l'affiche cette année : La Rue Kétanou, La Caravane Passe, Les Négresses Vertes, Renan Luce... et bien d'autres pour pas cher. Renseignements et réservations : www.artsscénics.com

❖ **IMPROVIS' ACTIONS.** L'association **La Bulle Carrée** organise régulièrement des rendez-vous "impro" à Toulouse dont cinq ce mois-ci : samedi 7 mars à 20h45 au 57 (57, boulevard des Minimes) avec son célèbre "Impro Ciné" ; un "Match d'Improvisation" le dimanche 15 mars à 16h00 au Centre Culturel des Minimes (6, rue du Caillou Gris) ; "Trois", impro à trois et sans filet le vendredi 27 mars à 20h30 au Centre Culturel des Minimes ; "Tournoi d'improvisation interlycéen" le samedi 28 mars à 14h00 à l'Espace Job (105, route de Blagnac) ; et un "Match d'impro : Toulouse vs Pont-de-Vaux" le samedi 28 mars à 21h00 également à l'Espace Job. Réservations et renseignements : www.bullecarrée.fr

❖ **SPECTACLE PERCUSSIF.** Le retour de l'orchestre des batteurs **Ali Baba & les 40 Batteurs** se fera avec un nouveau voyage au cœur du rythme, plus interactif, plus spatialisé, baptisé "Rythmes en 3 actes", le jeudi 14 mai à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière à Toulouse (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77). Un spectacle haut en couleur dans lequel le spectateur sera souvent partie prenante. Une nouvelle partition nous amenant du New York de Cab Calloway au Cuba de Changuito, et qui nous fera voyager dans un bouillonnant mélange des cultures. Cinq grandes pièces musicales rythmeront le spectacle, trois chansons raconteront l'histoire surréaliste du héros Tom Ali Baba ; celui-là même qui racontera sa saga familiale faite d'une richesse sans limite, d'un talent infini pour la musique et son enseignement. Une pièce musicale avec un orchestre de batteurs qui devient chorale et quelques surprises.

❖ **EXPÉRIMENT'ART.** La vingt-troisième édition des "Rencontres internationales Traverse" aura lieu du 11 au 31 mars à Toulouse. Au programme, deux moments et projets pour découvrir des formes d'art expérimental et différent, du 11 au 15 mars pour un réel marathon entre douze lieux toulousains accueillant la manifestation avec projections, performances, vernissages des expositions, un atelier mené par trois artistes et une table ronde ; les expositions, quant à elles, se tiendront jusqu'au 31 mars. « Deux nouveautés cette année : une exposition à l'Ancien Réservoir de Guilheméry, lieu insolite de Toulouse que nous investissons du 11 mars au 4 avril où seront concentrées les expositions ; et des performances itinérantes dans les rues de la Ville rose le vendredi 13 mars de 16h30 à 18h00 entre le cinéma ABC et le Crous de Toulouse Occitanie. » Plus d'informations : www.traverse-video.org

Apocalypse Now

> "Grand Finale"

La pièce chaotique de Hofesh Shechter est à l'affiche d'Odysud.

Pièce de Hofesh Shechter pour neuf danseurs et cinq musiciens, "Grand Finale" offre l'image sublime d'un monde en chute libre, au son d'une musique palpitante signée par le chorégraphe. Entre explosions électro ou percussives et partitions traditionnelles, ce dernier met en scène l'effondrement des corps, provoque des mouvements spasmodiques et exhibe des images fortes pour figurer l'inéluctable issue du sombre destin de la terre et de ses habitants, entraînés à marche forcée vers une fin tragique. "Grand Finale" est un nouvel exemple de l'écriture dévastatrice d'Hofesh Shechter, taillée à la mesure de sa quête de sensations fortes : la catastrophe gronde et les danseurs s'emballent, dans une danse organique et rythmique qui emprunte

son langage aux danses traditionnelles israéliennes ou irlandaises. Puisant également son inspiration dans la sensualité de danses orientales et de musique tzigane, le chorégraphe fait alors de son "Grand Finale" une fête populaire de plus en plus furieuse. Il propose une réflexion à la fois belle, grave et profonde sur une catastrophe annoncée, par le biais d'une écriture chorégraphique ciselée, sensible, profondément humaine, où affleure un esprit de fraternité au cœur de la tragédie.

Hofesh Shechter constate : « Quand on écoute les nouvelles, il y a ce sentiment que les choses deviennent incontrôlables, et les gens sont paniqués ou excités. C'est un état chaotique, une apocalypse, et pourtant, peut-être que d'un point

de vue optimiste, c'est un passage du cycle de la vie et de l'évolution. Les choses s'effondrent et nous les reconstruisons à nouveau... Entre possibilité du bonheur et mélancolie, il y a la persistance de la résistance, le besoin de ne pas abandonner le combat ». Face à la violence, les communautés peuvent-elles pousser les murs qui les séparent, pour enfin se mélanger ? Installé à Londres depuis 2002, le chorégraphe israélien a travaillé avec Tom Scutt dont la scénographie monumentale, déplacée par les danseurs, permet de façonner l'espace au moyen d'immenses murs amovibles. Spectaculaire!

> Jérôme Gac

• Du mercredi 25 au samedi 28 mars, 20h30, à Odysud (4, av. du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10)

Renaissance

> "Noé"

À Odysud, une chorégraphie de Thierry Malandain.

À la tête du Malandain Ballet Biarritz, Thierry Malandain s'inspire pour son nouveau ballet du mythe de Noé, et aborde des thèmes qui lui sont chers : l'Humanité et son devenir, le destin, l'environnement... Dans "Noé", il retient avant



tout la richesse symbolique du récit mythique : l'Eau, tour à tour élément destructeur ou constitutif de la vie, est par exemple envisagée ici comme l'élément qui régénère l'Humanité. Pour le chorégraphe, « à travers le mythe du Déluge, commun à diverses traditions, la figure réjouissante de Noé incarne une sorte de rupture dans l'histoire de l'humanité. Résumant le passé et préparant l'avenir, elle symbolise la naissance d'un nouveau monde, meilleur que le précédent. Une seconde Création gommant la première altérée par le mal et la défaillance des hommes. Par conséquent, un nouvel Adam, non pas tiré de la terre, mais tiré de l'eau, qui dans la Genèse intervient d'abord comme un élément mortel avant d'être symbole de vie, puisqu'au sortir de l'Arche, à la fois matrice et berceau, Noé et les siens vont repeupler le Monde. Ce récit qui fait suite à des épopées de même nature s'interprète à plusieurs niveaux. Ainsi, Saint Augustin s'essaya à démontrer que les proportions de l'Arche correspondaient à celles du corps humain, "qui est aussi le corps du Christ, qui est aussi l'Église", tandis que Paul Claudel fit de l'Arche salvatrice une cathédrale, une nef naviguant dans le ciel. On peut aussi imaginer faire de Noé un être humain collectif montant dans l'arche de lui-même, pour liquider une existence passée et repartir de zéro en allant puiser de nouvelles énergies dans les abysses de son être. »

• Du 6 au 8 mars (vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 15h00), à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

Trajectoire

> "Questcequetudeviens ?"

Un portrait de Stéphanie Fuster par Aurélien Bory.

Reprise au Théâtre de la Cité, cette création est le premier volet d'une trilogie d'Aurélien Bory dessinant le portrait de danseuses. Le spectacle est né des retrouvailles du metteur en scène avec Stéphanie Fuster qui, étudiante en droit, décide de tout abandonner pour devenir



danseuse flamenco. Elle se forme à Séville auprès des plus grands — Manolo Marin et Israël Galván, entre autres — renversant tous les obstacles pour répondre à un irrépressible besoin d'expression, à une passion définitive. "Questcequetudeviens ?" transpose la lutte de la jeune femme : « Imaginer l'espace sur scène qui est celui de son parcours extérieur, et imaginer sa danse, qui est celle de son parcours intérieur, émotionnel », explique Aurélien Bory. En trois tableaux, le metteur en scène lui sculpte un espace, reflet de son cheminement intérieur, de la naissance de sa vocation jusqu'à son épanouissement. Entravée dans une traditionnelle robe sévillane, recluse dans une cabane de chantier, dansant le flamenco dans

l'eau ou dans une boîte minuscule, Stéphanie Fuster passe de la rage à l'épuisement, surmontant chaque épreuve. Elle est soutenue par deux grandes figures du flamenco : le guitariste José Sanchez et le chanteur Alberto Garcia.

• Du 24 au 26 mars (mardi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com ou 05 61 59 98 78, lacedeladanse.com)

La classe sud-américaine

› “Cinélatino” #32

Retour, le festival emblématique qui témoigne en images d'un continent latino-américain toujours en mouvement, en éternelle effervescence culturelle, politique et sociale.

La trente-deuxième édition des rencontres “Cinélatino” s’est donnée pour mission de rendre compte des crises politiques, économiques et sociales qui secouent le continent sud-américain à l’heure actuelle. Manifestations massives, montées de l’extrême droite, violence endémique : « Les réalisateurs indépendants témoignent de ces événements à travers les fictions et les documentaires que nous programmons », explique Francis Saint-Dizier, président de l’ARCALT - Rencontres Cinémas d’Amérique Latine. Reflet particulier mais significatif de ces mouvements, “Cinélatino” a choisi le football pour illustrer son propos. « Nous allons notamment parler du livre du journaliste indépendant Mickaël Correia intitulé “Une histoire populaire du football”, projeter un film en partenariat avec l’INA et raconter l’histoire d’une équipe de football féminine en Argentine. Tous montrent un aspect différent du football, loin du business, un sport populaire comme arme d’émancipation et creuset de résistances », précise Francis Saint-Dizier.



“O Processo”, M. Augusta Ramos © Nofoco Filmes

populistes et conservatrices. La cinéaste a réalisé l’essentiel de ses films sur le système judiciaire brésilien, en particulier sur le procès de Dilma Rousseff (photo). Puis ce sera l’occasion de faire un zoom arrière, un exercice de mémoire au sein d’un cinéma qui raconte l’histoire d’un continent à travers une esthétique et des personnages. Un passé qui éclaire souvent un présent fragile, flamboyant et difficile. Quant à l’avenir ? Cette année “Cinélatino” amorce une réflexion sur l’impact des nouvelles plateformes de diffusion à l’ère du numérique. « La traditionnelle revue annuelle — “Cinemas d’Amérique Latine” — sera consacrée à ce thème qui met en danger le cinéma actuel en privilégiant les gains aux aspects artistiques. Il donnera aussi la parole aux coopérations et aux sociétés de production indépendantes qui trouvent des solutions pour faire face aux nouveaux modes de consommation », poursuit Francis Saint-Dizier. Engagé, “Cinélatino” n’en restera pas moins toujours aussi festif avec la grande fête, le premier samedi, et ses traditionnels et incontournables apéro-concerts dans la cour de la Cinémathèque de Toulouse.

› **Élodie Pages**

Un “Cinélatino” 2020 qui rendra aussi hommage aux femmes, notamment à travers la filmographie de Maria Augusta Ramos. Six films qui aident à la compréhension du Brésil contemporain, en proie à l’avancée des forces

• Du 20 au 29 mars, infos et programme détaillé : www.cinelatino.fr

Un Russe à Los Angeles

› Andreï Kontchalovski

Une rétrospective des films du cinéaste à la Cinémathèque.

Andreï Kontchalovski quitte le Conservatoire de Moscou pour cosigner les scénarios des films “L’Enfance d’Ivan” et “Andreï Roublev”, d’Andreï Tarkovski. Frère du cinéaste Nikita Mikhalkov, il prend le nom de son grand père maternel et s’impose sur le devant de la scène dès son premier film, “Le Premier Maître”, en 1965, qui raconte les débuts d’un jeune instituteur envoyé dans un village de Kirghizie, au début des années 1920. Il poursuit ensuite une carrière longue et fructueuse, remportant deux Lions d’argent à Ve-



nise (prix décerné au réalisateur) pour “Les Nuits blanches du facteur” (2014) et “Paradis” (2016), tous deux tournés en Russie. Réalisé en Italie, son dernier film, “Le Pêché”, dresse un portrait de Michel-Ange. Kontchalovski appartient à la génération des années 1960, la plus brillante du cinéma soviétique depuis celle des années 1920, qui profita du dégel khrouchtchévien pour redonner tout son éclat au cinéma de son pays. Croyant à l’indépendance et à la liberté des individus, il s’est construit en ennemi juré de tous les systèmes. Son deuxième film, “Le Bonheur d’Assia”, décrit les difficultés de la vie paysanne dans un kolkhoze avec tant de réalisme qu’il est interdit en dehors des frontières soviétiques. Il adapte ensuite Tourgueniev en 1969, avec “Nid de gentilshommes”, puis Tchekhov en signant l’année suivante “Oncle Vania”.

Après “Sibériade” (1979), grande saga familiale à travers l’histoire de la Sibérie depuis la Révolution d’octobre, il quitte l’Union soviétique pour Hollywood, où il tourne notamment pour la Cannon. Il y dirige Nastassja Kinski et Robert Mitchum dans “Maria’s Lovers” (1984), Julie Andrews et Max von Sydow dans “Duet for One” (1986), Sylvester Stallone et Kurt Russell dans “Tango et Cash” (1989). Durant cette période, il tourne également “Runaway Train”, ou la course infernale d’un train sans conducteur qui a pour passagers deux prisonniers en cavale. De retour en Russie après l’éclatement de l’URSS, il décrit la fin d’une époque dans “Riaba ma poule” (1994), une suite désenchantée du “Bonheur d’Assia”, mais aussi dans “La Maison de fous” (2002) qui met en scène les malades d’un hôpital psychiatrique, situé à la frontière tchéchène, livrés à eux-mêmes au début de la guerre en Tchétchénie. Pour le critique Pascal Mérygeau, « la trajectoire d’Andreï Kontchalovski est celle d’un cinéaste surdoué, qui a su passer d’un registre à un autre, d’une super-production avec vedettes à un film bricolé en toute modestie, de la Sibérie à Hollywood et retour, sans jamais rien perdre de sa maîtrise et de sa singularité. Son œuvre est l’une des plus passionnantes et originales du cinéma des cinquante dernières années »⁽¹⁾. Auteur de “Ni dissident, ni partisan, ni courtisan”⁽²⁾, livre de conversations avec le cinéaste, Michel Ciment constate que « Andreï Kontchalovski a une incroyable capacité de métamorphose, il se réinvente à chaque film. »

› **Jérôme Gac**

• Jusqu’au 18 mars à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d’Arc, 05 62 30 30 10) ; rencontre avec A. Kontchalovski, animée par Michel Ciment, le vendredi 13 mars à 19h00 (entrée libre).

(1) forumdesimages.fr
(2) Actes Sud (2019)

ACTU CINÉ

✓ PALEST’CINÉ

Organisée par l’association La Compagnie Ici, Là-Bas et Ailleurs (Cilba), créée en 2008 à Toulouse, la sixième édition du festival “Ciné-Palestine Toulouse Occitanie” aura lieu du 1^{er} au 10 mars en divers lieux de la Ville rose et de sa région. Les objectifs de cette manifestation sont multiples parmi lesquels : mettre l’accent sur la richesse du cinéma palestinien à travers la diversité des thèmes traités et des formats (fictions, documentaires, courts et longs-métrages, animation), que ce soit le cinéma d’hier ou celui d’aujourd’hui avec un soutien particulier à la jeune génération ; mais aussi donner aux spectateurs — cinéphiles ou pas — l’opportunité de mieux connaître l’histoire de la Palestine, de son peuple, de sa culture... L’événement phare de cette nouvelle édition sera l’hommage rendu par la Cinémathèque de Toulouse en sa présence au comédien et réalisateur Mohammad Bakri, Palestinien de Nazareth qui incarne depuis plus de trente ans la Palestine, au cinéma comme au théâtre. La programmation de ce “Ciné-Palestine Toulouse Occitanie” proposera également une plongée dans l’univers singulier de l’enfermement, mais Gaza résistante et créative, Gaza la mort, Gaza la vie, Gaza ombre et lumière. Le festivalier pourra aussi découvrir de nombreux invités, des films surprenants comme “You come from far away” d’Amal Ramsis qui nous révèle l’engagement de Palestiniens dans les Brigades internationales en Espagne ; beaucoup de musique avec “Namrud-Troublemaker” de Fernando Romero-Forsthuber ou bien encore “Welcome to Balaistine, Yamma!” de Marion Bénét et Gauthier Simon et “A magical Substance flows into me” de Joumana Manna... et même de la science-fiction avec “In Vitro” de Larissa Sansour. Le grand prix du Jury Cannes 2019, “It Must be Heaven” d’Elia Suleiman sera également présenté. « Et toujours, par-delà l’Histoire, des histoires de femmes et d’hommes qui luttent, créent, inventent, pleurent et rient, en un mot vivent. »

• Informations complémentaires et programme détaillé : <http://cine-palestine-toulouse.fr/>



✓ FÊTE DU CINÉMA

Du 28 février au 8 mars, Carbone (31/au sud de Toulouse) fait son cinéma. Des films d’ici et d’ailleurs, en avant-première ou fraîchement sortis, des rencontres, des échanges, des moments partagés autour d’un verre ou d’un repas, dans une ambiance cool et conviviale. Le plus de cette dixième édition ? : une expo autour du cinéma à découvrir dans les murs de la mairie. Programmation et horaires sur ville-carbone.fr ou facebook [cinecarbone](https://www.facebook.com/cinecarbone)

LE OFF DU PRINTEMPS

MAMZEL BOU



10 & 11 MARS
21H00

Théâtre du Grand Rond à TOULOUSE

CAHIN CAHA



11 > 14 MARS
20H30

Théâtre du Pavé à TOULOUSE

L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL...



12 & 13 MARS
21H00

Théâtre du Grand Rond à TOULOUSE

TYPHUS BRONX



13 MARS
20H30

MJC Ancely à TOULOUSE

LE TRAVAIL EST UN SPORT COLLECTIF



15 MARS
15H30

Café Au bord du monde à SALVAGNAC

TENTATIVE D'ÉPUISEMENT



31 MARS
19H30

La Cave Poésie à TOULOUSE

MONSIEUR FRAIZE



31 MARS
20H30

Salle Nougaro à TOULOUSE

ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT



1^{ER} AVRIL
20H30

L'Odyssée à BALMA

LE PRINTEMPS FAIT SON CINÉMA



2 AVRIL
20H30

American Cosmograph à TOULOUSE

TANDEM



3 AVRIL
20H30

Espace culturel à LABARTHE-SUR-LÈZE

leprintempsduire.com



Chez Minjat! © D. R.

> LES IDÉLODIES

En mars, on passe en cuisine

N'avez-vous jamais eu envie d'impressionner vos convives grâce à vos incroyables talents en cuisine ? Non ? Moi si ! Du coup, en mars, c'est décidé, j'enfile mon tablier et je pars à la rencontre de ceux qui vont pouvoir m'y aider. Cap sur les cours de cuisine.

> LOCAL ET CONVIVIAL, CHEZ MINJAT!

Minjat!, tu connais ? C'est un magasin en circuit court à Colomiers qui propose des produits locaux, venus des producteurs de la région qui pour certains sont même des associés. C'est aussi une cantine qui propose le midi une cuisine simple et de saison, concoctée avec passion par Anton et Guillaume. Une fois par semaine, le jeudi soir de 17h00 à 19h00, Guillaume nous invite à cuisiner un repas pour deux personnes en petit comité. À chaque mois sa thématique : canard, dîner en amoureux, repas de fête... On élabore tout de l'entrée au dessert et on écoute les précieux conseils et astuces du chef. C'est accessible (je n'ai même rien raté) et on se prend même à rire avec les autres apprentis cuisiniers. On découpe, on écoute, on taille, on démoule... le tout en sirotant un verre de vin rouge. En deux heures, on apprend beaucoup et on cuisine un repas complet pour deux personnes que l'on ramène à la maison... histoire d'impressionner quelque peu sa moitié. Mention spéciale pour le gâteau au chocolat cœur coulant potimarron, aussi cool à faire qu'à déguster! (59,00 € par personne)

• 2/4, avenue André-Marie Ampère à Colomiers, 05 82 08 30 73, www.minjat.com (réservations : jeminscris@minjat.com)



> PRÉCIS ET SUCRÉ, AVEC JOHAN

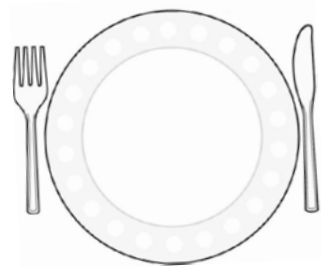
Aujourd'hui, c'est chez Labo & Gato que nous avons rendez-vous avec Johan, ancien participant de l'émission de M6 "Le meilleur Pâtissier". D'habitude, c'est chez lui que le jeune homme accueille ses apprentis pour des cours de pâtisserie. Au programme de cette matinée : la confection d'un mille-feuilles. Pour concocter ce grand classique sucré, il nous faudra trois heures. Chacun écoute et réalise une partie de la préparation, suivant attentivement recette et conseil, avant de tous nous adonner au montage de notre propre chef-d'œuvre. L'auditoire et attentif car la pâtisserie demande de la précision, mais l'ambiance est conviviale et le résultat, plutôt abouti, et super gourmand. Boosté par son blog et sa participation à l'émission de M6, le planning de Johan s'est bien rempli depuis 2015, avec au moins trois cours mensuels à domicile (45,00 €) et des événements à Paris, Lyon ou bien encore à Lille. On aime aussi le suivre sur les réseaux sociaux et lire son blog pour réaliser ses recettes au quotidien.

• www.mapatisserie.fr

> EXPRESS ET CONVIVIAL, À L'ATELIER DES CHEFS

12h20, rue Idrac, je gare mon Vélousse et je me hâte d'entrer dans l'Atelier des Chefs. Ici, on profite de la pause déjeuner pour apprendre à cuisiner! Avec cette « Pause Déj » (17,00 €), en 30 minutes chrono, on réalise une recette et on profite des généreux conseils de Didier, le chef expérimenté et volubile. Aujourd'hui, c'est buddha bowl veggie, car l'Atelier des Chefs d'adapte aussi à sa nouvelle clientèle. On prend place autour du plan de travail et on s'applique à découper potimarron, poivrons, mangue et avocat, pendant que le boulghour cuit. On ajoute sel, citron, une jolie vinaigrette et on compose son assiette. Ensuite, on prend place, avec les participants, autour de la table commune dressée pour déguster ensemble notre petite œuvre culinaire... accompagnée d'un bon dessert. Parfait pour une pause déjeuner active et pour déconnecter un peu du boulot, entre collègues et entre amis! Outre la pause déjeuner, l'Atelier des Chefs propose des cours de cuisine plus classiques, de l'entrée au dessert, plus techniques, ainsi que des moments gourmands parents/enfants.

• 5, rue Idrac, métro François Verdier, 05 61 47 71 23, www.atelierdeschefs.fr



>>> ET AUSSI

> **Sur l'eau** : la Classe des Gourmands, ce sont des cours de cuisine dispensés à bord d'une péniche au Port de l'Embouchure à Toulouse. On aime apprendre à concocter des déjeuners sur le pouce, des recettes sucrées ou carrément des repas de famille complets dans ce lieu atypique. C'est ici aussi que les compères de Comme une Poule proposent des cours de cuisine végétalienne. (à partir de 17,00 €), www.classe-des-gourmands.com

> **Dans les vignobles** : Détenteur du label "Vignoble et découverte", le territoire du Frontonnais s'anime aux beaux jours et propose des activités autour de l'œnologie mais aussi des plaisirs de la table. Pour les cours de cuisine, c'est au Domaine Le Roc que cela se passe. Le cours est suivi d'une dégustation des crus de la famille Ribes. (38,00 € par personne/prochains cours les 4 et 18 juin), www.leroc-fronton.com

> ICATENGA, OU MARCHÉ ET CUISINER

Samedi. 8h00 pétante. J'ai rendez-vous au dernier étage du parking Victor Hugo. Christine et son chef Baptiste nous ont donné rendez-vous pour une visite des halles avant de partir direction Saint-Jean dans les locaux d'Icatenga pour un cours de cuisine. RIP la grasse mat'.

> 8h00, l'heure du marché

Le point commun entre un croissant et une tranche de boudin au canard avalée à 9h00 du matin ? La visite des halles du marché Victor Hugo avant tous les cours de cuisine dispensés chez Icatenga. La journée démarre à 8h00 pétante avec un petit-déjeuner pris au Bar des Amis. Vient ensuite la déambulation à travers les loges de la marée toulousaine, la boucherie Marty et une halte gourmande du côté de l'Arbre aux Délices et Papaix & Fils. Le saucisson corse et le boudin de canard à la fraîche, ça ouvre l'appétit. À la fin de la balade, Christine nous emmène chez Habiague pour parler couteaux.

> 11h00, en cuisine

Après la théorie et la découverte des produits, on passe à la pratique. On rejoint en voiture les locaux d'Icatenga. Christine y propose depuis dix ans des cours de cuisine et accueille des événements. Le midi en semaine, le lieu fait aussi restaurant. Le chef propose un menu du jour et de saison à partir de 20,00 €.

Aujourd'hui, c'est Baptiste qui est chargé de dispenser ce cours de cuisine. En entrée ce sera feuilleté de crevettes grises marinées, accompagné d'une petite salade de crudités et

d'une sauce César à la lavande. Le plat principal sera un suprême de poulet de chez Papaix que l'on aura « contisé » (on aura mis une crème aux herbes sous la peau pour donner du goût et du moelleux). En dessert, on prépare des mini-muffins chocolat-amande et une chantilly au caramel. Suivant les conseils et grâce à la patience de Baptiste j'ai tout bien fait. Je n'ai même rien cassé...

> 13h00, on déguste

Au fur et à mesure des préparations, on passe à l'apéro — avec charcuterie du marché et verre de Gaillac — puis à table! On s'installe devant la cuisine semi ouverte et on partage nos impressions et un petit bout de vie avec les participants. Certains sont déjà des Top Chefs, d'autres des apprentis avertis, et moi, l'amatrice aguerrie dans la technique mais pas dans la pratique. À 15h30, nous quittons la table repus et fiers autant du contenu que du look dans nos assiettes. Avec la certitude d'avoir acquis des astuces réalisables et des recettes assez abordables à refaire chez soi. Merci à Baptiste et à Madame Icatenga.



• 2, rue Jean Monnet à Saint-Jean (31), www.icatenga.com (123,00 €)

> Élodie Pages
www.hello-toulouse.fr

C'est tout vu!

› La fin de l'amour



Annick Massis © Gianni Ugolini

Annick Massis a interprété "La Voix humaine", de Poulenc, accompagnée par le pianiste Antoine Palloc au Théâtre du Capitole.

Après une vertigineuse prise de rôle en Lucrezia Borgia la saison dernière, Annick Massis était de retour sur la scène du Théâtre du Capitole. Cette fois, elle se présentait seule avec le pianiste Antoine Palloc, pour interpréter "La Voix humaine", « *tragédie lyrique* » que Francis Poulenc composa en 1958, sur le monologue écrit pour le théâtre par Jean Cocteau. En ce soir de Saint-Valentin, Annick Massis entre sur scène dans le noir. Près du piano, seul son corps est dans la lumière lorsqu'elle débute son récital par un air tiré de "La Sonnambula", de Vincenzo Bellini, avec à ses pieds quelques roses éparpillées sur le sol : « *Ah, non credea mirarti si presto estinto, o fiore ; Passasti al par d'amore, che un giorno sol(o) duro...* » (Ah, je ne croyais pas te voir si tôt fanée, ô fleur chérie. Tu as vécu comme l'amour qui ne dura qu'un seul jour). L'air achevé, elle disparaît aussitôt dans un fondu au noir. Elle rentre en chemise de nuit vert émeraude sur le plateau éclairé, et s'installe sur un canapé. Un téléphone des années 1930 est posé sur une table basse tout aussi d'époque. « *Il importait d'aller au plus simple : un acte, une chambre, un personnage, l'amour, et l'accessoire banal des pièces modernes, le téléphone* », écrivait Jean Cocteau, à propos de sa pièce qui fut représentée pour la première fois le 17 février 1930, à la Comédie-Française. L'auteur rédigea ces indications de jeu : « *Le style de cet acte excluant tout ce qui ressemble au brio, l'auteur recommande à l'actrice qui le jouera sans son contrôle de n'y mettre aucune ironie de femme blessée, aucune aigreur. Le personnage est une victime médiocre, amoureuse d'un bout à l'autre ; elle n'essaye qu'une seule ruse : tendre une perche à l'homme pour qu'il avoue son mensonge, qu'il ne lui laisse pas ce souvenir mesquin. Il voudrait que l'actrice donnât l'impression de*

saigner, comme une bête qui boite, de terminer l'acte dans une chambre pleine de sang. »

Annick Massis respecte scrupuleusement ces exigences. Elle traverse l'espace tel un animal en cage, croise son reflet dans un miroir sur pied qu'elle recouvre aussitôt du manteau qu'elle portait pour ne pas s'y revoir. Son manège est vite interrompu par la sonnerie du téléphone imitée par le piano. Elle pose une main sur l'appareil, attend quelques secondes, et décroche... Dans cette partition construite comme un long récitatif, ponctué de quelques passages plus lyriques pour traduire les moments d'émotion extrême, Annick Massis brille dans la déclamation d'une langue française claire, mais aussi tranchante. La tâche est rendue plus aisée par l'absence d'orchestre, Antoine Palloc parvenant sans peine à restituer avec brio un langage musical résolument ancré dans le XX^e siècle faisant cohabiter progressions harmoniques non fonctionnelles, dissonances non résolues, intervalles diminués, chromatismes et ambiguïté tonale. La voix de soprano maintient en permanence un climat de tension et d'instabilité reflétant l'état de crise du personnage. Comme un an auparavant dans "Lucrezia Borgia", de Gaetano Donizetti, la performance vocale révèle une chanteuse dominant son art avec une virtuosité déconcertante. Malgré l'absence affichée de direction d'acteur, elle incarne à la perfection, sans se répandre dans le mélodrame, cette femme abandonnée par l'homme qu'elle aime. Manifesté par des gestes et des attitudes, le souci minutieux de réalisme procure un trouble intense au spectacle de la rupture. L'interprétation est déchirante et transpire d'humanité.

› Jérôme Gac

› À l'affiche

Sébastien Daucé et son Ensemble Correspondances interprètent à l'église Saint-Exupère des motets et des œuvres sacrées écrits pour la "Semaine sainte" par Marc-Antoine Charpentier. L'extraordinaire diva romaine Cecilia Bartoli est de retour à la Halle aux Grains, pour donner un programme d'airs d'opéras du XVIII^e siècle, composés par Haendel, Caldara, Porpora, etc. en compagnie des Musiciens du Prince-Monaco.

- Ensemble Correspondances le mercredi 25 mars à 20h30 en l'église Saint-Exupère (33, allées Jules-Guesde, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr) ; Cecilia Bartoli le mercredi 1^{er} avril, 20h00 à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)
- Plus d'infos sur intratoulouse.com

LE MUSÉE SAINT-RAYMOND PRÉSENTE

w
i
s
i
g
o
Rois
de
Toulouse
t
h
s

EXPOSITION

DU 27 FÉVRIER 2020
AU 27 SEPTEMBRE

PLACE SAINT-SERNIN
SAINTRAYMOND.TOULOUSE.FR



MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

P'TITES ACTUS

• HISTOIRE & DIVERTISSEMENT •

À la fois écomusée, parc archéologique et parc culturel, le **Village Gaulois de Rieux-Volvestre** (31) est inclassable. L'origine du projet, de sa construction, en passant par son fonctionnement, jusqu'à son ouverture, rien dans ce lieu n'est ordinaire, ici, tout est différent et loin des chemins balisés. Tout au long du parcours, des pupitres explicatifs permettent de mieux comprendre le lieu, la période, l'artisanat... En complément, diverses animations sont proposées à l'intérieur du village. Enfants et parents sont assurés d'y passer un moment de balade mémorable!

• *Le Village Gaulois : la Chaussée Rd 25, 31310 Rieux-Volvestre (50 km au sud de Toulouse). Plus de renseignements : www.village-gaulois.org*



Le dinandier du Village Gaulois © D. R.

• LA PETITE GALERIE •

À destination des petits et grands, "La Petite Galerie" du **Centre culturel Bellegarde** est un lieu d'expérimentation, de rencontre et d'échange autour de l'art et des cultures contemporaines. Elle propose aux enfants accompagnés de découvrir chaque exposition de manière ludique, à partir d'une sélection de livres et de jeux en lien avec la thématique et les œuvres exposées. (accès libre aux horaires d'ouverture du centre)

• *Centre culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)*

• VIDÉO MÔMES •

L'association **Les Vidéophages** propose des projections de courts-métrages à destination du jeune public, soit une sélection de films originaux qui donne un aperçu de la production audiovisuelle contemporaine. Chaque film est suivi d'une discussion avec les enfants, animée par un professionnel de l'audiovisuel, pour amener à découvrir les images qui nous entourent de façon ludique. Programmation de 45 min de films sélectionnés selon une thématique différente à chaque séance. Prochain rendez-vous : mercredi 18 mars à 14h30 à l'Espace JOB (105, route de Blagnac à Toulouse) autour d'une programmation brésilienne. Réservations conseillées au 05 31 22 98 72. (à partir de 6 ans)

• ATELIER POUR TOUT-PETITS •

Des ateliers comme des "petits mondes" à explorer entre adultes et enfants. Des propositions mêlant danse, musique, littérature jeunesse et théâtre d'objets, pour jouer avec le mouvement, les sons, les matières et son imagination, c'est ce que proposent **Les Bricoleuses** aux 9 mois-3 ans, les lundis et mercredis matin (une fois par mois) et les vendredis matin (deux fois par mois).

• *Chez HipHopArt : 18, impasse Saint-Roch, 06 71 71 04 20 (tarifs 618/110,00 €)*

• Ô LOUP •

"Le Loup" est à la base un livre lu dans toutes les écoles, et depuis octobre 2018, c'est un dessin animé diffusé dans TFOU sur TF1. Super nouvelle pour les p'tits bouts qui l'adorent, les aventures de Loup arrivent enfin en live sur scène à travers le spectacle "**Le Loup qui voulait faire son spectacle**", le dimanche 26 avril à 14h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00. (à partir de 4 ans)

• MINI-VISITES AU MUSÉUM •

Les enfants accompagnés de 3 à 6 ans sont invités à découvrir le **Muséum de Toulouse** à petits pas, les mercredis à 16h00, hors vacances scolaires (sur inscription à l'accueil, durée : 45 mn). Dans la Réserve, dans les galeries ou dans le jardin, les p'tits bouts se retrouvent embarqués dans une drôle d'aventure, à la découverte des collections d'histoire naturelle.

• *Muséum de Toulouse : 35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84*

Jeune public



De tout pour les petits et les grands

• Festival "Les Extras" à Ramonville

Coordonné par l'association ARTO, en complicité avec la mairie de Ramonville, "**Les Extras**" fête ce mois-ci ses dix ans. Le thème de cette dixième édition est « *Histoire et histoires* » : les histoires intimes, de chacun.e, entreront en résonance avec l'histoire collective. Au menu : bals, spectacles, concerts, ateliers, projections et exposition... à partager en famille. Deux bals-concerts : "Le bal des petit.e.s" par Réménihle (folk et musiques traditionnelles d'Occitanie et d'ailleurs, le vendredi 20 mars à 17h30) ; "Noir sur blanc" par Zèbre à Trois (lettres chantées et chansons dessinées, le samedi 21 mars à 17h00), entrée libre sans réservation! Puis, cinq spectacles le samedi 21 mars : "En route" par le Théâtre du Chamboulé (lecture dansée pour les tout.e.s petit.e.s/0-3 ans, à 10h00, 11h00, 16h15 et 17h30) ; "Pousse-Pousse" par Méloëe Ballandras et Fanny Violeau (fable écolo inspirée de la Légende du Colibri, de 2 à 5 ans, à 11h00 et 15h00) ; "Tout dépend du nombre de vaches" par la Compagnie Uz et Coutumes (le génocide des Tutsi raconté aux enfants/dès 10 ans, à 11h00 et 15h00), "GRRRRR" par la Compagnie Sylex (danse rituelle et sauvage, de 3 à 6 ans, à 11h30 et 16h30) ; "Cycl'loko" par la Compagnie Monde à Part (épopée sportive et déjantée, dès 8 ans, à 14h00), tarif unique : 4 euros.



"GRRRRR" © Cyrielle Blay

• *Au Kiwi : place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48, réservations sur www.spectacles-ramonville.mapado.com*

Théâtre

• par la Compagnie l'Agit



© Samuel Laha

"**Complexe(s)**", c'est l'histoire d'Iris et Clémentine, l'une grande, l'autre petite, l'une blonde, l'autre brune. Elles nous racontent leurs souvenirs d'enfance, leurs histoires familiales, d'amitiés, de rivalités, de complicités, de jalousie et parfois d'humiliation. Toutes ces petites histoires qui les ont construites, depuis les fées sur leur berceau aux goûters d'anniversaires, à l'élection de délégués à la rentrée au collège, toutes ces étapes de la vie où elles se sont confrontées au regard des autres et à la norme. Comment nous libérer de ces carcans ? Comment les comprendre ? C'est ce que cette pièce sensible explore dans une scénographie épurée et intelligente. (de 9 à 15 ans)

• *Du 12 au 14 mars, à 11h00 et 17h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15). Mardi 24 mars, 10h00, à l'Espace Bonnefoy (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62). Dimanche 29 mars, 16h00, à l'Espace Saint-Simon (10, chemin de Liffard à Toulouse, 05 31 22 96 80)*

Spectacle familial

• "La Pat' Patrouille à la rescousse!"

Basé sur la série animée star des enfants "**La Pat' Patrouille**", le spectacle "À la rescousse!" met en scène leurs personnages préférés pour une aventure musicale pleine d'humour et d'action. Tous les habitants de La Grande Vallée se retrouvent pour l'Incroyable Course des Maires qui oppose Mme le maire Goodway de La Grande Vallée et le Mr le maire Hellinger de Foggy Bottom. Mais Mme le maire Goodway a disparu... Heureusement, la Pat' Patrouille est là! Chase, Marcus, Stella, Ruben, Rocky, Zuma, Everest et Ryder sont toujours prêts à partir en mission pour venir en aide aux habitants de La Grande Vallée. Cette aventure interactive transporte les enfants dans des lieux emblématiques de la série tels que La Grande Vallée, la Tour de Contrôle, la ferme de la Madame Yumi, l'Île des Phoques et la montagne de Jake. Ce spectacle montre aux enfants qu'« aucune mission n'est trop dure car leurs amis, ils assurent! » (à partir de 4 ans)



© D. R.

• *Dimanche 15 mars, 14h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77*

Théâtre

• par la Compagnie Rouges les Anges



© D. R.

D'un camion rouge, stoppé en bout de désert, s'envole une nuée d'oiseaux, sauf un. Le conducteur du camion va tout faire pour qu'il puisse rejoindre ses congénères. Grâce au lien qu'il tisse avec l'oiseau, c'est sa vie toute entière qui va se trouver chamboulée... L'adaptation du magnifique album qu'est "**Petit détail**" par la Compagnie Rouges les Anges permet d'évoquer, avec les enfants, ces multiples petits riens qui se présentent chaque jour à nous. Et si l'on apprend à voir ces petits détails, porteurs de grandes richesses, c'est toute notre vision du monde qui peut en être bouleversée... (de 3 à 8 ans)

• *Vendredi 27 mars, à 10h00 et 14h30, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)*



➤ Théâtre/marionnettes/opéra

• par la Compagnie Nansouk

Dans "Monstre-moi!", la Compagnie Nansouk évoque la peur! Les peurs! Mais la peur de quoi? De qui? Peur de ce monde chaotique, peur du noir, des monstres, de l'eau, peur de ce qui ne nous ressemble pas, ce qui n'a pas de nom... Tandis que le jeune Arold dort paisiblement, le Grand Ensablé des songes les plus sombres vient perturber son sommeil et jouer avec ses rêves. Le doux village devient monde qui gronde, la terre tremble, des usines sortent du sol, les bombes ravagent son doux village... Au milieu du massacre, Arold ramasse l'unique vestige de son village, une petite fleur, la glisse dans sa besace et fuit jusqu'au bout du monde, se promettant de ne s'arrêter que lorsqu'il trouverait un monde en paix où il n'aurait plus peur. Arold parviendra-t-il à braver ses peurs? Sera-t-il assez fort pour s'extraire de ce cauchemar et affronter l'Ensablé des songes? Nous suivrons son voyage accompagné de trois comédiennes où le chant classique devient langage. (à partir de 6 ans)



• Dimanche 29 mars à 16h00 et lundi 30 mars à 10h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit!

➤ Spectacle musical • avec Pierre et Vincent



Pierre & Vincent Guigue, ce sont deux frères auteurs, compositeurs et interprètes qui œuvrent ensemble depuis dix ans maintenant. C'est dans le cadre du "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" qu'ils viennent présenter leur nouveau spectacle, drôle, pétillant et poétique, accompagnés par leurs deux acolytes musiciens Yannick Robert et Piero Levy. Ce tour de chant aux mélodies vives et colorées est un concentré de bonne humeur et d'humour, le tout servi avec une infinie tendresse et une complicité contagieuse. Entraînantes, dynamiques et ludiques, les chansons de Pierre et Vincent séduisent aussi bien les enfants que leurs parents! (de 3 à 8 ans)

• Samedi 14 mars, 11h00, à la Salle des fêtes de Fenouillet (rue de l'Église). C'est gratuit! Renseignements : www.guitareaucamville.com

➤ Spectacle coloré familial

• "La surprise de Peppa Pig"

Peppa Pig l'héroïne des tous petits revient en France avec un nouveau spectacle! Après le triomphe du "Grand Splash" avec plus de 100 dates dans l'Hexagone. Ce show original met en scène Peppa, Georges et tous leurs amis dans une aventure tout en chansons, en danse, en jeux et, bien sûr, beaucoup de surprises dans un charmant spectacle coloré. L'histoire : c'est une belle journée et Peppa joue dehors avec ses amis. Maman Pig et Papa Pig ont une surprise pour elle et George. Ils cherchent par tous les moyens à deviner ce que c'est... et nos p'tits bouts, le pourront-ils? En tous les cas, ils s'amuseront et feront le plein de chansons. (de 2 à 6 ans)



• Samedi 21 mars, 14h30, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières), réservations au 05 34 31 10 00

➤ Spectacle musical

• par la Compagnie DNB



Qui est ce personnage tombé de nulle part, qui nous bombarde de bizarres blablas en « blblblb »? Son langage est aussi proche du babillage de l'enfant que du scat de jazz, mais il parvient peu à peu à se faire comprendre grâce à la découverte d'instruments de musique dans un tour du monde aussi riche qu'amusant... Ainsi ce drôle de « Petit Prince », mi-clown, mi-lutin, embarque le public dans un voyage ponctué de cascades de rire et de poésie. "BLBLBLB" est un joyeux tour du monde musical qui prouve que grâce à la musique, les frontières s'évanouissent miraculeusement pour laisser place à l'essentiel qui se passe de mots. (à partir de 6 ans)

• Vendredi 20 mars, à 10h00 et 14h15, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

P'TITES ACTUS

• CHANSON & DANSE •

Les stars de "Kally's Mashup" passeront le mardi 14 avril à 17h30 au Zénith de Toulouse pour un spectacle irrésistible, version chantée et dansée de la série à succès diffusée sur Gulli. Au programme : musique, danse, vidéos et mille couleurs qui vont embraser le public dans un super-concert interactif.

• Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23



• ATELIER DÉCOUVERTE •

L'Atelier des P'tits Tiki du Muséum de Toulouse, c'est un cocktail d'odeurs, une multitude de couleurs, des colliers de fleurs... Les p'tits bouts partent à la découverte de la Polynésie dans toute sa splendeur! De jeu en jeu, d'île en île, ils deviennent de petits explorateurs sous l'œil protecteur des grands moai et des P'tits Tiki. (de 3 à 6 ans)

• Du mardi au dimanche de 10h15 à 12h30 et de 14h00 à 17h30, en accès libre (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

• LE QUAI DES PETITS •

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial... Au Quai des Petits, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération : "Moi et mes capacités", "Moi et les autres" et "Moi et mon environnement". Ce parcours interactif de trois salles thématiques autour de l'accompagnement de l'enfant dans son développement, permet aux petits de s'observer, se comparer et même de mimer leurs émotions. Les activités proposées aiguisent leur curiosité, favorisent une relation sensorielle ou émotive par l'expérience et le jeu et contribuent à leur initiation aux sciences. (pour les 2 à 7 ans accompagnés)

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

21

MARS
2020
10h-19h
RAMONVILLE

Les EXTRAS

TEMPS FORT POUR LA JEUNESSE

spectacles

ateliers

concerts

expos

bal

projections

à partager en famille!

Le Kiwi, place J.-Jaurès, 31520 Ramonville / 05 61 73 00 48
www.festivalramonville-arto.fr / www.ramonville.fr

EXPOSITIONS

“So White”, œuvres de la collection des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse art contemporain

Entre équilibre et pureté, unité et harmonie, le blanc est de tous les symboles jusqu'à détenir pour certains une portée divine et miraculeuse. Non couleur, expression du vide, il tient une place à part dans l'histoire de l'art. Malevitch en a fait un symbole puissant du suprématisme avec son célèbre “Carré blanc sur fond blanc” de 1918, mais bien d'autres lui ont fait honneur tout au long du XX^e siècle. Aussi, c'est à travers le prisme de la collection des Abattoirs et des invitations faites aux artistes Violaine Ulmer et Émilie Franceschin qu'homage lui est rendu à travers cette exposition intitulée “So White”.

• Jusqu'au 26 mars, les lundis, mardis et jeudis de 12h00 à 14h00, à la Galerie Léonard de Vinci de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00 ou www.enac.fr)

“Guerre et Séduction” éditions féministes

La Bibliothèque du musée des Abattoirs propose une nouvelle présentation du fonds de livres d'artistes femmes de sa collection et invite l'artiste Béatrice Utrilla pour une réflexion sur l'image du féminin et la question du genre. À cette occasion, l'artiste réalise une série d'œuvres inédites, “Les Séductrices”, qui sera accompagnée par les éditions et les affiches des Guerrilla Girls. “Guerre et Séduction” s'inscrit dans la continuité des expositions féministes développées depuis quelques années par les Abattoirs. Cette sélection de livres d'artistes femmes aborde des sujets comme la place des femmes dans l'art, le féminisme et plus largement la question du genre. La cause lesbienne, l'érotisme, la représentation de la condition féminine, la dénonciation des stéréotypes attachés aux hommes et aux femmes sont des causes portées par les artistes exposées au travers de leurs livres.

• Jusqu'au 11 avril, du mercredi au vendredi de 13h00 à 18h00, le samedi de 11h00 à 18h00, à la bibliothèque des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00), entrée libre et gratuite!

“Nous ne savons pas ce que vos yeux regardaient” collective

Comment percevoir le réel autrement ? C'est peut-être la qualité de notre regard sur le quotidien qui rend les choses particulières et apporte une dimension poétique au banal. À travers un parcours scénarisé, jalonné d'une quarantaine d'œuvres d'artistes internationaux, le Commissaire d'exposition Alexandre Curnier nous encourage à passer de l'autre côté du miroir, pour que la vie soit plus belle.

• Jusqu'au 25 avril, du mardi au samedi de 11h00 à 18h00, à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30)

“Toulouse en aquarelles”, Jean-François Arnaud aquarelles

L'espace EDF Bazacle, en sa Galerie de l'Œil, accueille cette exposition, dédiée à l'aquarelliste toulousain Jean-François Arnaud, qui revêt la particularité d'être la première exposition d'originaux accrochés dans ce lieu. Des vues de Toulouse, mais aussi de la Costa Brava, de villages audois, aveyronnais... des paysages de Lauragais également. L'artiste nous propose en vingt-six aquarelles, des images d'un Sud-Ouest lumineux et contrasté.

• Jusqu'au 29 mars, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00 (entrée libre), à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre à Toulouse, 05 62 30 16 00), l'artiste fera une démonstration de peinture live le mardi 4 février à 11h00, ainsi que le mercredi 4 mars à 15h00 (accès gratuit)

L'expo qui interroge

› “Extinctions”

Après Londres, Pékin et Porto, le Muséum de Toulouse accueille la dernière escale de l'exposition “Extinctions, la fin d'un monde ?”.

Conçue par le Natural History Museum de Londres et enrichie des collections du Muséum toulousain, cette magnifique exposition s'inscrit pleinement dans le rôle que les muséums souhaitent jouer au sein des sociétés modernes et leur questionnement quant à la crise de la biodiversité qui frappe la planète. Présentation de spécimens d'espèces éteintes, focus local et international sur des espèces animales et végétales en danger, vidéos, photos et animations interactives, à travers



toutes ces propositions, “Extinctions, la fin d'un monde ?” montre la fabuleuse diversité du monde vivant et l'interdépendance entre écosystèmes et espèces dans le monde naturel. Elle éclaire le public sur la notion d'extinction et sur ce qu'elle recouvre, des cinq grandes extinctions de masse qu'a connues la Terre à celle qui s'annonce, ou pas.

En parcourant les différentes étapes de l'exposition, le visiteur découvre que 99 % des espèces ayant vécu sur Terre sont désormais

éteintes, mais que ces extinctions ont permis aux espèces actuelles de se développer. Ainsi, il fait un voyage dans le passé et la paléo-histoire, au travers des cinq premières extinctions de masse, envisageant leurs causes, comme les météorites ou les éruptions volcaniques, responsables de la disparition des dinosaures. Il découvre aussi pourquoi certaines espèces comme la tortue Luth ont survécu à toutes les extinctions. À cette réflexion globale autour des espèces et des condi-



tions de leur survie, le Muséum de Toulouse ajoute une dimension de proximité, essentiellement centrée sur les habitats et la perte de biodiversité locale. Trois pôles sont consacrés aux milieux urbain & agricole, forestier, montagnard & aquatique.

• Jusqu'au 28 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Gratuit pour les moins de 6 ans!

› Photojournalisme : “Chemins d'exils”



Deux photographes et deux lieux pour deux expositions de deux photojournalistes : **Michael Bunel & Véronique de Viguierie** ont tous les deux choisi de présenter une série sur l'exil et la migration dans le monde. En effet, la double exposition “Chemins d'exils”, présentée dans le cadre de l'édition 2020 de “Saison photo”, propose un parcours croisé sur les chemins d'exils à travers le regard de deux photoreporters : celui de Véronique de Viguierie (à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine) sur les raisons qui poussent les populations à fuir leurs pays ; et le témoignage de Michael Bunel (à la Médiathèque José Cabanis) sur les conditions de déplacement de ces populations et de leur accueil en Europe.

• Du 3 mars au 28 juin, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) et à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66), plus de renseignements : www.bibliotheque.toulouse.fr (entrées libres et gratuites!)

Green Street Art

› “Murs mûrs de la nature”

Les artistes Mister Ride et Mosstika exposent à Odysud, ou quand le végétal se réconcilie avec la ville.

Grass en mousse, tapis persans faits de terre, créations d'herbes drues... Edina Tokodi alias Mosstika et Mister Ride explorent avec finesse et fraîcheur la relation de l'homme à son environnement. L'une à New York, l'autre à Biarritz explorent les mêmes univers et parlent un même langage, celui des plantes. Chacun.e imagine des œuvres végétales dissolvant les barrières entre la géométrie immaculée des villes et la diversité colorée et polymorphe de la nature. Les matières premières naturelles et vivantes, dépassent les jeux d'oppositions et se conjuguent avec le béton, l'acier et le verre des villes. Artistes environnementaux, ils sont porteurs d'un art urbain qui réinvente les liens entre l'homme et la nature, nous invitant à être acteurs de nouvelles interactions ville-nature.

• Jusqu'au 25 avril, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00 (un heure avant les spectacles), dans la salle d'expositions d'Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15), entrée libre et gratuite!



Installation “Synesthèse”, Mister Ride © D. R.

Histoire méconnue

› “Wisigoths : Rois de Toulouse”



Appliques de selle de cheval représentant des vautours découvertes à Apahida (Transylvanie), V^e siècle, conservées au Musée national d'Histoire de Roumanie
photo Marius Amarie, © National History Museum of Romania 2020

Le 1 600^{ème} anniversaire de l'installation des Wisigoths à Toulouse est une belle occasion pour le Musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse, de présenter au public une part de son histoire qu'il méconnaît bien souvent, en centrant le propos de cette exposition sur la capitale Tolosa et son territoire au V^e siècle.

En lien avec les sources écrites, le parcours présentera les résultats des recherches archéologiques, notamment des plus récentes, certaines inédites. Il permettra d'aborder l'origine des Wisigoths et les relations qu'ils entretenaient avec les Romains, la culture matérielle propre à ce peuple ainsi que des coutumes spécifiques connues pour l'essentiel grâce à l'archéologie funéraire. En 419, les Wisigoths sont installés dans le Sud-Ouest de la Gaule par l'Empire romain d'Occident, sur un territoire consenti par l'empereur Honorius. Toulouse, leur résidence royale, devient au fur et mesure des événements et de l'indépendance prise par les Goths, capitale d'un royaume souvent désigné par les historiens comme le royaume de Toulouse.

En près d'un siècle, les rois wisigoths établissent une dynastie et étendent leur autorité de la Loire au Sud de l'Espagne mettant ainsi en place l'un des premiers royaumes barbares d'Occident qui prend fin dans le Sud-Ouest au début du VI^e siècle, à la suite de la mort d'Alaric II en 507. Si tous

ces événements sont assez bien connus grâce aux auteurs latins contemporains, les traces matérielles d'une présence germanique dans notre région ont souvent été considérées comme peu nombreuses ce que viennent contredire les récentes découvertes mises au jour dans le Sud-Ouest. Plus de 250 objets, dont près de 200 prêtés par trente-six institutions françaises et européennes (Ukraine, Pologne, Autriche, Roumanie et Moldavie) seront répartis dans le parcours de visite. Deux visites sonores seront disponibles : la première, à écouter en famille, est une saga qui permettra de plonger dans l'histoire des Wisigoths à travers leur vie quotidienne ; la seconde, réservée aux adultes, proposera une vision décalée et humoristique de l'exposition. Des vidéos et des dispositifs ludiques et numériques enrichiront l'expérience de visite.

• Jusqu'au 27 septembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (1ter, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc, 05 61 22 31 44)

19^{ème} ÉDITION
Festival Flamenco de Toulouse
DU 2 AU 12 MARS 2020

FESTIVAL FLAMENCO - TOULOUSE
www.facebook.com/festivalflamencodetoulouse
05.34.25.81.21

MAIRIE DE TOULOUSE
UTOPIA
la culture
moulin ROQUES
AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA
les Abattoirs

Conseil départemental

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA RÉSISTANCE & DE LA DÉPORTATION

Luttes et citoyenneté

EXPOSITION
GERMAINE CHAUMEL
29 février au 29 août

RÉOUVERTURE
29 février 2020

Création CD31-20/01-0354



ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
du mardi au samedi
10-18h sans interruption
52, allée des Demoiselles
31400 Toulouse
Tél. 05 34 33 17 40

Poste radio émetteur-récepteur valise MK II, vers 1941, Musée départemental de la Résistance & de la Déportation. Don Monier, inv. 994.41



Agir pour vous !

ACTUS DU CRU

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mars : Ispolin (musique vocale traditionnelle bulgare/le 5), Noga (chanson jazz-world/le 12), Benoît Paradis Trio (chanson québécoise/le 19), Slow (éloge de la lenteur/le 26).

❖ **CONCOURS PHOTO-POÉTIQUE.** À l'occasion de la vingt-deuxième édition du "Printemps des Poètes", placée sur le thème « Le courage », l'association Confluences et La Médiathèque Mémo à Montauban proposent un concours poésie et photographie ouvert à tous dès 6 ans (date limite de participation le 15 mars) : « Inspiré par les poèmes choisis par "Le Printemps des Poètes" 2020 et par le créateur de l'affiche de cette édition, Pierre Soulagès, prenez votre "courage" à deux mains et envoyez-nous votre photo! Soyez audacieux et créatifs pour tenter de remporter le prix du public et du jury. » Seul ou en groupe, chacun peut participer au concours (une seule photographie par personne ou par groupe). Quatre catégories seront représentées : Participation collective ; Participation individuelle de 6 à 10 ans ; Participation individuelle de 11 à 15 ans ; et Participation individuelle + de 16 ans. Modalités de participation : <https://www.confluences.org/participation-concours-printemps-des-poetes-2020/>

❖ **LES AILES DU PLAISIR.** À Toulouse, l'ENAC — École Nationale d'Aviation Civile — possède son lieu culturel qui propose à l'année une programmation éclectique et gratuite. En effet, le Centre Culturel Léonard de Vinci (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00) accueille moult spectacles dont O'Sisters (lire page 22), un collectif féminin réunissant des artistes des quatre coins du monde pour un concert de musiques du monde électro/soul/funk et world (le jeudi 5 mars à partir de 19h30) ; "Wanted" par la Bruital Compagnie et Rhythm'n'Jam Session (spectacle et concert western moderne/lundi 3 mars à 20h30) ; "Wanted" par la Compagnie Bruital (l'ultime duel/le mardi 24 mars à 12h15) ; "Là où vont nos pères" (bd-concert avec contrebasse/le jeudi 2 avril à 14h00). Régalez-vous! Réservations obligatoires au 05 62 17 45 00 ou www.enac.fr



Bruital Compagnie © D. R.

❖ **CONCERT SOLIDAIRE.** Organisé au profit de l'association Enorev, le festival "Enorock" aura lieu le samedi 7 mars à partir de 19h00 au Metronum à Toulouse (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Enorev est une association reconnue d'utilité publique qui vient en aide à des enfants atteints de paralexie cérébrale, maladie qui touche quatre naissances par jour en France. Se produiront bénévolement ce soir-là quatre groupes de rock issus de la scène toulousaine : Elephant Memories (électro-rock), EkoZ Project (rock progressif), Les Poupées Barbuées (rock) et Stone Of Tones (rock). Plus d'info : www.facebook.com/enorev

É. R.



Moon Hooch © D. R.

Il serait franchement étonnant que vous ayez entendu parler de **Moon Hooch**. Ces trois new-yorkais — ils se seraient fait virer du métropolitain outre-Atlantique parce que leur musique bousculait un peu trop dans les couloirs souterrains — débarquent dans la planète jazz sans crier gare en proposant une musique qui décoiffe comme il faut. En effet, ces trois-là donnent dans un registre qui tonne et qui balance. Avec une orchestration autour de deux sax et d'une batterie, ce n'est guère surprenant. C'est tout en puissance, avec des motifs qui se répètent pour aboutir sur une transe carrément débordante. Mais du côté des Sept-Deniers on ne fait jamais les choses à moitié. À la fin du mois, c'est le pianiste Joachim Horsley qui fera trembler les planches avec des accents de rumba auxquels il soumet le jazz quand ce n'est pas Beethoven, Bach ou encore Mahler. C'est carrément éclatant et la liberté avec laquelle il opère y contribue sans aucun doute. (vendredi 13 mars à 20h30 à la Salle Nougaro)

Du côté du Taquin — car il se passe toujours des choses terribles rue des Amidonniers — c'est encore **Christian "Ton Ton" Salut** qui est à l'origine de l'événement à ne pas manquer. En deux soirées, il réunira une ribambelle de saxophonistes qui ont marqué — et continuent de marquer — la scène toulousaine. Se succéderont, donc, auprès d'un trio de base qu'il a constitué avec Julien Duthu (ils sont inséparables) et Thibaud Dufoy, Abdu Salim, Thomas Koenig, Reno Silva Couto, Jean-Marc Padovani, Hervé Rousseaux et Alexandre Galinié. Certes, manquent certains musiciens mais Christian "Ton Ton" Salut a le chic de créer des liens, de faire revivre et de donner une précieuse touche d'humanité à travers



Abdu Salim Trio © D. R.

Miam, entre le Taquin, la Salle Nougaro, le Metronum et le festival "Drums Summit", la programmation qui s'annonce ce mois-ci propose de belles perspectives. Mélomanes toulousains et d'ailleurs vont s'enivrer de mille et une notes.

ses baguettes et ses balais. Impossible aussi de ne pas citer la soirée consacrée au concert de **Pierre Bethmann** et du duo **Religo**, une programmation réalisée par le **Collectif Troisième Face**, ou encore la leçon autour du métal dans le jazz avec le bassiste Laurent David. Mais le Taquin accueillera en outre un double concert dans le cadre du festival "Drums Summit". Ce sont deux trios qui se succéderont sur scène, en l'occurrence celui de **Tom Bernus** et celui d'**Abdu Salim**. Du genre qui fait sacrément envie! (jeudi 5 et samedi 14 mars au Taquin)

Et puis, si vos pas vous mènent de l'autre côté de Toulouse, on ne saurait trop vous conseiller de filer jusqu'au Metronum. On y trouvera **Grégory Daltin** et **Vincent Beer-Demander**. Entre l'accordéoniste et le mandoliniste, c'est une longue histoire mais c'est surtout un répertoire autour des musiques de films — le projet est intelligemment intitulé « Cinésonance » — que le duo propose et au cours duquel on croisera Lalo Schiffrin, Vladimir Cosma, Claude Bolling pour ne citer que ceux-ci (mercredi 25 mars à 20h30). Ce mois de mars — qui verra en outre **Magma** prendre place à la Halle aux Grains (lire page 4) — est particulièrement riche. Il ne reste plus qu'à accepter de s'enivrer!

> Gilles Gaujarengues

- www.sallenougaro.com
- www.le-taquin.fr
- www.metronum.toulouse.fr
- www.drumssummit.com

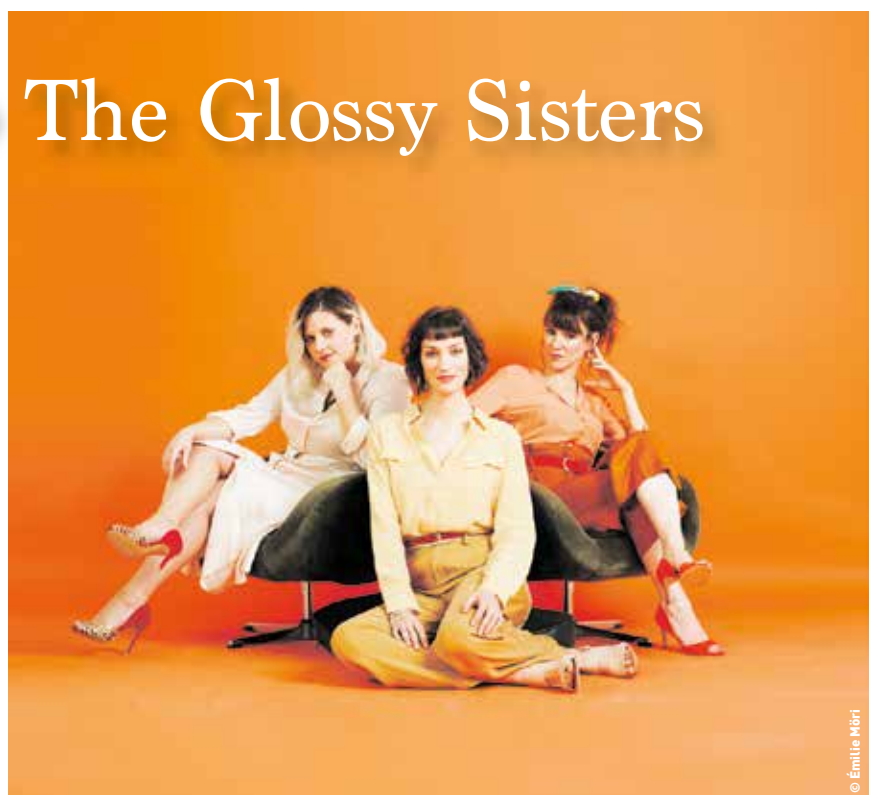
Jazz vocal

The Glossy Sisters

Trois musiciennes de talent s'unissent pour un spectacle riche et sensuel qui tire dans tous les sens.

Trois chanteuses, une contrebasse... trois femmes qui chantent les états de la féminité, trois femmes-artistes, inspirées, qui se servent de la musique, du rythme, de leur voix et de leur créativité pour chanter et revendiquer toutes les facettes de la femme moderne, libre, généreuse et inventive. Trois voix qui se mêlent et s'entremêlent, accordant leurs grains et leurs tonalités, portées par le swing d'une contrebasse subtile et inspirée. Trois musiciennes de talent pour un spectacle riche et sensuel, allant d'un autre, alliant beat-boxing et percussions corporelles, le tout sur des rythmes jazz et rétro.

• Vendredi 6 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



© Émilie Méri

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



conception © Éric Roméra

Agenda

mars 2020

DIMANCHE 1^{er}

MUSIQUE

- Chanson : MICHEL JONASZ (18h00/Casino Théâtre Barrière)
- Freddy Taquine : CALAMITÉ + DIDIER KOWARSKY & invités (16h30/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Clown LoDka Sergey Byzgu à Odysseus (15h00)
- Opéra comique L'ÉLIXIR D'AMOUR au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

- Danse contemporaine FRATERNITÉ Cie Filao au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 3 ans

GRATOS

- Expérimental MÉTRO PITCHOU O(H)M au Metronum (15h30) dès 6 ans
- Danse RESTITUTION ATELIER PARTICIPATIF DANSE & MUSIQUE Cie La Baraque à l'Espace Roguet (18h00)

LUNDI 2

MUSIQUE

- Métal : LORDI (20h00/Le Bikini)

P'TITS BOUTS

- Danse contemporaine FRATERNITÉ Cie Filao au centre culturel Alban-Minville (10h00) dès 3 ans

GRATOS

- Causerie sur HILDEGARDE DE BINGEN animée par Pierre Viaud-Murat au centre culturel Alban-Minville (15h00)
- Conférence "Danse et multimédia" par Vivian Fritz Roa à l'ISDAT (19h00)

MARDI 3

MUSIQUE

- 19^{ème} édition Festival flamenco : LAURA VITAL (20h00/Saint-Pierre des cuisines)

JEUDI 5

MUSIQUE

- 19^{ème} édition Festival flamenco : ISRAEL FERNÁNDEZ & DIEGO DEL MORAO (21h00/Cen-

- Opéra comique L'ÉLIXIR D'AMOUR au Théâtre du Capitole (20h00)
- DES CARAVELLES ET DES BATAILLES Éléna Doratiotto et Benoît Piret au Théâtre Sorano (20h00)
- LAO (J'EN RÊVE, VIENS ME CHERCHER) Collectif I Am A Bird Now (18h00) + LA DAME AUX CAMÉLIAS Arthur Nauzyciel (19h30) au Théâtre-delaCité
- LE CADAVRE DANS L'ŒIL ACÉTÉS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MATRICE PFFF Collectif PFFF à La Cave Poésie (19h00)
- LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Cie de La Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
- Comédie urbaine SOIS EXOTIQUE COCO L'éclectique Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- L'OGRELET Cie 9Thermidor à l'Espace Job (10h00 & 15h00) dès 7 ans
- Marionnettes PEAU D'ÂNE Le Grand Raymond au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

GRATOS

- Théâtre magie BACK STAGE, L'ENVERS DU DÉCOR : DEVIENS APPRENTI MAGICIEU au centre d'animation Lalande (10h00) de 7 à 12 ans inscriptions 05 36 25 28 23
- Conte autour de l'exposition "Frère Animal" de Benoît Huot par la Cie A Cloche-pied au centre culturel Bellegarde (17h00) de 7 à 12 ans
- Apéro-spectacle AURORE CHEVALIER chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Le petit débat FAUT IL ALLER VOTER ? par le collectif La Volte à l'Astronef (20h00)

CHANSON CLASSE

> Alain Souchon

La dernière fois qu'il est monté sur scène, c'était aux côtés de son complice de toujours Laurent Voulzy, lors d'une tournée à guichets fermés. Mais ça faisait plus de six ans qu'**Alain Souchon** n'avait pas tourné sous son nom propre. Celles et ceux qui l'ont vu sur scène savent qu'il s'agit de son terrain de jeu de prédilection. Dans la lignée du magnifique "À cause d'elles" en 2011, le nouvel album d'Alain Souchon "Âme fictives", paru en octobre dernier, a lui aussi trouvé son public.

• Jeudi 12 mars, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Renseignements et réservations au 03 34 31 10 00



THÉÂTRE/DANSE

- DES CARAVELLES ET DES BATAILLES Éléna Doratiotto et Benoît Piret au Théâtre Sorano (20h00)
- Opéra comique L'ÉLIXIR D'AMOUR au Théâtre du Capitole (20h00)
- LA DAME AUX CAMÉLIAS Arthur Nauzyciel au Théâtre-delaCité (20h30)
- LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Cie de La Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE CADAVRE DANS L'ŒIL ACÉTÉS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Collectif PFFF à La Cave Poésie (19h00)

DIVERS

- Projection L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENDAD d'Alain Resnais séance présentée par le chorégraphe Christian Rizzo à la Cinémathèque (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle AURORE CHEVALIER chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Jam session ASTROJAM à l'Astronef (21h00)

MERCREDI 4

MUSIQUE

- Chanson métissée : SAGES COMME DES SAUVAGES (20h30/Salle Nougaro)
- Musique baroque : LES ÉLÉMENTS / CONCERTO SOAVE (20h30/Odysseus)
- Leçon de jazz : LE MÉTAL DANS LE JAZZ (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- 19^{ème} Festival flamenco : MARIA MORENO "Yo Bailo" au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
- Festival In Extremis : LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT Lionel Dray + CONSTRUIRE UN FEU Sylvain Creuzevault au Théâtre Garonne (20h00)
- ADIEU MONSIEUR HAFMANN à l'Aria de Cornebarrieu (20h30)

tre culturel Henri-Desbals)

- Soprano piano : VANNINA SANTONI (12h30/Théâtre du Capitole)
- Festival Guitare : COURTIAL + KOGANE (20h30/Salle Clairefontaine à Fonbeuzard)
- Hip-hop électro : BERYVWAM (20h00/Le Bikini)
- Pop rock : THERAPIE TAXI (20h00/Le Zénith)
- Pink Parade Festival #7 : LYSISTRATA + THE PSYCHOTIC MONK + ASTAFFORT MODS (19h30/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT Lionel Dray + CONSTRUIRE UN FEU Sylvain Creuzevault au Théâtre Garonne (20h00)
- Festival Le Printemps du Rire : PAROLES DE CLITORIS Stéphanie Agrain au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- ADIEU MONSIEUR HAFMANN à l'Aria de Cornebarrieu (20h30)
- DES CARAVELLES ET DES BATAILLES Éléna Doratiotto et Benoît Piret au Théâtre Sorano (20h00)
- LA DAME AUX CAMÉLIAS Arthur Nauzyciel au Théâtre-delaCité (19h30)
- LE CADAVRE DANS L'ŒIL ACÉTÉS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MATRICE PFFF Collectif PFFF à La Cave Poésie (19h00)
- LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Cie de La Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
- Comédie urbaine SOIS EXOTIQUE COCO L'éclectique Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

- Performance théâtrale dans l'espace public PLACE(S) AUX FEMMES : ELLES OSENT ! Cie Nanaqi place Anthonioz De Gaulle à La Farouette (11h00)
- Pause musicale ISPOLIN musique vocale traditionnelle Bulgare à la salle du Sénéchal (12h30)

suite de l'agenda en page 20 →

Bibliothèque de Toulouse

VÉRONIQUE DE VIGUERIE
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

expositions photojournalisme

CHEMINS D'EXILS

03/03/20 > 28/06/20

MICHAEL BUNEL
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

Mairie de TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

www.bibliotheque.toulouse.fr
#saisonphototoulouse

STAN

«QUELQUE CHOSE EN NOUS DE DE VINCI»

VENDREDI 24 AVRIL

RETROUVEZ À L'ARIA DE CORNEBARRIEU...

WWW.CORNEBARRIEU.FR/ARIA

2019 | 2020

Licence n°1-1036549 / 2-1036550 / 3-1036551 - Création graphique studio digiham

SALLE NOUGARO

MARS

sages comme des sauvages
4 mars - Chanson



MOON HOCH
13 mars - Jazz electro



GOURACHE + BOULE
17 mars - Chanson



JOACHIM HORSLEY
24 mars - Jazz



SARAH MCCOY
27 mars - Blues



SALLENUGARO.COM



20/AGENDA DES SORTIES/MARS

GRATOS

- Conférence en histoire de l'art QUAND L'OBJET (ET NON SENS) DÉFEND LA CAUSE : LES ŒUVRES MILITANTES par Sylvie Corroller-Talairach au centre culturel Bellegarde (18h00)
- Apéro-spectacle AURORE CHEVALIER chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Concerts musiques du Monde Electro Ô SISTERS ! + DADGAD à l'ENAC (19h30) Réservation obligatoire serviceculturel@enac.fr - Tél : 05 62 17 45 00
- MUSIC'HALLE JAM SESSION avec TON TON SALUT au Taquin (20h30)
- Projection PRÉLUDE À UN DÉSASTRE à l'Astronef (21h00)

VENDREDI 6

MUSIQUE

- Jazz vocal : THE GLOSSY SISTERS (20h30/Salle Nougaro)
- Rock : MARS RÉD SKY + TOUCAN + SILENT WHALE BECOMES A DREAM (20h00/Le Metronum)
- Festival Guitare : I ME MINE (21h00/Salle des fêtes de Launaguet)
- Ethio-jazz : ADDIS BLACK MAMBA (21h00/Le Taquin)
- Rock : SKIP THE USE (19h30/Le Bikini)
- Jazz électro oriental : TRIO LE BOIS BLEU (20h00/La Grande Famille Pinsaguel)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT Lionel Dray + CONSTRUIRE UN FEU Sylvain Creuzevault au Théâtre Garonne (20h30)
- Danse NOÉ Malandain Ballet Biarritz à Odysseus (20h30)
- ADIEU MONSIEUR HAFFMANN à l'Aria de Cornebarrieu (20h30)
- Opéra comique L'ÉLIXIR D'AMOUR au Théâtre du Capitole (20h00)
- Festival Le Printemps du Rire : C'EST VULVISSIME Stéphanie Agrain au Théâtre du Chien Blanc (20h30) + LE GALA DU PRINTEMPS au centre de congrès Diagora Labège (20h30)
- IMPRO FOKUS Cie The Black Stories Impro à l'Espace Job (dès 15h00 au Samedi 7 à 23h00)
- LAO (J'EN RÊVE, VIENS ME CHERCHER) Collectif I Am A Bird Now (20h00) + LA DAME AUX CAMÉLIAS Arthur Nauzyciel (20h30) au Théâtre de la Cité
- Comédie urbaine SOIS EXOTIQUE COCO L'électrique Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MATRICE PFFF Collectif PFFF à La Cave Poésie (19h00)
- LE CADAVRE DANS L'ŒIL ACÉTÉS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Cie de La Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
- C'EST GENTIL D'ÊTRE VENU.ES Cie Les Laborateurs à l'Espace Bonnefoy (19h00)
- Comédie grinçante LES AMIS DU PLACARD au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Performance théâtrale dans l'espace public PLACE(S) AUX FEMMES : ELLES OSENT ! Cie Nanaqi place Anthonioz De Gaulle à La Farouette (14h30)
- Festival Guitare : TRIO VOLIÈRE "Histoires bizarres" à l'Espace Garonne de Gagnac-sur-Garonne
- Festival In Extremis : Rencontre avec SYLVAIN CREUZEVAULT et LIONEL DRAY animée par Sarah Authesserre au Théâtre Garonne (18h30)
- Apéro-spectacle AURORE CHEVALIER chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- L'ASTRO90'S STYLE birthday party à l'Astronef (19h30)
- Théâtre JOB, UNE ÉPOPEE OUVRIÈRE Cie Une petite lueur à l'Espace Roguet (20h30)

SAMEDI 7

MUSIQUE

- Rock progressif : MAGMA "50 ans" (20h00/La Halle aux Grains)
- Festival Guitare : PAUL PERSONNE (21h00/Le Bascala à Bruguères)
- Festival ENOROCK : ÉLÉPHANT MEMORIES + EKOZ PROJECT + LEES POUPÉES BARBUES + STONE OF TONES (19h00/Le Metronum)
- Ska jazz : MAMPY (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT Lionel Dray + CONSTRUIRE UN FEU Sylvain Creuzevault au Théâtre Garonne (20h30)
- Danse NOÉ Malandain Ballet Biarritz à Odysseus (20h30)
- Festimagie BLAKE EDUARDO au centre d'animation Lalande (20h00)
- LAO (J'EN RÊVE, VIENS ME CHERCHER) Collectif I Am A Bird Now (20h00) + LA DAME AUX CAMÉLIAS Arthur Nauzyciel (20h30) au Théâtre de la Cité
- NOUS ÉTIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS Cie L'Agit à l'Usine (20h30)
- LE CADAVRE DANS L'ŒIL ACÉTÉS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Cie de La Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
- MATRICE PFFF Collectif PFFF à La Cave Poésie (19h00)

- LA CANDIDATE Cie Les AJT au centre d'animation Soupetard (20h30)
- Festival Le Printemps du Rire : PAROLES DE CLITORIS Stéphanie Agrain au Théâtre du Chien Blanc (20h30) + ANTONIA DE RENDINGER "Moi jeu !" au centre de congrès Diagora Labège (20h30) + IMPRO CINÉ Bulle Carrée au 57 (20h45)
- Comédie urbaine SOIS EXOTIQUE COCO L'électrique Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Comédie grinçante LES AMIS DU PLACARD au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Le Printemps du Rire : ZÉLIE ET LA PLUIE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 6 mois
- Marionnettes PEAU D'ÂNE Le Grand Raymond au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

GRATOS

- CÔTÉ COULISSES visite guidée au Théâtre de la Cité (14h30) réservation 05 34 45 05 05
- Femmes créatrices ! Femmes de talents ! : Conférence sur LOUISA PAULIN par Jordi Blanc (14h00) + Projection LES PLAGES D'AGNÈS d'Agnès Varda (16h00) au centre culturel Alban-Minville
- Apéro-spectacle AURORE CHEVALIER

HUMOUR CHANTÉ

> Frédéric Fromet



© Fabien Espinasse

Dans son nouveau spectacle, **Frédéric Fromet** chante l'amour... au moins pendant les cinq premières minutes... la suite dépend de l'actualité qu'il croque chaque semaine. Et de vous. « J'ai vu des spectatrices hystériques me supplier de leur faire un enfant sur-le-champ. Des spectateurs jusqu'au-boutistes menaçant d'introduire le manche de ma guitare dans une partie de mon anatomie non prévue à cet effet. Calmez-vous. Je vous aime tous... à ma façon... » (Frédéric Fromet) Connu pour ses interventions chantées irrespectueuses dans l'émission "Par Jupiter" les vendredis sur France Inter, Frédéric Fromet est-il un ange ou un démon ?

• Samedi 28 mars, 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06) dans le cadre du festival "Le Printemps du Rire", renseignements au 06 30 29 50 19 ou www.leprintempsdurire.com

- chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- 19^{ème} édition Festival flamenco : LELA SOTO au centre culturel Le Moulin (20h30)
- Danse SANG NEUF Cie Les Âmes Fauves au Théâtre des Mazades (20h30) réservation 05 31 22 98 00
- Concert TANIDUAL abstrat hip hop à l'Astronef (21h00)

DIMANCHE 8

MUSIQUE

- Sono mondiale : FLAVIA COELHO + ÉNAË (19h00/Le Bikini)
- Métal lourd : L'ORCHESTRE EN OR (19h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse NOÉ Malandain Ballet Biarritz à Odysseus (15h00)
- NOUS ÉTIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS L'Agit Théâtre à l'Usine (17h00)
- LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Cie de La Dame au Théâtre du Pavé (16h00)
- ET PENDANT CE TEMPS SIMONEVEILLE à La Grande Famille Pinsaguel (17h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Le Printemps du Rire : ZÉLIE ET LA PLUIE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 6 mois

GRATOS

- Théâtre marionnette ombre ABUELA Cie Et Moi à l'Espace Roguet (16h00) dès 5 ans

LUNDI 9

MUSIQUE

- Rock : THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA + ONE DESIRE (19h30/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- FABIEN OLCARD "Singularité 2.0" au Casino Théâtre Barrière (20h30)

GRATOS

- Cinéma & Images Femmes créatrices ! Femmes de talents ! Documentaire SHE STARTED IT ! de Nora Poggi au centre culturel Alban-Minville (14h30)
- 19^{ème} édition Festival flamenco de Toulouse : LELA SOTO à la Médiathèque José Cabanis (16h00)
- Conférence ANDY DE GROAT, ARTISTE POST MODERNE SINGULIER par Christine Rodès au CDCN (19h00)

MARDI 10

MUSIQUE

- 19^{ème} édition Festival flamenco de Toulouse : JUAN HABICHUELA NIETO (20h30/Institut Cervantes)
- 21^{ème} Festival Drums Summit : JANE FOR TEA + THIERRY OLLÉ (20h30/Chapeau Rouge)
- Afro punk : NOVA TWINS (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT Lionel Dray + CONSTRUIRE UN FEU Sylvain Creuzevault au Théâtre Garonne (20h00)
- Danse ADN BAROQUE à la Salle Nougaro (20h30)
- Festival Le Printemps du Rire : MAMZEL BOU Cie DNB au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Théâtre multimédia HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON Comme une compagnie au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 6 ans

DIVERS

- Projection danse NAISSANCE DES PIEUVRES Céline Sciamma à la Cinémathèque (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle IN-TRANQUILLES Comme Une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Performance tragi-comique sur la transidentité D'AGNÈS LA PEAU DE LA PANTHÈRE Anne Gaëlle Duvochel à la Cave Poésie (21h00)
- Théâtre de cirque L'HIVER RUDE La Génée

- rale posthume à La Grainerie (19h30) sur réservation
- Théâtre UN CONTRAT de Tonino Benacquista à l'Astronef (21h00)

MERCREDI 11

MUSIQUE

- Rock : TEMPLES (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT Lionel Dray + CONSTRUIRE UN FEU Sylvain Creuzevault au Théâtre Garonne (20h00)
- Danse ADN BAROQUE à la Salle Nougaro (20h30)
- TABARNAK Cirque Alphonse à Odysseus (20h30)
- OTH & KAL "Hypocrisie Africaine" au Théâtre des Mazades (20h30)
- Festival Le Printemps du Rire : CAHIN CAHA dialogue pour un homme seul Cie Jeudi Prochain au Théâtre du Pavé (20h30) + MAMZEL BOU Cie DNB au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- JE RÊVE QUE JE VIS ? Magdalena Production à La Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Le Printemps du Rire : LULU ET SÉRAPHIN au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans
- Théâtre multimédia HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON Comme une compagnie au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 6 ans
- Marionnettes sur table LE GRAND MÉCHANT POULET La Petite Bohème Compagnie à la Maison de quartier Ranguel (16h00) dès 4 ans
- Marionnettes PEAU D'ÂNE Le Grand Raymond au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

GRATOS

- Discuserie consacrée à ALAIN BASHUNG à la Médiathèque Simone de Beauvoir à Ramonville (11h00)
- Lecture performée L'ESTOMAC DANS LA PEAU Rebecca Chaillon au Théâtre Sorano (18h30) réservation 05 32 09 32 35
- Apéro-spectacle IN-TRANQUILLES Comme Une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Impro AUBERGE ESPAGNOLE Cie Dirlida à l'Astronef (20h30)

JEUDI 12

MUSIQUE

- Festival Guitare : DIZ'N DAT (20h00/Centre d'animation Lalande)
- Chanson : ALAIN SOUCHON (20h00/Zénith)
- Indie pop : TINDESTICKS + THOMAS BELHOM (20h00/Le Metronum)
- Folk : BEDMAKERS + MR BISHOP (21h00/Le Taquin)
- Electro swing : CARAVAN PALACE (20h00/Le Bikini)

• Indie-rock, pop, électro : NO MONEY KIDS (20h00/Connexion Live)
 • Sonar Tour : METEO MIRAGE + ARTHUR ELY + IAN CAULFIELD (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Le Printemps du Rire : CAHIN CAHA dialogue pour un homme seul Cie Jeudi Prochain au Théâtre du Pavé (20h30) + L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETÈLLES Cie l'Il l' au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • TABARNAK Cirque Alphonse à Odysseus (20h30)
 • LÉONCE ET LÉNA Galin Stoev au Théâtrédela-Cité (20h00)

CINÉ-CONCERT

> **“Le Grand Bleu”, Éric Serra**

Le 11 mai 1988, “Le Grand Bleu” de Luc Besson sortait au cinéma. Pour célébrer les trente ans du film, deux représentations exceptionnelles ont eu lieu à La Seine Musicale en mai 2018... elles affichèrent complet! Fort de ce succès, Éric Serra, le compositeur de la B.O., décida de créer un ciné-concert et de partir en tournée à travers la France, la Belgique et la Suisse; tournée qui fera une halte à Toulouse ce mois-ci. **Éric Serra** et ses musiciens nous invitent à redécouvrir cette œuvre incontournable du cinéma français, qu'ils interprètent en direct sur scène à l'identique pendant que le film est projeté. Le spectateur est ainsi invité à une expérience immersive exceptionnelle.



• Mardi 24 mars, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

• Comédie grinçante LES AMIS DU PLACARD au Grenier Théâtre (20h30)
 • JE RÊVE QUE JE VIS ? Magdalena Production à La Cave Poésie (21h00)

GRATOS

• Pause musicale NOGA chanson jazz-world à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Festival Printemps du Rire : LES GRANDS RÔLES Shirley et Dino au Pavillon République (14h00)
 • 21^{ème} Festival Drums Summit : “Dante Agostini, une vie tambour battant” présentation Daniel Dumoulin & Anne Agostini au forum Fnac (17h30)
 • Les danseurs de la formation Extensions présentent des extraits de répertoires : LES SISYPHE de Julie Nioche & KEEP ON DANCING d'Andy de Groat à l'Université Paul Sabatier (18h00)
 • Conférence autour de l'exposition “Frère Animal” de Benoît Huot par Geneviève Furnémont, historienne de l'art au centre culturel Bellegarde (18h00)
 • 19^{ème} édition Festival flamenco : ALFONSO AROCA au Musée des Abattoirs (18h30)
 • Apéro-spectacle IN-TRANQUILLES Comme Une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Concert jazz électro oriental LE BOIS BLEU à l'Astronef (21h00)

VENDREDI 13

MUSIQUE

• Festival In Extremis : L'INSTANT DONNÉ “Debussy, Denisov, Rayeva” (20h00/Théâtre Garonne)
 • Festival Le Printemps du Rire : CHARLY CHANTEUR (21h30/Le Bijou)
 • Festival Guitare : RP QUARTET & LOU TAVANO (21h00/Salle Georges Brassens Aucamville)
 • Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE “Une brève histoire de la musique” (15h15/Centre culturel Henri-Desbals)
 • Jazz électro : MOON HOOCH (20h30/Salle Nougaro)
 • Rock légende : LOGICALTRAMP (20h30/Le Bascula à Bruguères)
 • 21^{ème} Festival Drums Summit : ARNAUD DOLMEN + FRED CHAPPELLIER (20h30/Théâtre des Mazades)
 • Fanfares : FILIBUSTERS (21h00/Le Taquin)
 • Récital piano : ALEXANDER SONDEREGGER (20h30/Centre d'animation Soupetaud)
 • Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE “La Criée” (21h00/Chapeau Rouge)
 • Pink Paradize Festival #7 : FRUSTRATION + CANNIBALE (19h30/Le Bikini) & LE PEUPLE DE L'HERBE + PAUL-B LONELUPHONIE (20h00/Le Metronum)
 • ATOM Festival : LUIS M + AMOK LÄUFER + MONSTRESS + NEELIE (22h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• TABARNAK Cirque Alphonse à Odysseus (20h30)
 • Festival Le Printemps du Rire : CAHIN CAHA dialogue pour un homme seul Cie Jeudi Prochain au Théâtre du Pavé (20h30) + L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETÈLLES Cie l'Il l' au Théâtre du Grand Rond (21h00) + TY-PHUS BRONX à la Mjc Ancely (20h30)
 • 30 SAISONS CHORÉGRAPHIQUES Compagnie La Baraque à La Grainerie (20h30)
 • LÉONCE ET LÉNA Galin Stoev au Théâtrédela-Cité (20h00)
 • Musique évolutive et danse Tanoura DERVISH TANDANCES Cie Dervish Tandances à l'Espace Bonnefoy (20h30)
 • Comédie grinçante LES AMIS DU PLACARD au Grenier Théâtre (20h30)
 • JE RÊVE QUE JE VIS ? Magdalena Production à La Cave Poésie (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle L'APPEL, PAROLES POÉ(LI)TIQUES Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Concert afro cubain IRINA GONZALEZ à l'Astronef (21h00)

SAMEDI 14

MUSIQUE

• Festival In Extremis : QUATUOR ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE (13h30/Théâtre Garonne)
 • Festival Guitare : PIERRE ET VINCENT (16h00/Salle des fêtes de Fenouillet) & TOM IBARRA (20h30/Salle G. Brassens Aucamville)
 • Chanson folk : ELSA ESNOULT (20h30/Le Bascula à Bruguères)
 • 21^{ème} Festival Drums Summit : TOM BERNUS TRIO & ABDU SALIM TRIO (21h00/Le Taquin)
 • Trance : MASAAI ZENON NIGHT (23h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Le Printemps du Rire : CAHIN CAHA dialogue pour un homme seul Cie Jeudi Prochain au Théâtre du Pavé (20h30) + COMÉDIE, CABARET DU COUPLE Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • TABARNAK Cirque Alphonse à Odysseus (20h30)
 • 30 SAISONS CHORÉGRAPHIQUES Cie La Baraque à La Grainerie (20h30)
 • LÉONCE ET LÉNA Galin Stoev au Théâtrédela-Cité (20h00)
 • Hypnose thérapeutique LES HYPNOTISEURS au Théâtre des 3T (21h00)
 • Comédie grinçante LES AMIS DU PLACARD au Grenier Théâtre (20h30)
 • JE RÊVE QUE JE VIS ? Magdalena Production à La Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Le Printemps du Rire : LULU ET SÉRAPHIN au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans
 • COMPLEXE(S) Cie L'Agit au petit théâtre Saint-Exupère à Blagnac (11h00 & 17h00) de 7 à 11 ans
 • Danse et contes RACONTE MOI... L'INDE à la Maison de quartier Rangueil (11h00)
 • Marionnettes PEAU D'ÂNE Le Grand Raymond au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

GRATOS

• 8^{ème} édition Parenthèses Acoustiques : HOLY LOUIS + HEEKA à la Médiathèque José Cabanis (15h00)
 • NUIT DU SLAM à l'Espace Roguet (15h00 à 23h00)
 • Apéro-spectacle L'APPEL, PAROLES POÉ(LI)TIQUES Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Musique et danse ASTROSWING à l'Astronef (21h00)

DIMANCHE 15

MUSIQUE

• Chanson : MATHIEU BOOGAERTS (19h00/La Cave Poésie)
 • Pop rock : DAVID HALLYDAY (20h30/Casino Théâtre Barrière)
 • Duo tango chanson : POR LA VUELTA (18h00/Manding'art)

THÉÂTRE/DANSE

• MATCH D'IMPROVISATION Bulle Carrée au centre culturel des Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Le Printemps du Rire : LULU ET SÉRAPHIN au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans
 • Festival Guitare : Ciné-concert goûter avec les musiciens Arthur Guyard et Joris Ragel autour du film LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR de Buster Keaton au cinéma Jean Marais à Aucamville (16h00)
 • PAT' PATROUILLE À LA RESCOUSSE au Zénith (14h00)
 • 21^{ème} Festival Drums Summit : Ciné-concert LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE au cinéma Utopia Tournefeuille (15h30)

GRATOS

• FRIP'ON friperie à l'Astronef (10h00 à 15h00)

MARDI 17

MUSIQUE

• Chanson : GOVRACHE + BOULE (20h30/Salle Nougaro)
 • Musiques de la Renaissance : ENSEMBLE SCANDICUS “Via Lusitana” (20h30/Église Saint-Pierre)

THÉÂTRE/DANSE

• LÉONCE ET LÉNA Galin Stoev au Théâtrédela-Cité (20h00)
 • LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)

suite de l'agenda en page 22 →

METRONUM

DIM 1^{er} mars [METRO PITCHOU] O(H)M
JEU 5 mars FESTIVAL PINK PARADIZE #7 THE PSYCHOTIC MONKS + LYSISTRATA + ASTAFFORT MODS
VEN 6 mars MARS RED SKY + TOUCAN + SILENT WHALE BECOMES A DREAM
SAM 7 mars FESTIVAL ENOROCK ELEPHANT MEMORIES + EKOZ PROJECT + POUPEES BARBUES + STONE OF THE TONES
LUN 9 mars THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA + ONE DESIRE
MER 11 mars TEMPLES + 1^{ère} PARTIE
JEU 12 mars TINDERSTICKS + THOMAS BELHOM

VEN 13 mars FESTIVAL PINK PARADIZE #7 LE PEUPLE DE L'HERBE + PAUL-B LONELUPHONIE
JEU 19 mars FESTIVAL PINK PARADIZE #7 ACID ARAB + MR BOOM
SAM 21 mars MARCUS GAD & TRIBE + YELÉ
MER 25 mars GRÉGORY DALTIN & MARCO BARDOSCIA
JEU 26 mars LA SEMAINE DU ROCK #16 IT IT ANITA + ROZE + MIËT + SHAKEN SODA
SAM 28 mars AMAZING ARETHA! Soirée Hommage à la Reine de la Soul NATURAL WOMAN BAND + SPECIAL GUEST FAADA FREDDY + FILM-CONCERT « AMAZING GRACE »

MER 1^{er} avril IGORRR + AUTHOR & PUNISHER + OTTO VON SCHIRACH
JEU 2 avril MOONLIGHT BENJAMIN + TIWIZA
VEN 3 avril FESTIVAL LOUDER #4 AURIGA + FROM DUSK TO DAWN + AHASVER + TEMPT FATE
MER 8 avril THEO CECCALDI & ROBERTO NEGRO
VEN 10 avril OLDELAF + 1^{ère} PARTIE
SAM 11 avril TAYC + TITAI
JEU 16 avril LARRY
VEN 17 avril LEFA + 1^{ère} PARTIE

SAM 18 avril DISQUAIRE DAY #10 WOMEN ROCK! LOU DOILLON + PARLOR SNAKES + MADAM + DJ SET DES DISQUAIRES TOULOUSAINS
JEU 23 avril PRAY MANTICORE + BHASTONE + DEAR GOD NO
VEN 24 avril GÉRARD BASTE + KATCROSS
DIM 26 avril [METRO PITCHOU] MEGAHERTZ
MER 29 avril OBOY + 1^{ère} PARTIE
JEU 30 avril THE SONICS + BADASS MOTHER FUZZERS + THE VACUUMS

Mairie de Toulouse
 www.toulouse.fr
Toulouse en grand!

Metronum 2, rond-point Madame de Mondonville
 31200 Toulouse
 www.metronum.toulouse.fr
 MetronumToulouse

LE MERCREDI

AU CINEMA

cinéma abc

4,50€

LA SÉANCE

POUR TOUS ET POUR TOUS LES FILMS

Cinema ABC Toulouse - Trois salles classées Art & Essai
 13 rue Saint-Bernard (proche St-Sernin)
 8 Station Jeanne d'Arc - 05 61 21 20 46 - www.abc-toulouse.fr

MARDI 17

THÉÂTRE/DANSE
• LE ROI SE MEURT Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS
• Théâtre musical jazz et jeux de cubes JUSTE UN JOUR Compagnie Rouge Virgule au centre d'animation Lalande (10h00) dès 1 an

GRATOS
• Apéro-spectacle L'ÉCLUSE EN ROUE LIBRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• C'EST GENTIL D'ÊTRE VENU.ES Les LabOrateurs à La Cave Poésie (21h00)

MERCREDI 18

MUSIQUE
• Electro : RYOKO AKAMA (20h00/Théâtre Le Vent des Signes)
• Rap : AUSGANG (20h30/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
• LE BOURGEOIS GENTILHOMME Jérôme Deschamps à Odysseus (20h30)
• DES TERRITOIRES (... ET TOUT SERA PARDONNÉ ?) Baptiste Amann au Théâtre Sorano (20h00)
• LÉONCE ET LÉNA Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
• LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ROCK THE BALLET X 10^{ème} ANNIVERSAIRE au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• LE ROI SE MEURT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• L'ORIGINE DU MONDE Groupe Wanda à La Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS
• Festival Le Printemps du Rire : YOURI ET KARINE AU CIRQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 6 mois
• Lecture contée bilingue NADEREH CONTE LA PERSE "Kalila et Dimna" à la Maison de quartier Ranguel (16h00)
• LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS
• L'Heure du conte RIRI AU PAYS DES COULEURS Cie À cloche pied au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 6 mois à 4 ans

• Sax Days : ABDU SALIM, THOMAS KOENIG, RENO SILVA COUTO (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival In Extremis : CELESTIAL SORROW Meg Stuart & Jompet Kuswidananto au Théâtre Garonne (20h00)
• LE BOURGEOIS GENTILHOMME Jérôme Deschamps à Odysseus (20h30)
• Festival Le Printemps du Rire : TRAQUASNARK Plume d'ours Cie au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• À VIE Tabula Rasa à La Halle de la Cartoucherie (20h00)
• Les bruissonnantes : PATRICK QUILLIER + LISE AVIGNON + VIOLAINE LOCHU au Théâtre Le Hangar (21h00)
• DES TERRITOIRES (... ET TOUT SERA PARDONNÉ ?) Baptiste Amann au Théâtre Sorano (20h00)
• LE ROI SE MEURT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• Lecture vocalisée déjantée SUR L'EAU Les z'OMNI au centre culturel Alban-Minville (10h30 & 14h30)
• HIROSHIMA MON AMOUR Cie Danse des Signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'ORIGINE DU MONDE Groupe Wanda à La Cave Poésie (21h00)

GRATOS
• Pause musicale BENOÎT PARADISTRIO chanson québécoise à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle L'ÉCLUSE EN ROUE LIBRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 20

MUSIQUE
• Festival Printemps du Rire : THE BAND FROM NEWYORK (21h30/Le Bijou)
• Festival Gospel Touch : WILL BARBER (20h30/L'Escale Tournefeuille)
• Sax Days : JEAN-MARC PADOVANI, HERVY ROUSSEAU, ALEXANDRE GALINIÉ (21h00/Le Taquin)
• Hip-hop : PRIME (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival In Extremis : CELESTIAL SORROW Meg Stuart & Jompet Kuswidananto (20h30) + LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE Maxime Kurvers (20h00) au Théâtre Garonne

• Une conférence de PIERRE-EMMANUEL BARRÉ : "Pfff..." à La Comédie de Toulouse (21h00)
• LE ROI SE MEURT par la Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• Danse FOU Cie Klah au Théâtre des Mazades (20h30)
• HIROSHIMA MON AMOUR Cie Danse des Signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'ORIGINE DU MONDE Groupe Wanda à La Cave Poésie (21h00)

• Trombone quartet : SWING BONES (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival In Extremis : CELESTIAL SORROW Meg Stuart & Jompet Kuswidananto (20h30) + LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE Maxime Kurvers (20h00) au Théâtre Garonne
• Festival Le Printemps du Rire : TRAQUASNARK Plume d'ours Compagnie au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

• Rock : SUPERBUS (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• IRISH CELTIC "Le chemin des légendes" au Casino Théâtre Barrière (14h30 & 18h00)
• LE ROI SE MEURT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS
• Festival Le Printemps du Rire : YOURI ET KARINE AU CIRQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 6 mois

GRATOS
• Festival Le Printemps du Rire : LA PIÈCE CACHÉE DE FEYDEAU Les Repounechous à l'Espace Roguet (16h00) dès 8 ans

LUNDI 23

MUSIQUE
• Trip-hop : MORCHEEBA (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• ADIEU MONSIEUR HOFFMANN à l'Aria de Cornebarrieu (20h30)

GRATOS
• Spectacle & concert WANTED Cie Bruital + FANFARNAC rythm'n jam session au Théâtre de Poche à l'ENAC (19h30) Réservation obligatoire service-culturel@enac.fr - Tél : 05 62 17 45 00
• Festival 1^{er} ACT : ZÉRO Qu'est ce qu'on fout là ? (12h45) + ANACAONA Carolina Mahecha (13h45) + BONVENT LOUISE ! Cie La Mixis (18h00) + 1,2,3 Laurette Couregelongue (18h50) + À LA DÉRIVE Séraphin Clément (19h00) + À TABLE ! Ondine Nimal (20h00) au cœur du campus de l'Université Jean Jaurès

MARDI 24

MUSIQUE
• Jazz : JOACHIM HORSLEY (20h30/Salle Nougare)
• Théâtre musical : LA RALENTIE Pierre Jodlowski (20h30/Petit théâtre Saint-Exupère)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Le Printemps du Rire : SOPHIA ARAM au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• Danse QUESTCEQUETUEVIENS ? Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster au Théâtre de la Cité (20h30)
• ADIEU MONSIEUR HOFFMANN à l'Aria de Cornebarrieu (20h30)
• PHÈDRE Cie Pandora au Théâtre Sorano (20h00)
• KARNAVAL La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
• Théâtre COMPLEXE(S) L'Agit Cie à l'Espace Bonnefoy (10h00 & 14h30) dès 6 ans
• LA VAGUE CMN/L'hélice à l'Espace Job (10h00 & 15h00) dès 2 ans

DIVERS
• Ciné concert LE GRAND BLEU par Éric Serra au Zénith (20h00)

GRATOS
• Apéro-spectacle ZETIUBES musique pour la plage au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• C'EST GENTIL D'ÊTRE VENU.ES Les LabOrateurs à La Cave Poésie (21h00)

MERCREDI 25

MUSIQUE
• Rap : GIMS (Le Zénith)
• La Saison Bleue : GRÉGORI DALTIN & BARDOSCIA (20h00/Le Metronum)
• Les Arts Renaissants : ENSEMBLE CORRESPONDANCES (20h30/Église Saint-Exupère)
• Chanson : THOMAS FERSEN (21h00/Eurythmie à Montauban)
• Jazz caribéen : PIKTAPI (21h00/Le Taquin)

ÉLECTRO-WORLD-MALOYA
> O'Sisters



Créé sous l'impulsion de la talentueuse dee-jay et productrice française Missill, O'Sisters est un collectif féminin réunissant des artistes venues des quatre coins de la planète. Le groupe diffuse des messages positifs d'émancipation, d'unité et de solidarité aux femmes du monde entier. Mêlant électro, soul, funk et world, la musique de O'Sisters est un parfait mélange de sonorités électroniques, de percussions traditionnelles et de voix envoûtantes. Ici le rap espagnol contraste avec la douceur de chants africains ancestraux, là le chant indien est jumelé avec le rap de rue new-yorkais... des mélodies oubliées de Bosnie sont mêlées à des percussions tunisiennes, le tout sur des rythmiques implacables influencées par les rythmes africains.

• Jeudi 5 mars, 19h30, à l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00), c'est gratuit!
• Vendredi 6 mars, 21h00, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

P'TITS BOUTS
• Spectacle musical BLBLBLB Compagnie DNB à la Salle Nougare (10h00 & 14h15) dès 6 ans
• Lecture dansée GRANDIR Mélanie Chartreux au Chapeau Rouge (9h30 & 10h30) dès 2 ans

GRATOS
• Festival In Extremis : Rencontre avec MAXIME KURVERS animée par Sarah Authesserre au Théâtre Garonne (18h30)
• Apéro-spectacle L'ÉCLUSE EN ROUE LIBRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Hip-Hop NAD'IN, UN PAS DANS MA

• LE BOURGEOIS GENTILHOMME Jérôme Deschamps à Odysseus (20h30)
• À VIE Tabula Rasa à La Halle de la Cartoucherie (20h00)
• Les bruissonnantes : CONFÉRENCE PERFORMÉE Yves Le Pestipon (19h00) + ANNE KAVVALA + LES PARLEURS + HELVED RUM (21h00) au Théâtre Le Hangar
• INITOK & ESIL RaieManta Cie à l'Espace Bonnefoy (16h00)
• LE ROI SE MEURT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• SUR L'EAU Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• THE POETESS, UNE VOIX DERRIÈRE LEVOILE à La Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS
• LA SURPRISE DE PEPPA PIG ! au Bascala à Bruguères (14h30)
• Les Extras : EN ROUTE ! Théâtre du Chamboulé (10h00, 11h00, 16h15 & 17h30) de 0 à 3 ans + POUSSÉ-POUSSE Méloée Ballandras et Fanny Violeau (11h00 & 15h00) de 2 à 5 ans + TOUT DÉPEND DU NOMBRE DE VACHES Cie Uz et coutumes (11h00 & 15h00) dès 10 ans + GRRRRR Sylex (11h30 & 16h30) de 3 à 6 ans + CYCL'LOKO Monde à part (14h00) dès 8 ans au Kiwi à Ramonville
• Festival Le Printemps du Rire : YOURI ET KARINE AU CIRQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 6 mois
• LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS
• Festival Cinélatino ciné-concert : MO-SAÏQUE D'ARGENTINE (14h30/Centre culturel Alban-Minville)
• Les Extras : NOIR SUR BLANC Zèbre à trois (17h00) dès 6 ans au Kiwi à Ramonville (17h00)
• Apéro-spectacle L'ÉCLUSE EN ROUE LIBRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 22

MUSIQUE
• Festival Gospel Touch : CORNEILLE (20h30/Le Phare Tournefeuille)

ONE-MAN-CHAUD
> Waly Dia



Le spectacle de **Waly Dia** prend la température de notre société et s'interroge sur tout ce qui nous préoccupe au quotidien : le sexisme, l'écologie, le racisme, Daesh, les Gilets Jaunes, etc. Cet humoriste devenu incontournable a construit son show à travers une tournée d'impro en demandant aux spectateurs, à chaque intro, de quoi ils voulaient entendre parler... une sorte de grand débat national à sa façon ! De fait, les thèmes les plus récurrents constituent désormais la trame de son deuxième one-man-show, qui évolue toujours en fonction de l'actualité du moment... et de ce côté-là, y'a du biscuit!

• Mercredi 25 mars, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge) dans le cadre du festival "Le Printemps du Rire" (www.leprintempsdurire.com)

• Danse et cirque ENTREVOUS & NOUS au centre culturel Alban-Minville (18h30)
• Apéro-spectacle L'ÉCLUSE EN ROUE LIBRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• JAMBUJAM #5 invite RITA MACEDO au Taquin (21h00)
• THÉÂTRE D'IMPRO MARIONNETTIQUE à l'Astronef (21h00)

JEUDI 19

MUSIQUE
• Electro orientale : ACID ARAB + MR BOOM (20h00/Le Metronum)
• Festival Le Printemps du Rire : THE BAND FROM NEWYORK (21h30/Le Bijou)
• Electronique : RYOKO AKAMA (20h00/Le Vent des Signes)

• Festival Le Printemps du Rire : TRAQUASNARK Plume d'ours Cie au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Humour CHRISTELLE CHOLLET au Bascala à Bruguères (21h00)
• LE BOURGEOIS GENTILHOMME Jérôme Deschamps à Odysseus (20h30)
• À VIE Tabula Rasa à La Halle de la Cartoucherie (20h00)
• Les bruissonnantes : TABLE RONDE (19h00) + SÉBASTIEN LESPINASSE + EDUARD ESCOFFET + LA COPULE (21h00) au Théâtre Le Hangar
• DES TERRITOIRES (... ET TOUT SERA PARDONNÉ ?) Baptiste Amann au Théâtre Sorano (20h00)
• NORMAN "Le spectacle de la maturité" au Zénith (20h00)

BULLE + D-CLIC Compagnie Recto Verso + UNE HISTOIRE DU HIP HOP association Alpha'B au centre culturel Henri-Desbals (20h30) réservation 05 36 25 25 73
• Astrophage un réalisateur toulousain Pierre Garcia Rennes présente un documentaire NOUS à l'Astronef (21h00)

SAMEDI 21

MUSIQUE
• Reggae : MARCUS GAD & TRIBE + YELE (20h00/Le Metronum)
• Chanson : CHRISTOPHE MAE (20h00/Le Zénith)
• Festival Gospel Touch : ONE HEART GOSPEL AND FRIENDS (20h30/Le Phare Tournefeuille)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication **Frédérique Bourgeois**
Rédacteur en chef **Eric Roméra**
Théâtre Jérôme Gac - Livre / relecture & correction : **Michel Dargel** (mdargel@free.fr)
Collaborateurs/trices **Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, Simon Chaffumay**

Publicité **Frédérique Bourgeois** 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression **Imprintsa/Barcelone** - made in CEE
Dépôt légal à **Parution**. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 322

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										
XI										

HORIZONTALEMENT

I. L'aidant de la mère. II. Méchante, avec ça ! En bouts de liste. III. Sorties du plumard. II vous fait une

fleur. IV. Si vous cherchez la bagarre. Adjointe aux mères. V. Quel molasse ! Là, je vois troubles. VI. Il fait peine. Il est content. VII. Là, y'a des oh ! et des bah ! VIII. Voyez-moi ces courbes. IX. Consonnes du téléphone. Elle en connaît un rayon. X. Sesquières, ou à Esquiro. X. Nous mène à la baguette. XI. Par ici la sortie. Lumières du siècle.

VERTICALEMENT

1. De maire est pair. 2. Vous l'en voyez ravi. 3. Touche-à-tout. Monsieur Déloyal. Diminuées, à les entendre. 4. Bonhommes de neige. Adjectif toujours dans le cou. 5. Il s'écrit en gras. En plein milieu. 6. Emmanuel, il nous l'avait annoncé, lui. La voie du sang. 7. Gare à lui. Prise en main.

8. Du doigté qui en a manqué. Aux Argoulets, ou à Boulingrin. 9. Bout de chandelle. De jaunie, y'a l'idée. 10. Remet en place. Ah, ça ira, ça ira !

INTRASOLUTION N° 321

HORIZONTAL. I. GEORGETTE II. RUGUEUSES. III. URETRE. TP. IV. MOU. ISSUE. V. EP. RA. VI. LEGA-TAIRE. VII. EAU. RUSE. VIII. UNIVERSAL. IX. SIDA. EOLE. X. ESOPE. NEZ. XI. SENE. ESSE.

VERTICAL. 1. GRUMELEUSES. 2. EUROPEANISE. 3. OGEU. GUIDON. 4. RUT. RA. VAPE. 5. GERIATRE. 6. EUES. AURE. 7. TS. SOISSONS. 8. TETU. REALES. 9. ESPECE. LEZE.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : LE SILENCE ET LA PEUR David Geselson au Théâtre Garonne (20h00)
- LA GRANDE FINALE Hofesh Shechter Company à Odysseus (20h30)
- Danse QUESTCEQUETUDEVENS ? Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster au Théâtre-delaCité (19h30)
- ADIEU MONSIEUR HAFMANN à l'Aria de Cornebarrieu (20h30)
- Festival Le Printemps du Rire : WALLY DIA au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- PHÉDRE Cie Pandora au Théâtre Sorano (20h00)
- KARNAVAL La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h00)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : BODY OFWORK Daniel Linehan (19h00) + LE SILENCE ET LA PEUR David Geselson (20h00) + AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING Théo Mercier et Steven Michel (21h00) au Théâtre Garonne
- Festival Le Printemps du Rire : LES DIABLOGUES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LA GRANDE FINALE Hofesh Shechter Company à Odysseus (20h30)
- PHÉDRE Cie Pandora au Théâtre Sorano (20h00)
- ADIEU MONSIEUR HAFMANN à l'Aria de Cornebarrieu (20h30)

- À FOND Cie Raymond Acquaviva au Théâtre du Pavé (20h30)
- LOW COST PARADISE Cirque Pardi ! au Lido (20h30)
- UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Cie L'Oiseau Bleu à La Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Le Printemps du Rire : MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans
- Soirée pyjama VA TE COUCHER ZOÉ Cie Fabulouse au centre d'animation Soupetard (10h00) de 3 à 7 ans
- LES MEILLEURS EN TOUT Compagnie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
- LE FESTIBRIQUE à la Brique Rouge (16h30)

GRATOS

- Apéro-spectacle ZETIUBES musique pour la plage au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- *MAGH Jean-Marc Matos & Thomas Peyruse au Théâtre Le Ring (20h30)

DIMANCHE 29

MUSIQUE

- Rock :ASH (20h00/Le Rex)
- Pop latino :ANGELINA (15h00/Le Bascula à Bruguères)
- Quatuor de saxophones : LES DIVASKETS + QUATUOR ITZALA (19h00/Le Taquin)
- Sunday Time :AGORIA (18h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra-ballet PLATÉE Hervé Niquet au Théâtre du Capitole (15h00)
- LE FESTIBRIQUE à la Brique rouge (18h00)
- LE ROI LEAR Cie Provisoire au Théâtre du Grand Rond (17h00)
- TRIERATOPS #8 COSMOS CANNIBALE au Théâtre Le Ring (18h00)
- LOW COST PARADISE Cirque Pardi ! au Lido (16h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Le Printemps du Rire : MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans
- Théâtre COMPLEXE(S) L'Agit Cie au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 8 ans

GRATOS

- Théâtre marionnette opéra MONSTRE-MOI ! Cie Nansouk à l'Espace Roguet (16h00) dès 5 ans

LUNDI 30

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : LE SILENCE ET LA PEUR David Geselson au Théâtre Garonne (20h00)
- LE ROI LEAR Compagnie Provisoire au Théâtre du Grand Rond (14h30)

GRATOS

- MONSTRE-MOI ! à l'Espace Roguet (16h00) dès 6 ans

MARDI 31

MUSIQUE

- Festival Le Printemps du Rire : STEF ! (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : LE SILENCE ET LA PEUR David Geselson au Théâtre Garonne (20h00)
- LA NUIT DU CERF Cirque Le Roux à Odysseus (20h30)
- SÔUS D'AUTRES CIEUX Maëlle Poésy au Théâtre-delaCité (20h30)
- LE ROI LEAR [CHRONIQUE] Compagnie Provisoire au Théâtre Sorano (20h00)
- Festival Le Printemps du Rire : MONSIEUR FRAIZE à la Salle Nougaro (20h30)
- Festival Le Printemps du Rire : TENTATIVE D'ÉPUISEMENT à La Cave Poésie (19h30)
- Opéra-ballet PLATÉE Hervé Niquet au Théâtre du Capitole (20h00)
- Humour ANNE ROUMANOFF "Tout va bien !" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LE SAS Beaudrain de Paroi au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Made In Asia THÉÂTRE DES OMBRES au Chapeau Rouge (14h30 & 20h30) dès 5 ans

GRATOS

- Festival In Extremis : TALKING DANCE Valérie Castan et Diane Blondeau à l'ISDAT (13h00 à 19h00)
- Apéro-concert blues & soul jazz LÉON SHOWMAN... au centre culturel Bellegarde (19h00) réservation 05 62 27 44 88
- Apéro-spectacle SISTERS OF VELVETEEN folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)

prochain
numéro
le mardi
31 mars

FESTIVAL DE GUITARE
D'AUCAMVILLE & DU NORD TOULOUSAIN

5-15 mars 2020

PAUL PERSONNE
I ME MINE
TOM IBARRA
DIZ'N DAT
PIERRE & VINCENT
RP 4TH & LOU TAVANO
COURTIAL X KOGANE
TRIO VOLIERE

FESTIVAL DRUMS SUMMIT 21^e EDITION
DU 10 AU 15 MARS

ARNAUD DOLMEN // FRED CHAPELLIER // JANE FOR TEA
ABDU SALIM TRIO // TOM BERNUS TRIO // CINE-CONCERT
EXPOSITION // DEDICACE

WWW.DRUMSSUMMIT.COM

MARCHÉ des Créatrices 6^{ème} édition DE NUIT 2020

SAMEDI 7 MARS
Rue de Kiev 18h-00h

ENTRÉE libre

ici... maintenant... LA RUE EST À NOUS !

ANIMATIONS familiales & musicales

40 STANDS de créatrices d'activités !

Pour découvrir, rencontrer, écouter, regarder, s'informer, partager, s'inspirer, être ensemble...

+ d'infos : Association Parle avec Elles REYNERIE
06 11 20 40 82 emilie.parleavecelles@gmail.com

HUMOUR COUP D'BOULE

> Sophia Aram



Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, **Sophia Aram** poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour dans un one-girl-show intitulé "À nos amours". Le point de départ du spectacle vient de sa surprise face à un étonnement : celui des commentateurs au sujet de l'affaire Weinstein. Pourquoi faudra-t-il avoir attendu ce cas et le mouvement #MeToo pour "découvrir" l'étendue des violences faites aux femmes ?

• Mardi 24 mars, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge) dans le cadre du festival "Le Printemps du Rire" (www.leprintempsdurire.com)

- UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Cie L'Oiseau Bleu à La Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Printemps du Rire : MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans
- Cirque et danse BRUT Marta Torrents au Théâtre des Mazades (20h30) dès 8 ans
- LES MEILLEURS EN TOUT Compagnie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- CARNAVAL VÉGÉTAL départ du défilé costumé place Jean Jaurès dans les rues de Raimonville (dès 13h00)
- AFRICARNAVAL place Martin Luther King (15h00)
- Apéro-spectacle ZETIUBES musique pour la plage au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 26

MUSIQUE

- Rock :IT IT ANITA + ROZE + MIËT + SHKEN SODA (19h00/Le Metronum)
- Rap : NISKA (20h00/Le Zénith)
- Jazz :ANTOINETTE TRIO & DENIS BAUDAULT (21h00/Le Taquin)
- Hip-hop : ICO (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : LE SILENCE ET LA PEUR David Geselson au Théâtre Garonne (20h00)
- LA GRANDE FINALE Hofesh Shechter Company à Odysseus (20h30)
- Danse QUESTCEQUETUDEVENS ? Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster au Théâtre-delaCité (19h30)
- Festival Le Printemps du Rire : LES DIABLOGUES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- ADIEU MONSIEUR HAFMANN à l'Aria de Cornebarrieu (20h30)
- PHÉDRE Cie Pandora au Théâtre Sorano (20h00)
- KARNAVAL La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Humour MATTHIEU LONGATTE à la Comédie (20h30)
- À FOND Cie Raymond Acquaviva au Théâtre du Pavé (20h30)
- LOW COST PARADISE Cirque Pardi ! au Lido (20h30)
- UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Cie L'Oiseau Bleu à La Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS

- Théâtre COMPLEXE(S) Cie L'Agit au centre culturel Henri-Desbals (10h00) dès 6 ans
- LE MERVEILLEUX DU DÉSORDRE Point Fixe à La Grainerie (20h30) dès 4 ans

GRATOS

- Pause musicale SLOW éloge de la lenteur à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle ZETIUBES musique pour la plage au Théâtre du Grand Rond (19h00) un réalisateur toulousain à présenter un documentaire original : "NOUS" réalisé par Pierre Garcia Rennes
- Concert jazz FÉLIX ROBIN QUINTET à l'Astronef (21h00)

VENREDI 27

MUSIQUE

- Blues : SARAH MC COY (20h30/Salle Nougaro)
- Hip-hop : NIRO (20h00/Le Bikini)
- Rock : LOTUS TITAN + OPTM + LE BARON DEVINCÈSE (21h00/Le Taquin)
- Techno : PAULA TEMPLE + VOLVOX + SHLAGGA (23h55/Le Bikini)

- LA MOUSTACHE Jean-Luc Moreau au Bascula à Bruguères (21h00)
- KARNAVAL La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- JOB, UNE ÉPOPEE OUVRIÈRE Cie Une Petite Lueur à l'Espace Job (20h30)
- Impro TROIS Bulle Carrée au centre culturel des Minimes (20h30)
- À FOND Cie Raymond Acquaviva au Théâtre du Pavé (20h30)
- Danse PSAUME #3 Cie James Carles Danse & Co au Théâtre des Mazades (20h30)
- HOMMAGE À JEAN FERRAT au café-théâtre Le 57 (20h00)
- LE FESTIBRIQUE à la Brique rouge (19h30)
- LOW COST PARADISE Cirque Pardi ! au Lido (20h30)
- UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Cie L'Oiseau Bleu à La Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS

- PETIT DÉTAIL Compagnie Rouges les Anges au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) de 3 à 8 ans
- Soirée pyjama : VA TE COUCHER ZOÉ Compagnie Fabulouse au centre d'animation Soupetard (19h00) de 3 à 7 ans

GRATOS

- Festival In Extremis : Rencontre avec CORINNE GAILLARD animée par Sarah Authes-serre au Théâtre Garonne (18h30)
- Apéro-spectacle ZETIUBES musique pour la plage au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Voix de l'Europe de l'Est et d'ailleurs CHOPSKA à La Grande Famille Pinsaguel (20h00)
- Théâtre musical ROMÉO ET JULIETTE, DISTORSION Compagnie 25 à l'Espace Roguet (20h30)
- *MAGH Jean-Marc Matos & Thomas Peyruse au Théâtre Le Ring (20h30)
- LUKARAOKE karaoké acoustique piano voix à l'Astronef (21h00)

SAMEDI 28

MUSIQUE

- Festival Le Printemps du Rire : FRÉDÉRIC FROMET CHANTE L'AMOUR (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
- Rap : HATIK (20h30/Le Rex)
- Hommage à la Reine de la soul : AMAZING ARETHA! (19h30/Le Metronum)
- New roots hip-hop : JAHNERATION + KORIASS (20h00/Le Bikini)
- De Cordoue à Tlemcen : FOUAD DIDI & L'ORCHESTRE TARAB (20h30/COMDT)
- Jazz : PIERRE DE BETHMANN TRIO + DUO RELIGO & TROISIÈME FACE (21h00/Le Taquin)

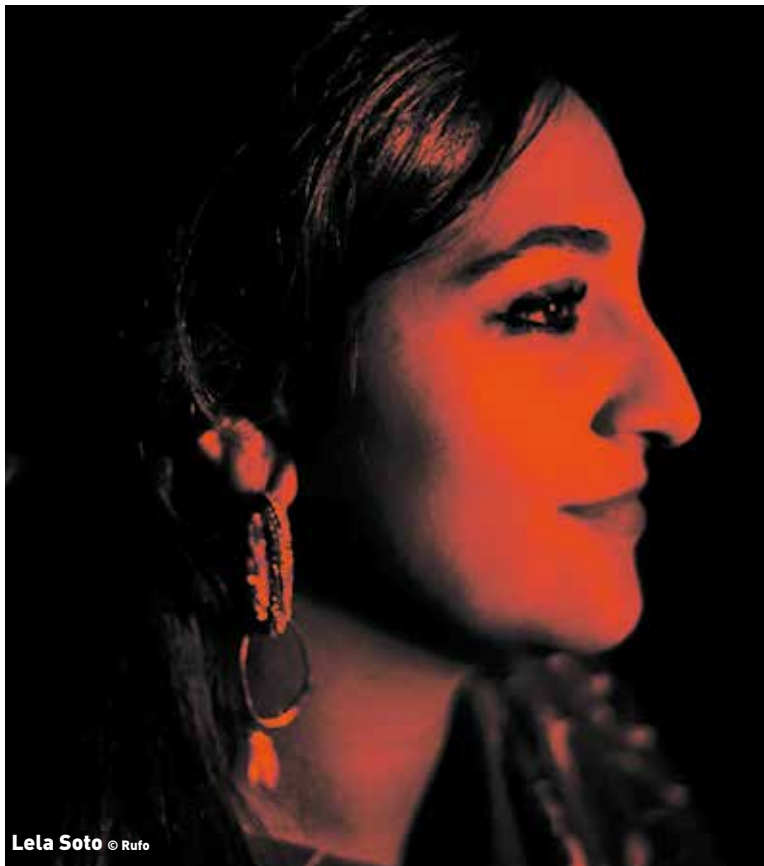
THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : BODY OFWORK Daniel Linehan (19h00) + LE SILENCE ET LA PEUR David Geselson (20h00) + AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING Théo Mercier et Steven Michel (21h00) au Théâtre Garonne
- LA GRANDE FINALE Hofesh Shechter Company à Odysseus (20h30)
- Festival Le Printemps du Rire : LES DIABLOGUES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30) + PABLO MIRA "Dit des choses contre de l'argent" à la Salle Nougaro (20h30)
- Opéra-ballet PLATÉE Hervé Niquet au Théâtre du Capitole (20h00)
- La Bulle Carrée présente TOURNOI INTER-LYCÉENS & MATCHS D'IMPRO à l'Espace Job (14h00 & 21h00)
- LE FESTIBRIQUE à la Brique rouge (19h30)
- KARNAVAL La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h00)

Festival Flamenco... › ...de Toulouse

Le rendez-vous flamenco annuel arrive à grands pas, et les amateurs du genre se frottent les mains!

En effet, les nombreux aficionados de ce côté-ci de la Garonne sont fidèles à ce rendez-vous qui les régale. L'identité affirmée du "Festival flamenco de Toulouse", c'est bien sûr sa programmation défendue depuis sa création en 2002, mariant exigence artistique et accessibilité au plus grand nombre. Cette année, ses programmeurs nous proposent une affiche faite de découvertes et de valeurs sûres, avec notamment un moment fort incarné par la création de Laura Vital, et la présence d'artistes jeunes, pétillants et généreux.



Lela Soto © Rufo

« Soucieuse d'offrir des spectacles de grande qualité, qui donnent à voir et entendre l'exceptionnelle créativité de cette jeune et talentueuse génération d'artistes, j'ai pris le temps de réfléchir, d'observer et d'écouter pour que cette nouvelle édition soit aussi l'occasion de permettre à un large public de faire connaissance avec cet "art" qui sublime toutes les émotions, autour de propositions artistiques fraîches, alliant force et modernité. » tient à souligner Maria Luisa Sotoca Cuesta, la directrice artistique du "Festival Flamenco de Toulouse". À cet effet, outre Laura Vital qui ouvrira le bal à Saint-Pierre des Cuisines avec "Mediterránea", une création dans laquelle elle met son âme à nu pour raconter sa vérité, son amour pour le flamenco et pour les différentes musiques qui composent son univers si particulier, tissant des liens fraternels avec des cultures voisines ; seront également présent.e.s María Moreno et Israel Fernández, deux jeunes pépites à découvrir, la première avec un spectacle intimiste entre poésie et danse, le second dont le chant sera accompagné par le guitariste Diego del Morao. Également à l'affiche, Lela Soto (photo), jeune chanteuse prodige de la scène flamenco actuelle ; la nouvelle référence du piano flamenco Alfonso Aroca ; et aussi Juan Habichuela "Nieta", guitariste virtuose issu d'une dynastie de musiciens flamenca incontournable en Espagne. De quoi régaler son monde!

› **Éric Roméra**

• Du 2 au 12 mars en divers lieux de Toulouse et à Roques-sur-Garonne, renseignements et programmation détaillée au 05 34 25 81 21 ou <https://www.facebook.com/festivalflamencodetoulouse/>

Unplugged rdv

La huitième édition des "Parenthèses Acoustiques" aura lieu à la Médiathèque José Cabanis.

Le troisième étage de la Médiathèque José Cabanis est bien connu des mélomanes toulousains, il s'agit du Pôle Musique où ils peuvent emprunter CD's, vinyles... et même des instruments de musique ou des platines disque! Un changement important cette fois-ci : le concert sera gratuit! À l'affiche, deux artistes originaires de la région : **Holy Louis** et **Heeka**. Avec Holy Louis, vous partez pour un voyage temporel dans les 70's. Ses mélodies nous enracinent dans une époque psyché-pop, et ses harmonies vocales nous bercent presque autant que les notes de piano, portées par une ligne de basse lancinante. Heeka, c'est le nom qu'a choisi Hanneke pour mettre les pieds sur scène. D'origine flamande, l'ancienne voltigeuse porte sa guitare et ses mots, livrant une musique blues-folk intuitive, douce et puissante à la fois.

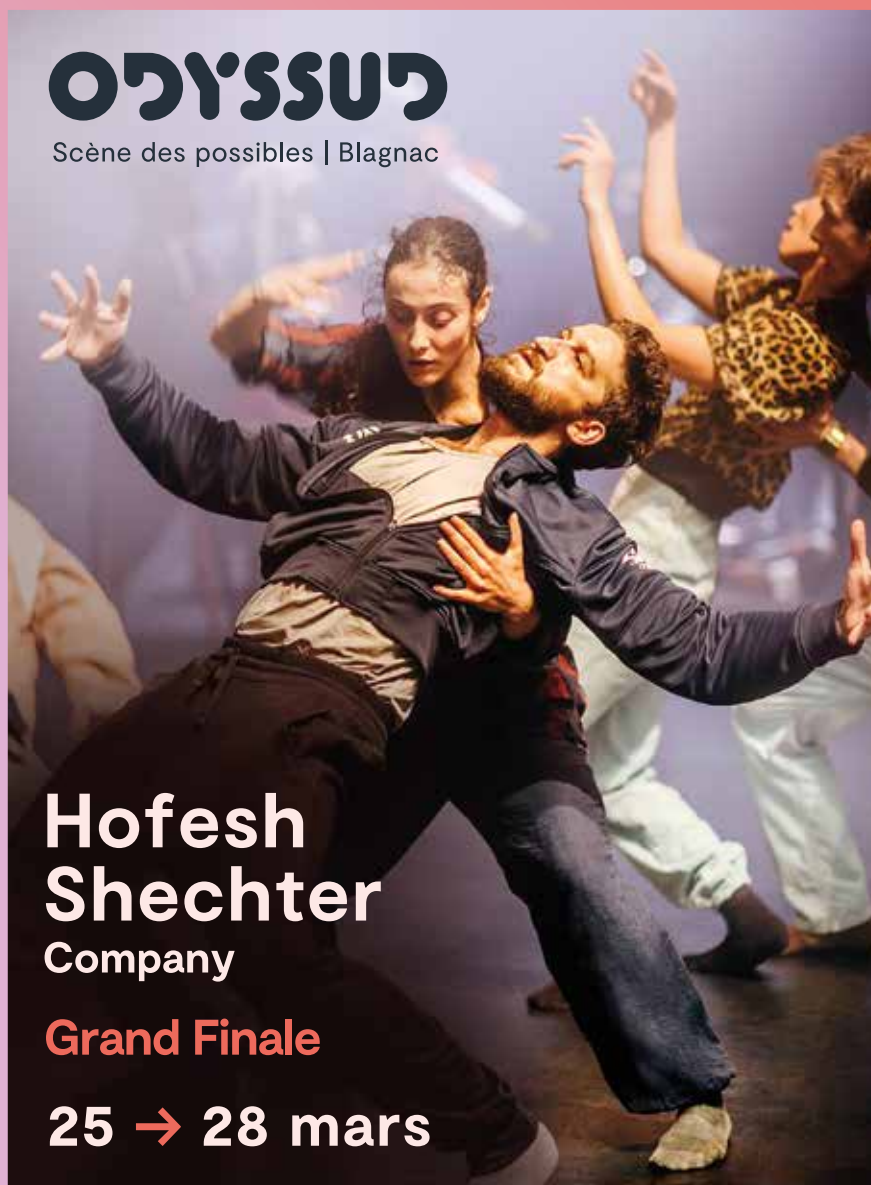
• Samedi 14 mars, 15h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00), c'est gratuit en ouverture de "La semaine du rock"



Heeka © Etie Voisin

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac



**Hofesh
Shechter**
Company

Grand Finale

25 → 28 mars



**La Nuit
du Cerf**

Cirque Le Roux

31 mars → 4 avril

Spectacles